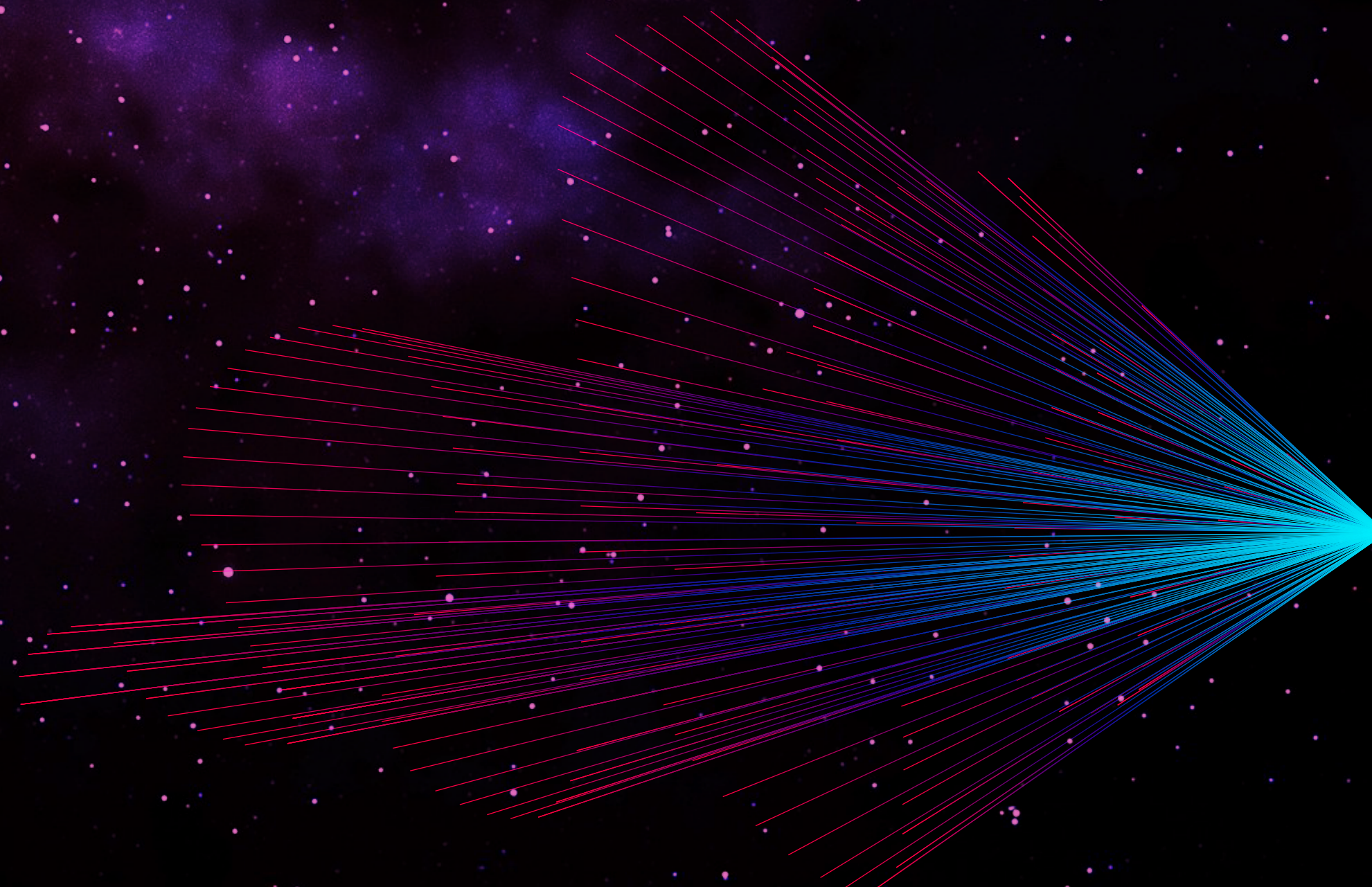


9.º CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP

Catálogo virtual



A graphic consisting of numerous thin lines radiating from a single point at the top, creating a fan-like shape. The lines transition in color from purple on the left to blue on the right.

CINE DEL
MAÑANA **WIP**

A graphic consisting of numerous thin lines radiating from a single point at the top, creating a fan-like shape. The lines transition in color from green on the left to cyan on the right.

CINE DEL
MAÑANA **LAB**



9.º CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP

La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) organizan la novena edición de Cine del Mañana, sección de industria del Festival de Cine de Lima PUCP. Este evento brinda un espacio de encuentro entre realizadores, productores, programadores de festivales, y otros profesionales nacionales y extranjeros, apoyando el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos peruanos, así como su visibilidad e inserción en espacios profesionales a nivel internacional.

En esta novena edición, Cine del Mañana cuenta con dos secciones: Work in Progress (WIP) y LAB.

Cine del Mañana – Work in Progress (WIP) es la sección profesional del Festival de Cine de Lima PUCP, que presenta proyectos cinematográficos de largometraje en fase de postproducción ante reconocidos programadores de festivales, distribuidores y profesionales de la industria.

La sección Cine del Mañana LAB, por otro lado, busca fortalecer las capacidades de realizadores con proyectos cinematográficos en desarrollo, con énfasis en temas vinculados a la producción y promoción.

