



# Perú

en el 28 festival de Málaga

Del 14 al 23 de Marzo



PERÚ

Ministerio de Cultura

# Presentación

---

El cine en el Perú continúa en proceso de expansión, debido al nuevo marco legal que promueve la creación cinematográfica desde la diversidad cultural de nuestro país. Esta diversidad cinematográfica permite que la participación peruana en espacios cinematográficos internacionales sea más frecuente y más públicos puedan acercarse a las distintas realidades del Perú, a sus ciudadanos, a sus anhelos, miedos y sueños.

Para la edición del 28.º Festival de Málaga, dos documentales han sido seleccionados en la competencia oficial del festival: un largometraje y un cortometraje que permitirán al espectador descubrir propuestas peruanas reconocidas y premiadas en festivales internacionales.

Es importante mencionar la proyección de la película "Kinra", ficción en lengua materna quechua dirigida por Marco Panatonic, en una jornada sobre los pueblos indígenas de América. "Kinra" es la segunda película peruana en ganar el máximo premio en un festival de Clase A, sumándose al Oso de Oro de Berlín obtenido en 2009 por la recordada cinta nacional "La teta asustada". A estas películas, se unen una selección de proyectos que participan en el MAFIZ, la zona de industria del Festival de Málaga, importante espacio que en años anteriores alojó a películas peruanas como "Diógenes" y "Punku".

Desde el Ministerio de Cultura del Perú promovemos decididamente el desarrollo del cine y el audiovisual, buscando diseñar cada vez mejores políticas para que la ciudadanía participe en todo el ecosistema audiovisual; muestra de ello es que todos los proyectos y obras que participan en esta edición del festival han recibido apoyo estatal en sus diferentes etapas a través de la política de Estímulos Económicos para la Cultura.

Queremos agradecer a todo nuestro país que es una inagotable fuente de inspiración, y a los profesionales que vienen impulsando sus proyectos cinematográficos, como el haz de luz que, rompiendo la oscuridad de la sala de cine, permite proyectar nuestros sueños en la pantalla grande.

Invitamos al público del festival a un nuevo encuentro con el Perú, desde la cinematografía, porque "El cine nos representa".



PERÚ

Ministerio de Cultura

# Presentation

---

Cinema in Peru continues to grow, thanks to the new legal framework that promotes filmmaking based on our country's cultural diversity. This cinematic diversity allows for more frequent Peruvian participation in various international film spaces, enabling broader audiences to connect with different realities of Peru, its citizens, their desires, fears, and dreams.

For the 28th edition of the Málaga Film Festival, two documentaries have been selected for the official competition: a feature film and a short film acclaimed and awarded at international festivals.

It is important to highlight the screening of the film *Kinra*, a fiction film in the Quechua language directed by Marco Panatonic, as part of a session on Indigenous peoples of the Americas. *Kinra* is the second Peruvian film to win the highest award at a Class A festival, following in the footsteps of the Berlinale Golden Bear awarded to the iconic national film *The milk of sorrow* in 2009. In addition to these films, there is a selection of projects participating in MAFIZ, the industry zone of the Málaga Film Festival, an important space that has previously hosted Peruvian films such as *Diógenes* and *Punku*.

At the Ministry of Culture of Peru, we are strongly committed to the development of cinema and audiovisual arts, aiming to design better policies to involve citizens in the entire audiovisual ecosystem. This is reflected in the fact that all the projects and works featured in this edition of the festival have received state support at different stages through the Economic Incentives for Culture policy.

We want to express our gratitude to our entire country, which is an inexhaustible source of inspiration, and to the professionals behind the promotion of their cinematic projects, like the beam of light that, breaking through the darkness of the movie theater, allows us to project our dreams onto the big screen.

We invite the festival audience to meet Peru again through its cinematography, because "Cinema represents us."

