INFORME TÉCNICO

*“NOMBRE DEL PROYECTO”*

Digitalización

Presentado por:

*[Nombre del conservador]*

**Conservador**

Mes, año

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. METODOLOGÍA
   1. Criterios de preservación (criterios transversales a usarse en la etapa de digitalización teniendo en cuenta la naturaleza y estado de conservación del material).
   2. Reporte de estado de conservación del documento audiovisual: custodio, traslados, condiciones de custodia, entre otros.
   3. Equipo y herramientas técnicas participantes en los procesos.
   4. De ser el caso, reporte de instituciones participantes y actividades en las que intervinieron.
3. TRATAMIENTO DE LAS OBRAS *(PROCESO DE ANTES, DURANTE Y DESPUÉS CON REGISTRO FOTOGRÁFICO)*
   1. *[PATRIMONIO AUDIOVISUAL 1]*

3.1.1. Informe del estado de la obra: deterioros encontrados con ficha de inspección técnica adjunta en anexos.

3.1.2. Descripción de los procesos de estabilización, reparación y/o restauración física del material

3.1.3. Descripción del proceso de captura digital: software y equipo usado para captura digital, decisiones estratégicas tomadas para la digitalización en base al estado de la(s) obra(s) (uso de ventanilla húmeda, elección de escáner, entre otros).

3.1.4. Descripción del proceso de tratamiento digital de la obra: restauración digital, restauración de color, estabilización, restauración sonora.

3.1.5. Informe detallado del proceso de captura de color

3.1.5.1. Criterios de captura de color (criterios usados en el proceso de digitalización para la captura del color)

3.1.5.2. Criterios de colorización (criterios usados en el proceso de restauración digital).

3.1.5.3. Equipo técnico participante en el proceso de captura y tratamiento digital.

3.1.5.4. Herramientas técnicas usadas en el proceso de captura y tratamiento digital (equipos, software, entre otros).

* 1. *[PATRIMONIO AUDIOVISUAL 2]*
  2. *[PATRIMONIO AUDIOVISUAL …]*

1. MATERIALES Y TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN (*CON REGISTRO FOTOGRÁFICO)*

4.1. [PATRIMONIO AUDIOVISUAL 1]

4.1.1. Reporte de medidas de conservación física y digital adoptadas sobre la(s) obra(s).

1. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

5.1. Reporte contextual e histórico de la obra.

5.2. Reporte contextual e histórico del material físico.

1. DIFICULTADES Y RECOMENDACIONES A LA DAFO
2. CONCLUSIONES Y TRABAJO A FUTURO
3. ANEXOS

8.2. Ficha técnica de inspección del material físico.

8.3. Fotos, entre otros.

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (de ser el caso)
2. SOBRE LA PARTICIPACIÓN GRATUITA EN UN ENCUENTRO, CONVERSATORIO, TALLER U OTRA ACCIÓN DIRIGIDA A LA CIUDADANÍA.

*[Escribir aquí sobre la actividad realizada para validar la obligación del Acta de Compromiso. Fecha, lugar y/o enlace del evento u acción]*