The Audiovisual, Sound and New Media Unit of the Ministry of Culture (DAFO) and the Cultural Center of the Pontifical Catholic University of Peru (CCPUCP) organize the ninth edition of “Cine del Mañana” (Cinema of Tomorrow), the industry section of Lima Film Festival PUCP. This event provides a meeting space for filmmakers, producers, festival programmers, and other national and international professionals, supporting the development and completion of peruvian film projects, as well as their visibility and integration into international professional spaces.

In this ninth edition, Cine del Mañana features two sections: Work in Progress (WIP) and LAB.

Cine del Mañana – Work in Progress (WIP) is the professional section of the Lima Film Festival PUCP, which presents feature film projects in the post-production phase to renowned festival programmers, distributors, and industry professionals.

Cine del Mañana - LAB section, on the other hand, aims to strengthen the technical and management skills of filmmakers with feature film projects in development, with an emphasis on topics related to production and promotion.

9.º CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP

ORGANIZADO POR:



AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE:

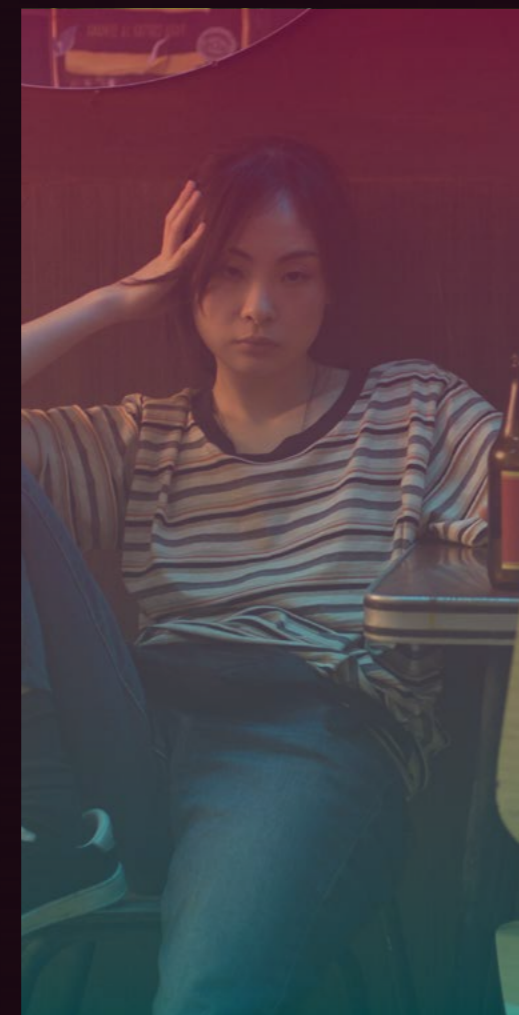


Índice

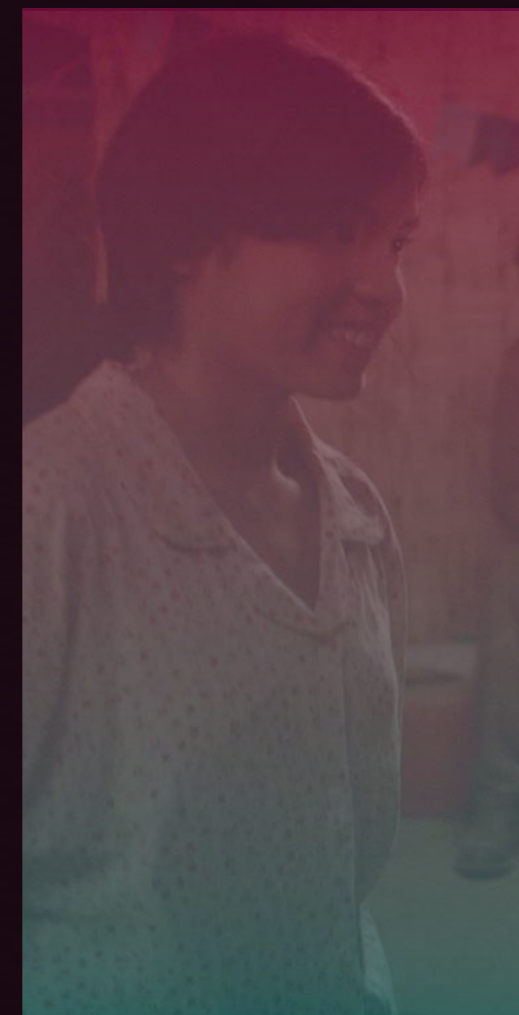
Cine del Mañana - Work in Progress (WIP)