*prom*  
perú

*Perú*

FILM  
IN  
PERU

# LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

📍 MIRAFLORES, LIMA

---

6

---

Secciones  
Competitivas

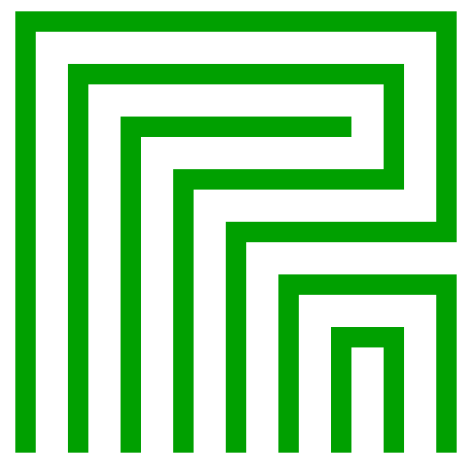
14

---

MAFIZ:  
Málaga Festival  
Industry Zone

---

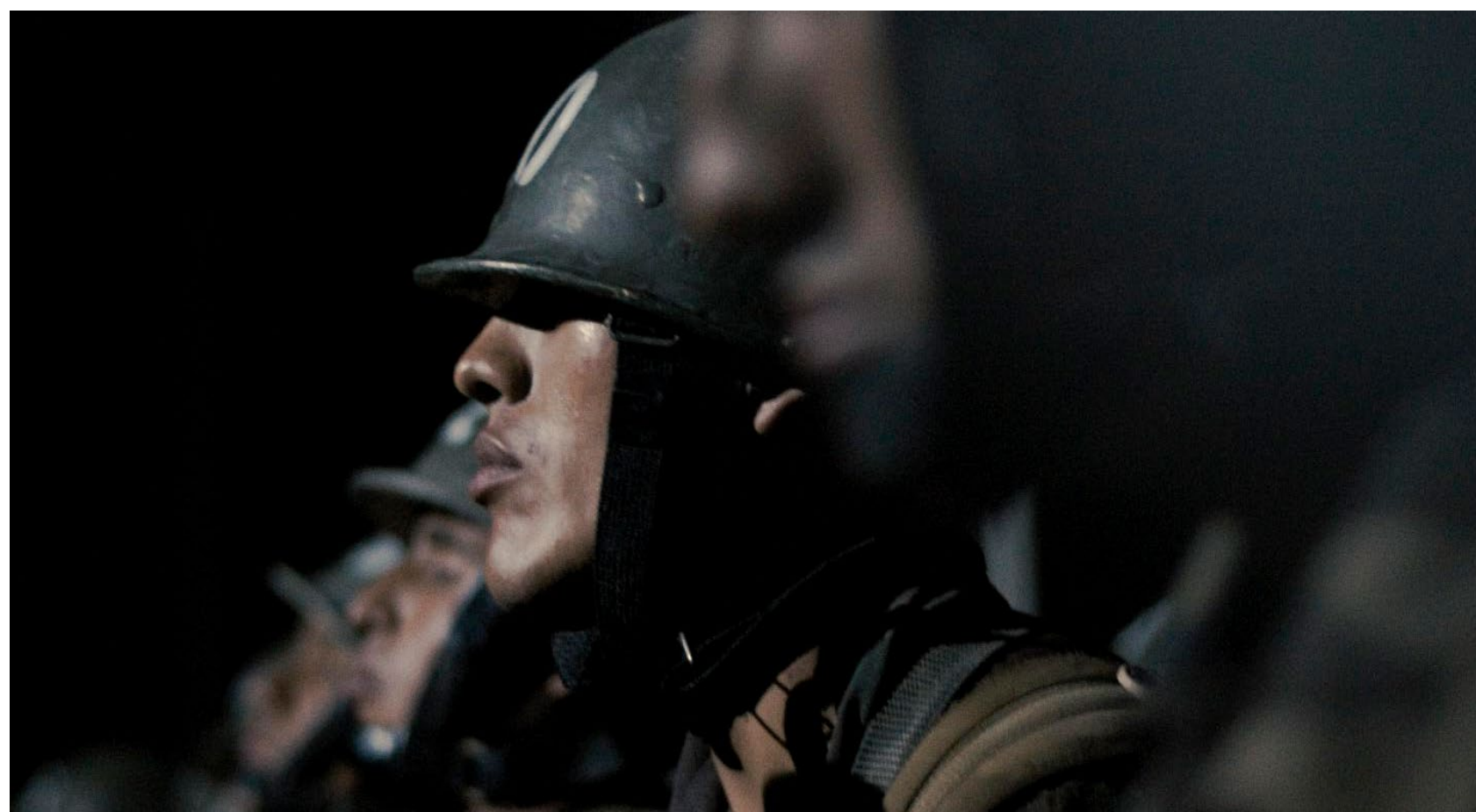
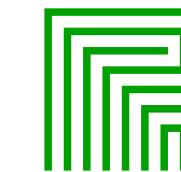
# Secciones Competitivas



