INFORME DE EJECUCIÓN

*“NOMBRE DEL PROYECTO”*

1. FORMACIÓN

*[Escribe aquí las acciones de formación de sus involucrados para el uso de herramientas audiovisuales]*

1. PROCESO CREATIVO Y COLECTIVO

*[Escribe aquí las acciones del proceso creativo y colectivo de comunidades indígenas, originarias o afroperuanas]*

1. PRE PRODUCCIÓN

*[Escribir aquí sobre el proceso de ejecución y aspectos positivos de esta etapa]*

3.1 PROBLEMAS Y DIFICULTADES

*[Escribe aquí las dificultades en la etapa de preproducción y sus soluciones]*

1. RODAJE

*[Escribir aquí sobre la ejecución del rodaje y aspectos positivos de esta etapa]*

4.1 PROBLEMAS Y DIFICULTADES

*[Escribe aquí las dificultades en el rodaje y sus soluciones]*

1. POST PRODUCCIÓN

*[Escribir aquí sobre la ejecución de la post producción y aspectos positivos de esta etapa]*

5.1 PROBLEMAS Y DIFICULTADES

*[Escribe aquí las dificultades en la post producción y sus soluciones]*

1. SOBRE LA PARTICIPACIÓN GRATUITA EN UN ENCUENTRO, CONVERSATORIO, TALLER U OTRA ACCIÓN DIRIGIDA A LA CIUDADANÍA.

*[Escribir aquí sobre la actividad realizada para validar la obligación del Acta de Compromiso: información sobre la actividad, contenidos tratados, lugar/vía, modalidad (virtual y/o presencial), fecha, cantidad de participantes (de haber una lista de asistencia puede agregarla) y cualquier otra información que considere relevante. Se debe elaborar un registro fotográfico y/o videográfico parcial o total de las mismas (para todas las actividades sean presenciales y/o virtuales).*

*\*De ser evidencia en imagen puede ser agregada como anexo adjunto en el mismo expediente en mesa de partes virtual o en un dispositivo de almacenamiento en mesa de partes presencial.*

*\*De ser evidencia en video debe ser ingresada necesariamente en un dispositivo de almacenamiento en mesa de partes de la sede central del Ministerio de Cultura o en alguna de las sedes de las Direcciones Desconcentradas de Cultura a nivel nacional.]*

1. RECOMENDACIONES PARA LA DAFO

*[Escribir aquí]*