AQUELLA SOMBRA
DESVANECÍA



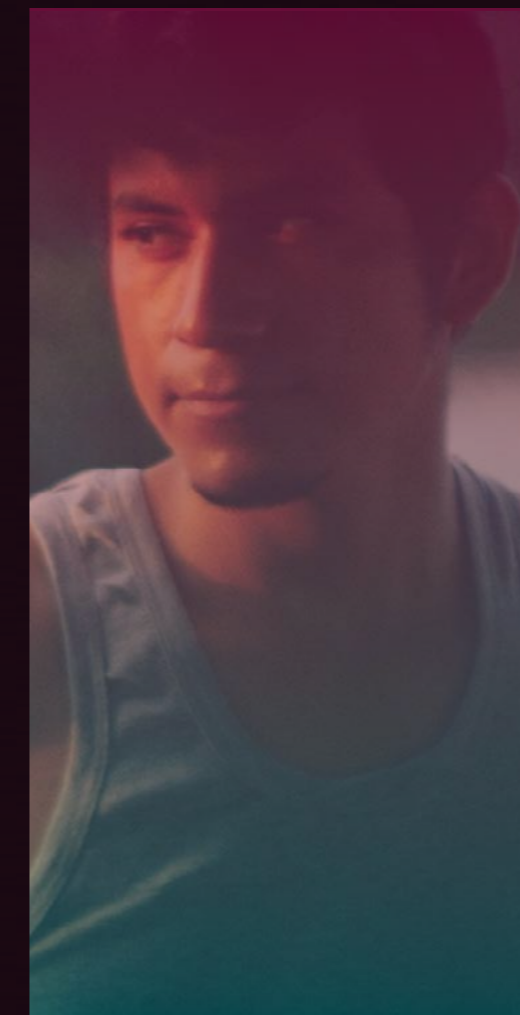
DELIVERY GIRL



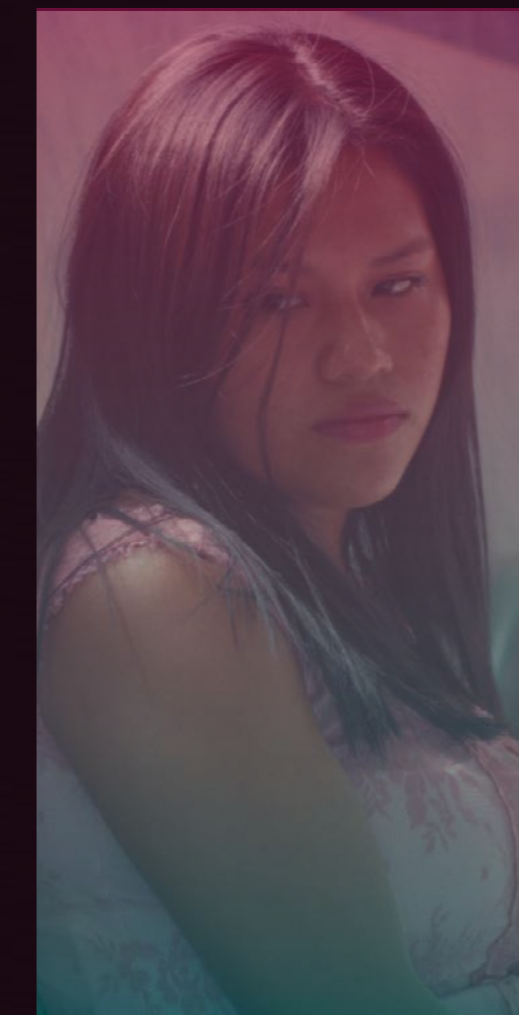
LA CASA DE ESTERAS



MANUALES DE
SUPERVIVENCIA



NO HAY IDA SIN
RETORNO



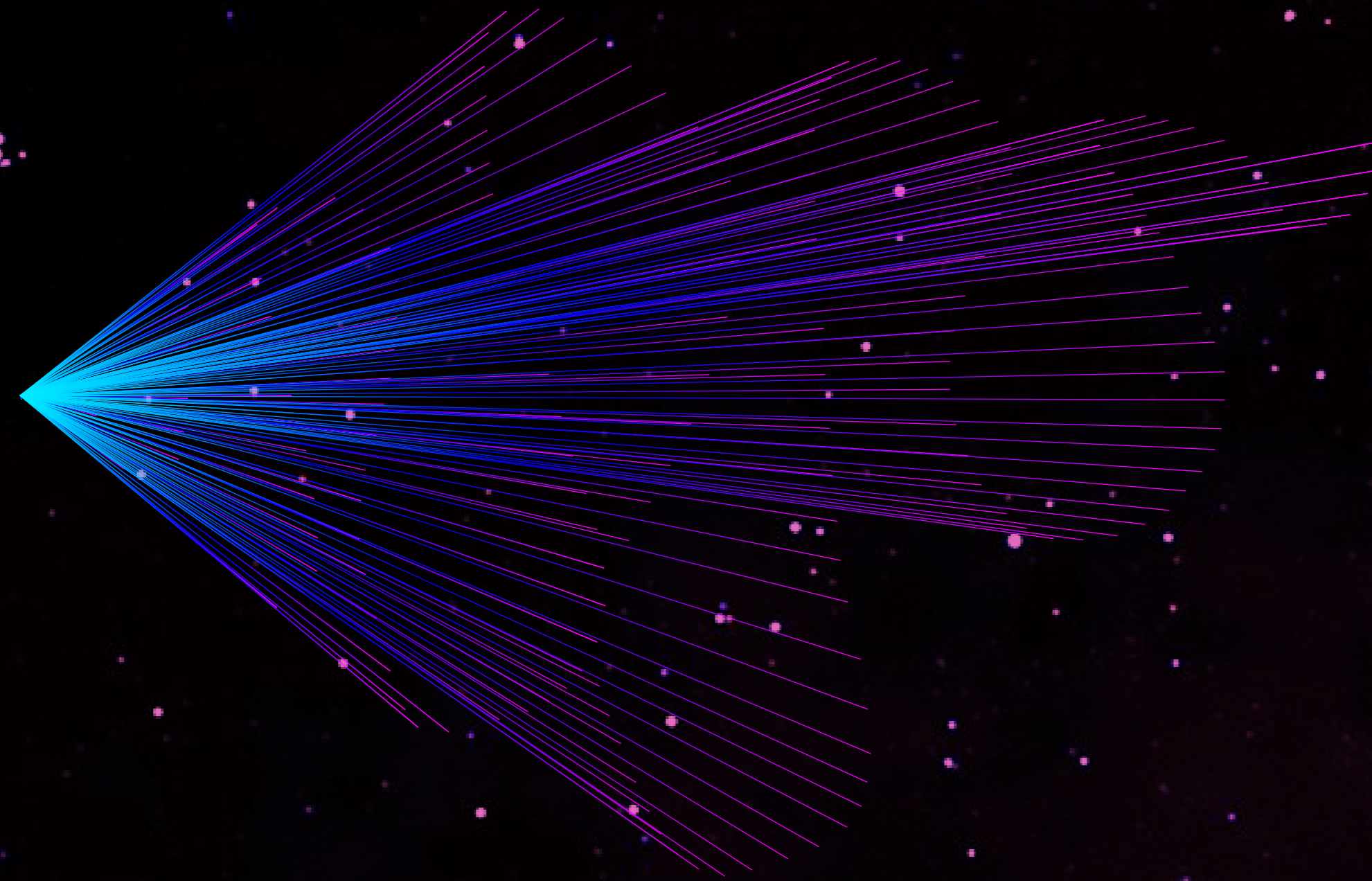
PUNKU

JURADOS

PREMIOS

PROYECTOS

ASESORES



CINE DEL
MAÑANA ***WIP***



CINE DEL MAÑANA *WIP*

WIP - Work in Progress es una plataforma profesional que apoya la producción de películas peruanas contribuyendo a su finalización y distribución internacional. Esta iniciativa fomenta la interacción entre los profesionales del cine latinoamericanos y apuesta por la diversidad y el talento de los cineastas independientes.

Las películas seleccionadas podrán ser vistas de manera presencial por profesionales de la industria acreditados por el Festival de Cine de Lima, entre los que se encuentran programadores de festivales, distribuidores y agentes de venta. Además, serán evaluadas por un jurado internacional.

WIP - Work in Progress is a professional platform that supports the production of Peruvian films, contributing to their completion and international distribution. This initiative promotes interaction between film professionals from Latin America and emphasizes diversity and the talent of independent filmmakers.

The selected films can be viewed in person by industry professionals accredited by the Lima Film Festival, including festival programmers, distributors, and sales agents. Additionally, they will be evaluated by an international jury.



AQUELLA SOMBRA DESVANECÍA

SAMUEL URBINA

SINOPSIS

Sol es una tecladista de velorios que durante años se ha refugiado en la monotonía de su trabajo. Junior, su hijo, está próximo a terminar la universidad y pronto abandonará el nido. En medio de la calurosa y ruidosa ciudad que habitan, madre e hijo intentarán conectar antes de la inminente separación.