Secciones Competitivas

**Documentales**

**(Largometrajes Sección Oficial)**



# Vino la noche

Paolo Tizón

### Contacto / Contact

Paolo Tizón  
cinesolfilms@gmail.com  
+34691378871

### Locaciones utilizadas para grabación

Arequipa / Lambayeque / Lima  
Junín / Moquegua

### Sinopsis

La creación de un soldado en Perú. Guiados por un sentido de aventura, un grupo de jóvenes se transforma en soldados a partir de un riguroso entrenamiento militar en las Fuerzas Armadas peruanas.

### Synopsis

The Making of a Soldier in Peru. Guided by a sense of adventure, a group of young people become soldiers through rigorous military training in the Peruvian Armed Forces.

### Acerca del Director

Paolo Tizón es un director peruano que reside entre Perú y España. Su primera película se titula "Vino la noche" y se estrenó en el 2024 en el Festival Internacional de Karlovy Vary. Esta película está en recorrido de festivales. Estudió el programa de Creación en la Elías Querejeta Zine Eskola en el 2023 y ha dirigido un par de cortometrajes entre los que se encuentran "Sobre el cerro Lechuza" (2020).

### About the Director

Paolo Tizón is a Peruvian director who lives between Peru and Spain. His first film is titled "Vino la noche" and premiered in 2024 at the Karlovy Vary International Film Festival. This film is currently touring festivals. He studied the Creation program at the Elías Querejeta Zine Eskola in 2023 and has directed a couple of short films, including "Sobre el cerro Lechuza" (2020).

### Ficha Técnica

Director: Paolo Tizón / Productora: Diana Castro  
Nacionalidad: Perú / Género: Documental / Formato: Digital 2k  
Duración: 95 min. / Empresas Productoras: Cinesol, Tupayzinema, PCM Post

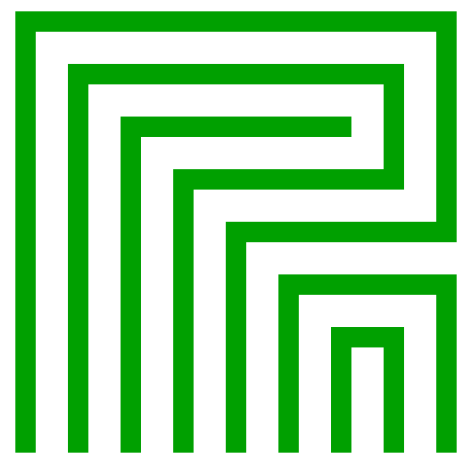
### Technical Information

Director: Paolo Tizón / Producer: Diana Castro  
Nationality: Perú / Genre: Documentary / Format: Digital 2k  
Duration: 95 min. / Production Company: Cinesol, Tupayzinema, PCM Post