ACERCA DEL DIRECTOR



Nacido en Piura, ha dirigido 4 cortometrajes que se han presentado en diferentes festivales de cine peruanos e internacionales, obteniendo premios en algunos de ellos. Como cineasta se interesa en la exploración de prácticas audiovisuales que entrelacen la ficción y la no ficción a partir de su vínculo con el territorio. Es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Piura y máster en Estudios de Cine y Culturas Visuales por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. "Aquella Sombra Desvanecía", su primer largometraje, fue ganador de los Estímulos Económicos del Ministerio de Cultura del Perú del 2021.

ABOUT THE DIRECTOR

Born in Piura, he has directed 4 short films that have been presented in different Peruvian and international film festivals, winning awards in some of them. As a filmmaker he is interested in the exploration of audiovisual practices that intertwine fiction and non-fiction from its link with the territory. He holds a degree in Audiovisual Communication from the University of Piura and a master's degree in Film Studies and Visual Cultures from the Superior School of Cinema and Audiovisual of Catalonia. "Aquella Sombra Desvanecía", his first feature film, won a prize from the Ministry of Culture of Peru in 2021.

SYNOPSIS

Sol is a funeral keyboardist who has sought refuge in the monotony of her job for years. Junior, her son, is about to finish college and will soon leave the nest. Amidst the sweltering and noisy city they inhabit, mother and son will try to connect before the impending separation.

FICHA TÉCNICA

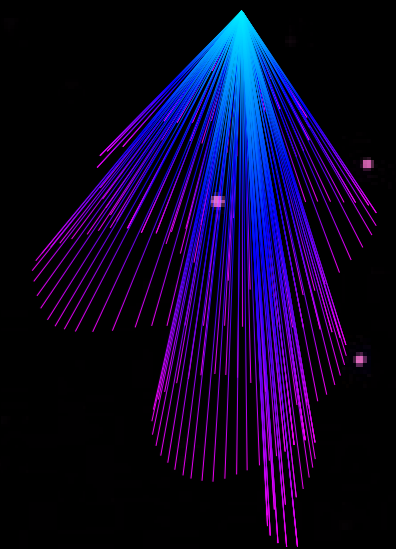
Director: Samuel Urbina
Productor: Jorge Castañeda
País: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 2K
Duración: 85 min.
Empresas productoras:
Urbina Producciones

TECHNICAL INFORMATION

Director: Samuel Urbina
Producer: Jorge Castañeda
Country: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 2K
Duration: 85 min.
Production Companies:
Urbina Producciones

CONTACTO / CONTACT

Samuel Urbina
samuel.urbinatume@gmail.com
(+51) 913 414 243





DELIVERY GIRL

JORGE SHINNO

SINOPSIS

Yao (29) una joven china se queda sola en Lima con un restaurante, al que no piensa renunciar luego de que su novio es asesinado. Para Yao lo más fácil sería regresar a China como se lo pide su madre. Sin embargo la soledad empuja a Yao a replantearse quién es y cuáles son sus gustos. Espiar a su nueva vecina, una peruana llamada Agatha (42), hará que encuentre una aliada. Yao se sentirá parte de la ciudad por primera vez y al mismo tiempo descubrirá lo que sucedió con su ex.

ACERCA DEL DIRECTOR



Director y guionista de Cine y Publicidad. Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con Maestría en Guión para TV y Cine de la Universidad Carlos III de Madrid. "Filmografía Púrpura" (2010), ganador concurso de cortometraje Conacine. "Faique" (2012), ganador del concurso de cortometrajes del Ministerio de Cultura del Perú. La película "Delivery Girl" ganó el fondo del Ministerio de Cultura del Perú y del Programa Ibermedia a la coproducción.

ABOUT THE DIRECTOR

Director and screenwriter of Film and Advertising. Graduate in Audiovisual Communication from the Pontificia Universidad Católica del Perú, with a Master's degree in Scriptwriting for TV and Film from the Carlos III University of Madrid. Filmografía Púrpura (2010), winner of the Conacine short film competition. Faique (2012), winner of the DAFO short film contest Ministry of Culture of Peru. The film Delivery Girl - (MAFIZ 2020) Delivery Girl won the fund from the Ministry of Culture of Peru and Ibermedia Co production.

SYNOPSIS

Yao (29), a young Chinese woman, is left alone in Lima with a restaurant, which she does not plan to give up after her boyfriend is murdered. For Yao, the easiest thing would be to return to China as her mother asks her to. However, loneliness pushes Yao to rethink who she is and what her tastes are. Spying on her new neighbor, a Peruvian named Agatha (42), will make her find an ally. Yao will feel part of the city for the first time and at the same time discover what happened to her ex.

FICHA TÉCNICA

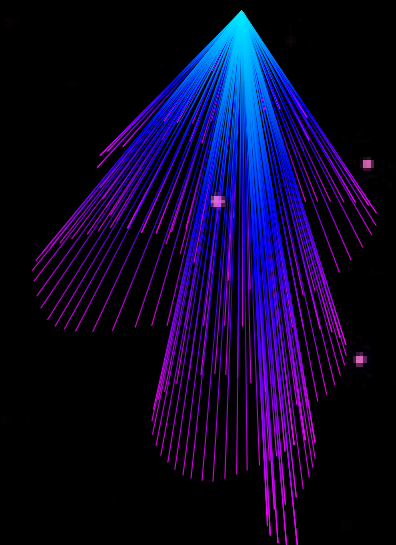
Director: Jorge Shinno
Productor: Jorge Constantino
Países: Perú | España
Género: Drama
Formato: Digital 4K
Duración: 115 min.
Empresas productoras:
Furia In case of | Mestizo Studios | Danidog Films

TECHNICAL INFORMATION

Director: Jorge Shinno
Producer: Jorge Constantino
Countries: Perú | Spain
Genre: Drama
Format: Digital 4K
Duration: 115 min.
Production Companies:
Furia In case of | Mestizo Studios | Danidog Films

CONTACTO / CONTACT

Jorge Constantino
jorge@mestizostudios.com
(+51) 962 388 000





LA CASA DE ESTERAS

EFRAIN AGÜERO SOLORZANO

SINOPSIS

Javi, un niño de 9 años, vive con su madre y sus hermanos en una casa de esteras de un barrio pobre de Lima en los años 80s. Su madre forma parte de un movimiento de izquierda radical. La casa de esteras se anima con las reuniones de los militantes, jóvenes idealistas y dogmáticos. Él quiere ser un niño normal, intenta conciliar esta vida con la del barrio, con los amigos, el colegio y un amor infantil que le permiten sostener una burbuja de felicidad. Pero el drama de la violencia y la muerte lo arranca de su mundo.

ACERCA DEL DIRECTOR



Director del festival de cine de Villa María del Triunfo y Lima Sur. Comunicador Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Egresado de las maestrías de Gestión Cultural (UDEP) y Ciencias políticas y gerencia pública (UARM) Estudió Dirección y puesta en escena en la EICTV Cuba el 2022. Director de más de una decena de cortometrajes, entre los que destacan "Bienvenidos al Sexto grado", documental del 2004 y "El problema y la costumbre", cortometraje comunitario de ficción grabado en la periferia sur de Lima el 2023.