Vino la noche



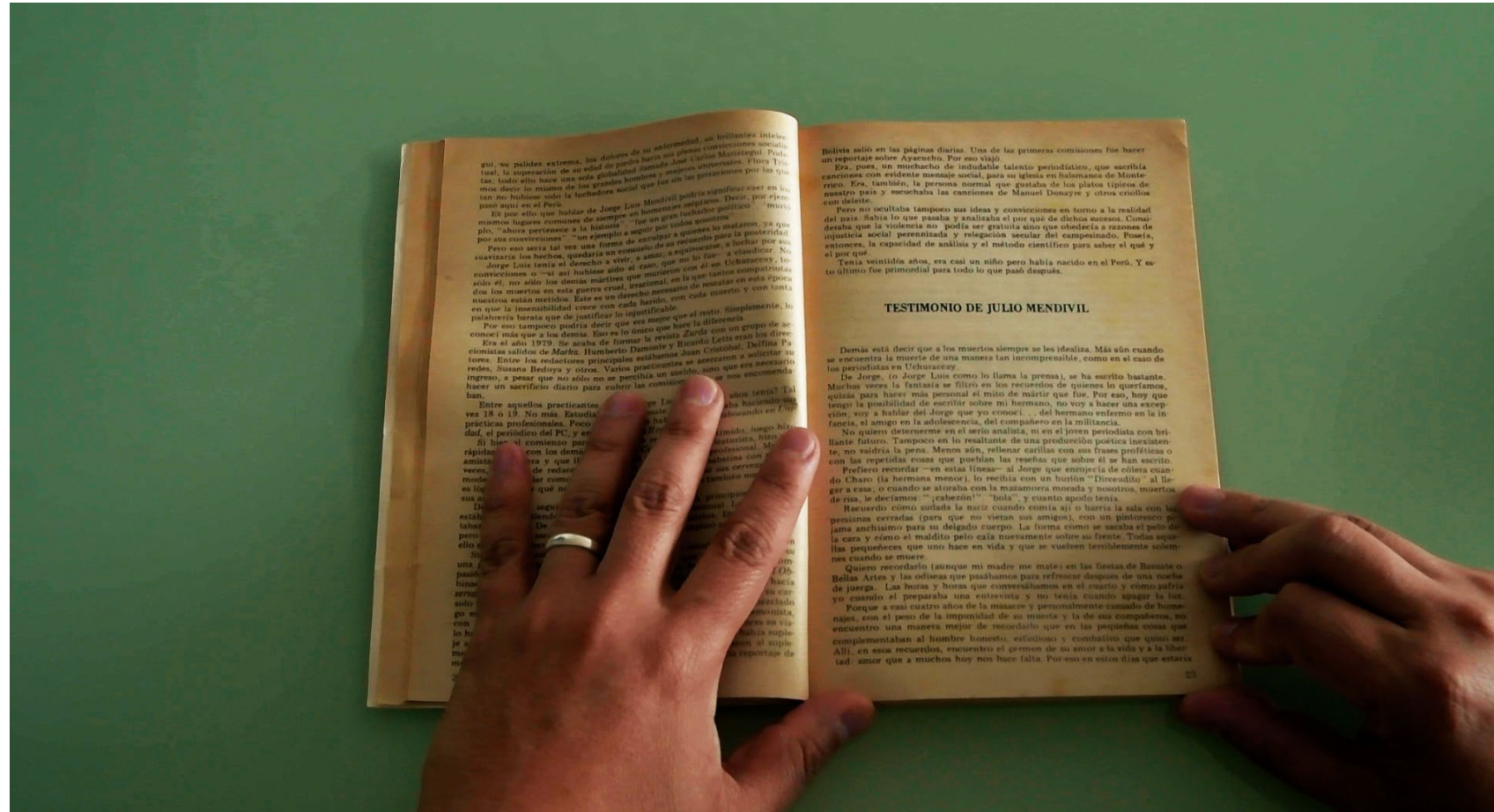


Secciones Competitivas

**Documentales**

**(Cortometrajes Sección Oficial)**

# Documentales (Cortometrajes Sección Oficial)



# Ojalá pudiera decir la verdad

Víctor Augusto Mendívil

### Contacto / Contact

Víctor Augusto Mendívil  
vichivic@gmail.com  
+51 987795611

### Locaciones utilizadas para grabación

Material de archivo

### Sinopsis

Después de recolectar múltiples registros relacionados con una dolorosa tragedia familiar, Víctor se sumerge en el archivo en busca de respuestas sobre lo que realmente ocurrió el 26 de enero de 1983.

### Synopsis

After collecting multiple records related to a painful family tragedy, Víctor delves into the archives in search of answers about what really happened on January 26, 1983.

### Acerca del Director

Víctor Augusto Mendívil (1983, Perú) es Licenciado en Comunicación Audiovisual por la PUCP y tiene un Máster Internacional en Cine Documental del Instituto del Cine Madrid. Ha realizado los cortometrajes "Pasaje de ida", "299.00 (F84.0)", "¿Quién es?" y, ahora, "Ojalá pudiera decir la verdad".

### About the Director

Víctor Augusto Mendívil (1983, Peru) has a degree in Audiovisual Communication from the PUCP and has an International Master's Degree in Documentary Cinema from the Instituto del Cine Madrid. He has made the short films "Pasaje de ida", "299.00 (F84.0)", "¿Quién es?" and, now, "Ojalá pudiera decir la verdad".