ABOUT THE DIRECTOR

Director of the film festival of Villa María del Triunfo and Lima Sur. Social Communicator from Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Graduated in Cultural Management (UDEP) and Political Science and Public Management (UARM). Studied directing and staging at EICTV Cuba 2022. Director of more than a dozen short films, including "Bienvenidos al Sexto grado", a documentary from 2004 and "El problema y la costumbre", a community short fiction film shot in the southern outskirts of Lima in 2023.

SYNOPSIS

Javi, a 9-year-old boy, lives with his mother and siblings in a matted house in a poor neighborhood of Lima in the 1980s. His mother is part of a radical leftist movement. The mat house comes alive with the meetings of the militants, young idealists and dogmatists. Javi wants to be a normal child, he tries to reconcile this life with that of the neighborhood, with friends, school and a childish love that allows him to sustain a bubble of happiness. But the drama of violence and death tears him away from his world.

FICHA TÉCNICA

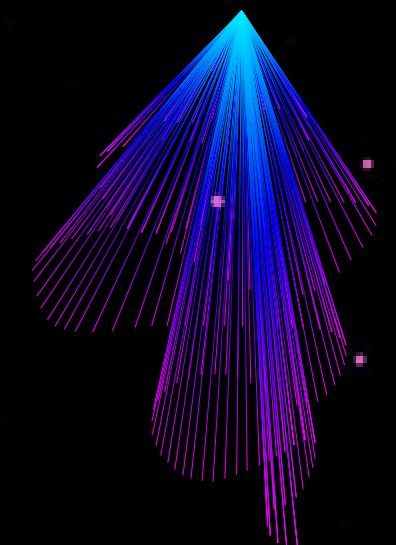
Director: Efrain Agüero Solorzano
Productor: Efrain Agüero Solorzano
Países: Perú | España
Género: Drama
Formato: Digital 4k
Duración: 85 min.
Empresas productoras:
Cinco Minutos Cinco | Quechua Films

TECHNICAL INFORMATION

Director: Efrain Agüero Solorzano
Producer: Efrain Agüero Solorzano
Countries: Perú | Spain
Genre: Drama
Format: Digital 4k
Duration: 85 min.
Production Companies:
Cinco Minutos Cinco | Quechua Films

CONTACTO / CONTACT

Efrain Agüero Solorzano
aguerosefrain@gmail.com
(+51) 997 226 954





MANUALES DE SUPERVIVENCIA

LUISA GARCÍA ALVA

SINOPSIS

Luisa nos sumerge en su viaje personal al confrontar el diagnóstico de VIH. El temor a revelarlo a su familia y amigos la impulsa a migrar, pero cuando comienza a adaptarse a la nueva ciudad, sus planes cambian y debe regresar a su país. La película ofrece una mirada actual al VIH, mostrando una visión íntima sobre las relaciones, la familia y la búsqueda de la identidad.

ACERCA DE LA DIRECTORA



Comunicadora, productora y realizadora audiovisual, trabajó en la Red de Microcines y en la Asociación Guarango Cine y Video. Su obra explora la memoria, el retrato familiar y la identidad.

Su documental "Hasta que regrese" fue exhibido en festivales y premiado en el 4° Antofadocs. Además fue seleccionada al Talents Buenos Aires. Su primer largometraje "MDS", fue parte del Corriente Lab y premiado con los Estímulos Económicos del Ministerio de Cultura del Perú.

ABOUT THE DIRECTOR

As filmmaker and producer Luisa worked with the NGO 'Red de Microcines' and the Guarango Cinema and Video Association. Her work explores memory, family portraits, and identity. Her documentary "Until I return" has been showcased at festivals and awarded at the 4th Antofadocs. It was also selected for Talents Buenos Aires. Her debut feature film, "How to Live With", was part of Corriente Lab and received funding from the Ministry of Culture of Peru - DAFO.

SYNOPSIS

Luisa immerses us in her journey as she confronts her HIV diagnosis. The fear of revealing it to her family and friends drives her to migrate, but just as she starts to adapt to the new city, unforeseen changes force her to return. This film delves deeply into the modern experience of living with HIV, offering an intimate look at relationships, family, and the search for identity.

FICHA TÉCNICA

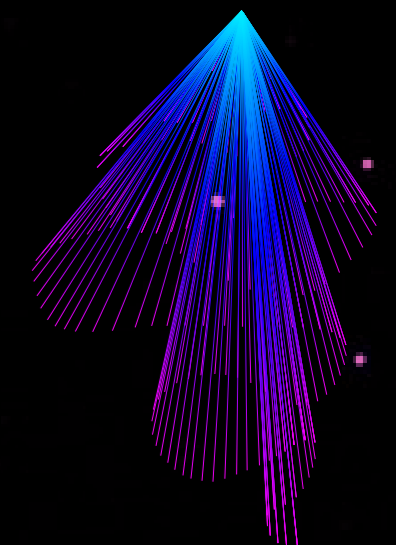
Directora: Luisa García Alva
Productor: Jedy Ortega Moreno
Países: Perú
Género: Documental
Formato: Digital 2k
Duración: 89 min.
Empresas productoras:
Projazz

TECHNICAL INFORMATION

Director: Luisa García Alva
Producer: Jedy Ortega Moreno
Countries: Perú
Genre: Documentary
Format: Digital 2k
Duration: 89 min.
Production Companies:
Projazz

CONTACTO / CONTACT

Luisa García Alva
luisagarcia.alva@gmail.com
(+51) 921 627 334





NO HAY IDA SIN RETORNO

CARLOS ALBERTO SÁNCHEZ GIRALDO

SINOPSIS

¿Hacia dónde hay que viajar para encontrarse? Amito escucha el llamado de sus sueños y cree que debe volver. Lizandro lo sigue para aprender de él.

SYNOPSIS

Where do you have to travel to find yourself? Amito hears the call of his dreams and believes he must return. Lizandro follows him to learn.

ACERCA DEL DIRECTOR



Huaraz 1980. Artista Visual en colectivo Mercado Central. Realiza documentales, docencia, fotografía y proyectos artísticos. Combina estéticas y narrativas sobre arte, vida cotidiana, migración, diversidad sexual y cultura peruana. Expuesto en PeruFest (Nueva York), Centro Cultural de España (Santiago, Buenos Aires), Maison de l'Amérique Latine (París), Casa de las Américas (Madrid), Edoc-Quito y Cinesul (Río de Janeiro). Dirigió "Retrato Peruano del Perú" y la serie "Hacedores" para Canal Ipe. Prepara "No Hay ida sin retorno", su segundo largometraje (2024).

FICHA TÉCNICA

Director: Carlos Alberto Sánchez Giraldo
Productora: Marlory Lorena Quio Valdivia
Países: Perú
Género: Drama fantástico
Formato: Digital 4k
Duración: 83 min.
Empresas productoras:
Asociación Cultural Rima Rima Cine - Rima Rima Cine

TECHNICAL INFORMATION

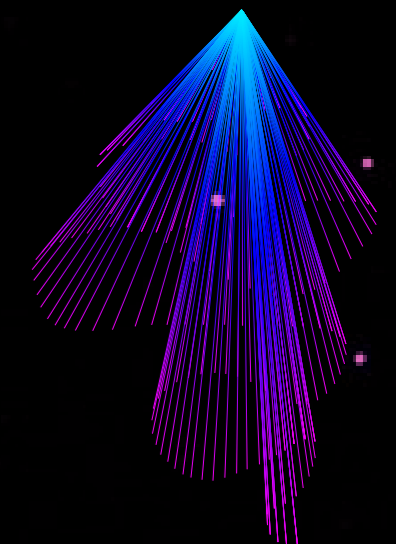
Director: Carlos Alberto Sánchez Giraldo
Producer: Marlory Lorena Quio Valdivia
Countries: Perú
Genre: Drama - fantasy
Format: Digital 4k
Duration: 83 min.
Production Companies:
Asociación Cultural Rima Rima Cine - Rima Rima Cine

ABOUT THE DIRECTOR

Born in Huaraz in 1980, a visual artist in the Mercado Central collective. Engages in documentaries, photography, and diverse artistic projects. Explores themes of art, migration, sexual diversity, and Peruvian culture. Exhibited at PeruFest (Nueva York), Maison de l'Amérique Latine (Paris), Casa de las Américas (Madrid), and Cinesul (Rio de Janeiro). Directed "Retrato Peruano del Perú" and the series "Hacedores" for Canal Ipe. Currently preparing "No Hay ida sin retorno", his second feature film (2024).

CONTACTO / CONTACT

Carlos Alberto Sánchez Giraldo
carlos.sanchez.giraldo@gmail.com
(+51) 997 420 532 | (+51) 965 445 194





PUNKU

JUAN DANIEL FERNÁNDEZ MOLERO

SINOPSIS

Iván (15), dado por muerto años atrás luego de desaparecer misteriosamente a orillas de un río, es encontrado herido en la selva por Meshia (18), una soñadora matsigenka quien es encargada de llevarlo de regreso a su ciudad natal. Por azar termina concursando en el certamen de belleza local, mientras Iván se recupera de la extirpación de su ojo y de un trauma que se expresa en ominosos sueños.

ACERCA DEL DIRECTOR



Director, productor y editor detrás de los largometrajes "Reminiscencias" (2010), exhibido en el MoMA de Nueva York, y "Videofilia" (2015), con el cual ganó el Tiger Award en el festival de Rotterdam 2015 y fue candidato peruano a los premios Oscar 2017. "Punku", su tercer largometraje, ha ganado el Fondo suizo Visions Sud Est y los estímulos económicos del Ministerio de Cultura del Perú para las etapas de desarrollo y producción de largometraje de ficción. Aún se encuentra en post-producción.

ABOUT THE DIRECTOR

J.D. Fernández Molero is a Peruvian filmmaker behind the films "Reminiscences" (2010), featured at New York's MoMA, and "Videophilia (And Other Viral Syndromes)", which won the Tiger Award of International Film Festival Rotterdam 2015, the Hubert Bals Fund and was the Peruvian candidate for the 89^o Academy Awards. "Punku", his third feature film, has won the Visions Sud Est production grant and the national film grants of the Ministry of Culture for feature film development and production.

SYNOPSIS

After being thought dead for a couple of years, a boy is mysteriously found in the Amazon jungle by a Matsigenka teen called Meshia. She takes him back to his hometown in the tropical mountains for an emergency eye enucleation. While he slowly recovers from this trauma and struggles against haunting nightmares, Meshia is invited by his family to stay in the city and follow her ambitious dreams.