### Ficha Técnica

Director: Víctor Augusto Mendívil / Productor: Víctor Augusto Mendívil  
Nacionalidad: Perú / Género: Documental  
Formato: Digital 1080p / Duración: 13 min.  
Empresa Productora: La Plebe

### Technical Information

Director: Víctor Augusto Mendívil / Producer: Víctor Augusto Mendívil  
Nationality: Perú / Genre: Documentary  
Format: Digital 1080p / Duration: 13 min.  
Production Company: La Plebe

Ojalá pudiera decir la verdad



*prom*  
perú

*Perú*

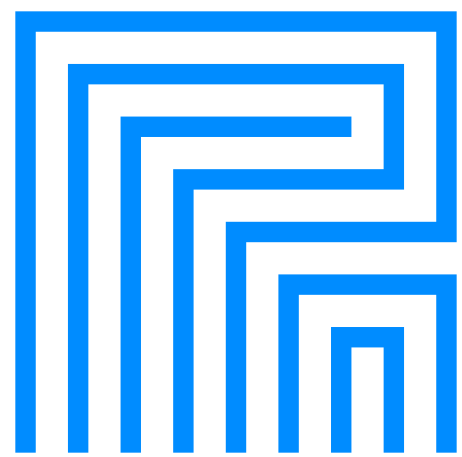
FILM  
IN  
PERU

**LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES**

📍 **PARQUE NACIONAL HUASCARÁN, ANCASH**

---

# MAFIZ: Málaga Festival Industry Zone



**MAFIZ: Málaga Festival Industry Zone**

# **Jornada sobre los pueblos indígenas de América**



## Kinra

Marco Panatonic

### Breve descripción del evento

Proyección película Kinra y coloquio con su director.

### Fecha y hora de función

Lunes 17 de marzo / 4:15 p.m.  
Cine Albéniz - Sala 4

### Sinopsis

Atoqcha transita entre su hogar en las montañas y Cusco (ciudad), buscando un futuro como estudiante universitario. En su camino encontrará un amigo que lo acogerá como su familia, pero no puede olvidar a su madre ni a su hermana, que también están buscando lo suyo, ni la tierra donde creció, porque su corazón estará dividido siempre como su país.

### Synopsis

Atoqcha travels between his home in the mountains and Cusco (city), looking for a future as a university student. Along the way, he meets a friend who welcomes him as his family, but he can't forget his mother and sister, who are also searching for their own, or the land where he grew up, because his heart will always be divided, like his country.

### Acerca del Director

Ha gestionado cineclubes (2006 -2012). Realizó "Q'ellucha" (2017) y "Cuando ya no estemos aquí" (2016). Se formó en TransLAB, Corriente, Talents Buenos Aires, EdocLAB, EICTV, Transfrontera y ECAM. Editó La Final (César Venero, 2014) y Heroínas ("Marina Herrera", 2022). Coproductor peruano de "Fiebre" (2022), de Elisa Eliash. Es parte del equipo "Kinra" (2023).

### About the Director

He has managed film clubs (2006 - 2012). He made "Q'ellucha" (2017) and "Cuando ya no estemos aquí" (2016). He trained at TransLAB, Corriente, Talents Buenos Aires, EdocLAB, EICTV, Transfrontera and ECAM. He edited "La Final" (César Venero, 2014) and "Heroínas" (Marina Herrera, 2022). Peruvian co-producer of "Fiebre" (2022), by Elisa Eliash. He is part of the "Kinra" team (2023).

### Ficha Técnica

**Director:** Marco Panatonic  
**Productores:** Walter Manrique, Gladis Florez, Maykon Lope  
**Nacionalidad:** Perú / **Género:** Ficción Drama / **Formato:** Digital 2K  
**Duración:** 157 min. / **Empresa Productora:** Films Bastardía

### Technical Information

**Director:** Marco Panatonic  
**Producer:** Walter Manrique, Gladis Florez, Maykon Lope  
**Nationality:** Perú / **Genre:** Fiction Drama / **Format:** Digital 2K  
**Duration:** 157 min. / **Production Company:** Films Bastardía







**MAFIZ: Málaga Festival Industry Zone**

**Málaga WIP**



# No hay ida sin retorno

Carlos Sánchez Giraldo

## Contacto / Contact

Carlos Sánchez Giraldo  
carlos.sanchez.giraldo@gmail.com  
+51 997420532

## Locaciones utilizadas para grabación

Ancash / Loreto

## Sinopsis

Amito, que vive lejos de sus orígenes, sueña. En sus sueños sus abuelos le piden que retorne a la selva. En el camino conoce a Lizandro, un camarógrafo que le propone registrar en video ese viaje. Amito regresa a la Amazonía para conocer otras vidas que también le pertenecen.

## Synopsis

Amito, who lives far from his roots, dreams. In his dreams, his grandparents ask him to return to the jungle. On his journey, he meets Lizandro, a cameraman who suggests filming the trip. Amito returns to the Amazon to discover other lives that also belong to him.

## Acerca del Director

Artista visual dedicado a la fotografía cinematográfica. Codirigió el documental "Retrato Peruano del Perú", dirigió la serie documental "Hacedores para la televisión", y ha realizado varios cortometrajes. Trabajó fotografiando películas como "Hija de la laguna", "Sonido amazónico", entre otras.

## About the Director

Visual artist dedicated to cinematography. He co-directed the documentary "Retrato Peruano del Perú"; directed the documentary series "Hacedores para la televisión", and has directed several short films. He worked photographing films such as "Hija de la laguna", "Sonido amazónico, among others.

## Ficha Técnica

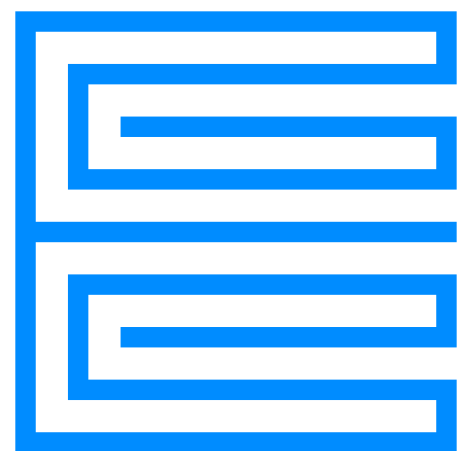
Director: Carlos Sánchez Giraldo  
Productora: Marlory Quio - Héctor Gálvez ( P.E.) / Nacionalidad: Perú  
Género: Ficción / Formato: Digital 4k / Duración: 84 min.  
Empresas Productoras: Rima Rima Cine - Huaraz

## Technical Information

Director: Carlos Sánchez Giraldo  
Producer: Marlory Quio - Héctor Gálvez / Nationality: Perú  
Genre: Fiction / Format: Digital 4k / Duration: 84 min.  
Production Companies: Rima Rima Cine - Huaraz

No hay ida sin retorno





**MAFIZ: Málaga Festival Industry Zone**

# **MAFF Málaga Festival Fund & Co-Production Event**



# El Mar La Mar

## El Mar La Mar

Julian Estrada

### Contacto / Contact

Julian Estrada  
julian.estrada.fr@gmail.com  
+51970369833

### Sinopsis

Ray, un joven pescador que ha comenzado a explorar su sexualidad con sus amigos Paulina y Jesús, decide escapar de su pueblo a Iquitos, una urbe en medio de la selva peruana, en búsqueda de su madre después de ser rechazado por su padre alcohólico.

### Acerca del Director

Julian Amaru es un director de fotografía con 10 años de experiencia, habiendo fotografiado películas como "La Hora Final", "Last Survivors" y "Boy Behind the Door", además de casi 200 comerciales de televisión. "El Mar La Mar" es su primer largometraje como director guionista.

### Ficha Técnica

**Director:** Julian Estrada / **Productora:** María Paz Barragán  
**Nacionalidad:** Perú / México / **Género:** Ficción / **Formato:** Digital 4K  
**Duración:** 90 min. / **Empresas Productoras:** Final Abierto, Apapacho Films

### Synopsis

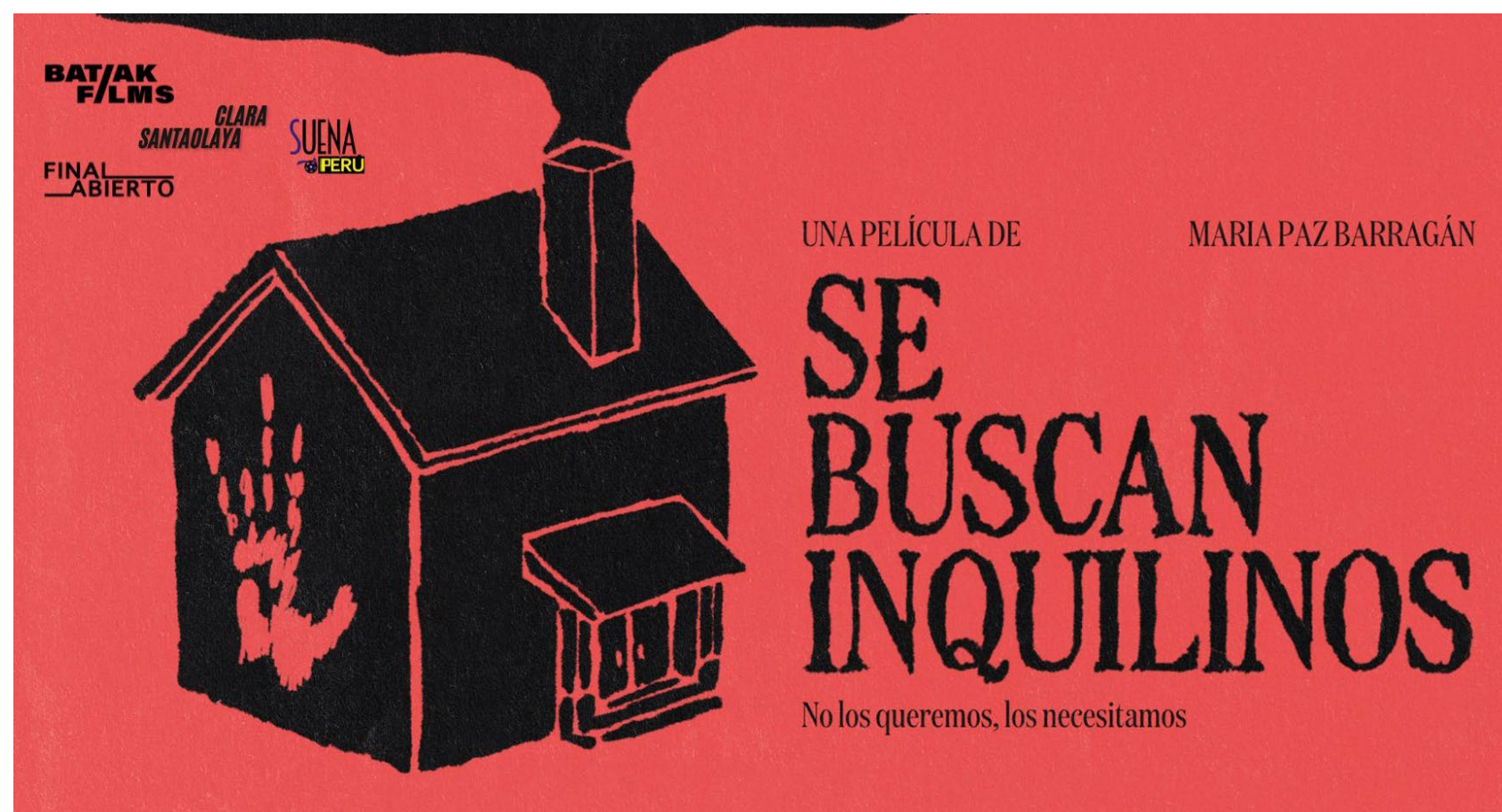
Ray, a young fisherman who has begun to explore his sexuality alongside his friends Paulina and Jesús, decides to escape from his village to Iquitos, a city in the middle of the Peruvian jungle, in search of his mother after being rejected by his alcoholic father.

### About the Director

Julian Amaru is a director of photography with 10 years of experience, having shot films such as "La Hora Final", "Last Survivors," and "Boy Behind the Door," in addition to nearly 200 TV commercials. "El Mar La Mar" is his first feature film as a writer-director.

### Technical Information

**Director:** Julian Estrada / **Producer:** María Paz Barragán  
**Nationality:** Perú/México / **Genre:** Fiction / **Format:** Digital 4K  
**Duration:** 90 min. / **Production Companies:** Final Abierto, Apapacho Films



# Se buscan inquilinos

Maria Paz Barragán

## Contacto / Contact

Maria Paz Barragán  
mpbarraganu@gmail.com  
+34643293270

## Sinopsis

Edwin y María emigran de Lima a Madrid en busca de una vida mejor, pero cuando se mudan a la única casa que se pueden permitir, descubren que está habitada por unos espíritus racistas que quieren someter a la pareja.

## Synopsis

Edwin and María emigrate from Lima to Madrid in search of a better life, but when they move into the only house they can afford, they discover it is inhabited by racist spirits who want to subjugate the couple.

## Acerca del Director

María Paz es guionista, directora y productora con enfoque en coproducción iberoamericana. Ha trabajado en el Programa Ibermedia y actualmente trabaja en SGAE audiovisual. Master en gestión de la industria cinematográfica por la UC3M y en Crítica Cinematográfica de la ECAM. Docente de Apreciación e historia del cine.

## About the Director

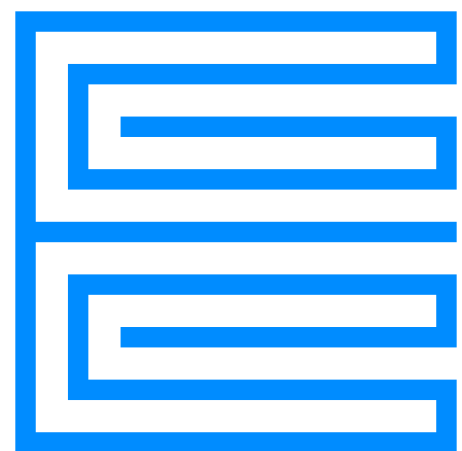
María Paz is a screenwriter, director, and producer focused on Ibero-American co-production. She has worked on the Ibermedia Program and currently works at SGAE Audiovisual. She holds a Master's degree in Film Industry Management from UC3M and a Master's degree in Film Criticism from ECAM. She teaches Film Appreciation and History.

## Ficha Técnica

**Director:** Maria Paz Barragán / **Productora:** Norma Velásquez  
**Nacionalidad:** Perú / España / **Género:** Ficción  
**Formato:** Digital 4K / **Duración:** 90 min.  
**Empresas Productoras:** Final abierto, Suena Perú, Batiak Films

## Technical Information

**Director:** Maria Paz Barragán / **Producer:** Norma Velásquez  
**Nationality:** Perú/España / **Genre:** Fiction  
**Format:** Digital 4K / **Duration:** 90 min.  
**Production Companies:** Final abierto, Suena Perú, Batiak Films



**MAFIZ: Málaga Festival Industry Zone**

**Málaga Talent**



## Participante

# Daniela Goto Uehara

### Ficha Técnica

Nombre: Paula Daniela Goto Uehara / Edad: 28 años

Lugar de Residencia: Perú / Lima / Lima

Experiencia: Dirección

### Acerca del participante

Directora e investigadora peruana con un Máster en Dirección y Puesta en Escena (ECIB) y otro en Estudios Contemporáneos de Cine y Audiovisual (UPF). Su cortometraje "Soy" se ha presentado en festivales de Lima, Madrid y Bogotá. Desarrolla su primer largometraje, "Las escondidas", y su último cortometraje "Autorretrato", que recorre festivales internacionales y ha sido seleccionado en el Málaga Short Corner.



## Participante

# Aldo Prieto

### Ficha Técnica

Nombre: Aldo Prieto / Edad: 22 años

Lugar de Residencia: Perú / Lima / Lima

Experiencia: Dirección de fotografía

### Acerca del participante

Aldo Prieto es director con experiencia en dirección de fotografía, ganador del Hack Mafiz 2024. Filmmaker y creador de contenido, ha considerado el cine una parte fundamental de su vida desde muy joven. A los 7 años, ya sentía una gran fascinación por las innovaciones cinematográficas y tecnológicas, lo que lo llevó a experimentar con cámaras fotográficas.



*prom*  
perú

*Perú*

FILM  
IN  
PERU

**LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES**

📍 CATARATA GOCTA, AMAZONAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

# Perú

en el 28 festival de Málaga



[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura) | [www.dafo.cultura.pe](http://www.dafo.cultura.pe)