FICHA TÉCNICA

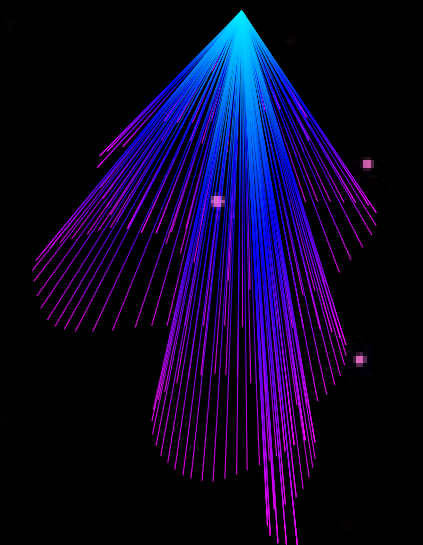
Director: Juan Daniel Fernández Molero
ProductorES: J.D. Fernández Molero | Verónica Ccarhuarupay
Países: Perú | España
Género: Ficción | Misterio
Formato: Digital 4k | 16mm | Super 8 | otros
Duración: 123 min.
Empresas productoras: Tiempo Libre

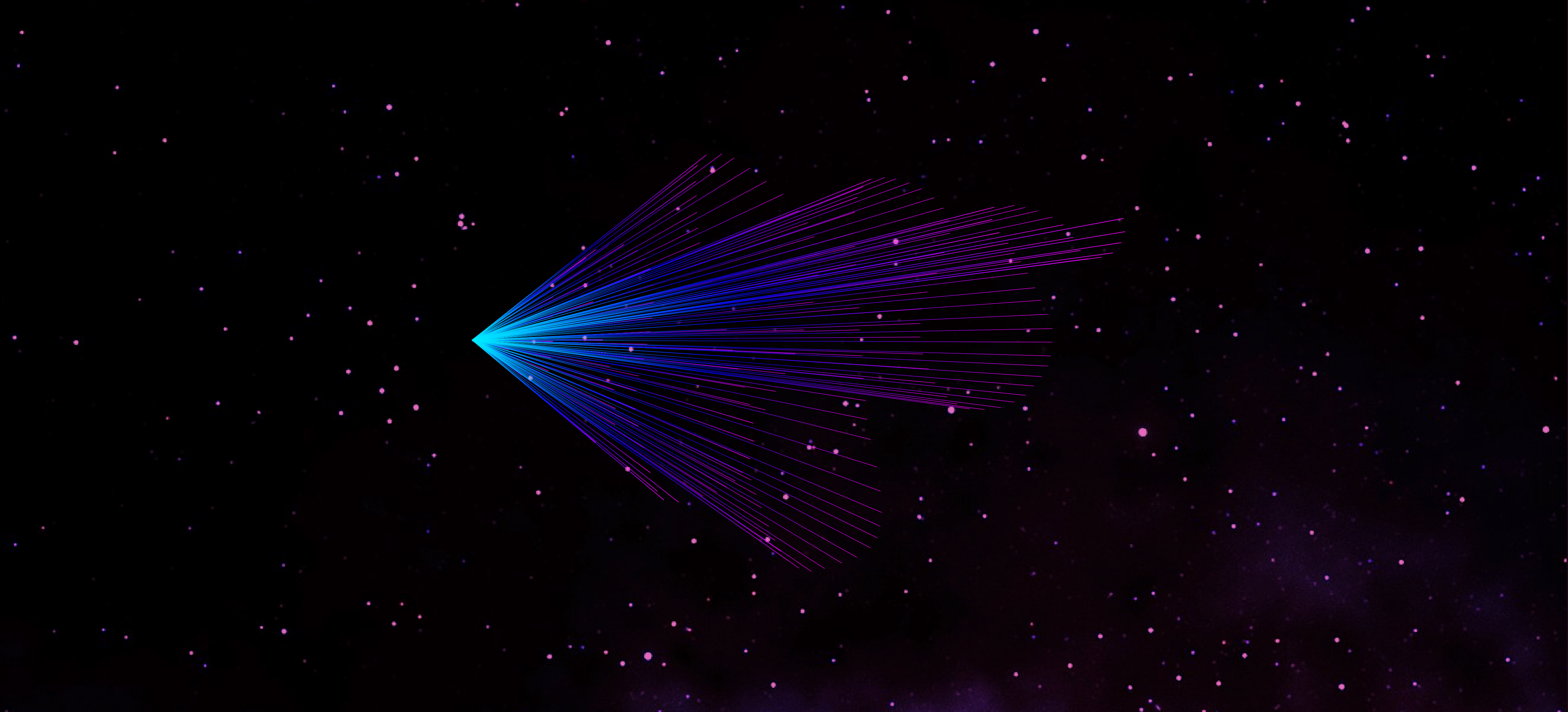
TECHNICAL INFORMATION

Director: Juan Daniel Fernández Molero
Producer: J.D. Fernández Molero | Verónica Ccarhuarupay
Countries: Perú | Spain
Genre: Fiction | Mystery
Format: Digital 4k | 16mm | Super 8 | others
Duration: 123 min.
Production Companies: Tiempo libre

CONTACTO / CONTACT

Juan Daniel Fernández Molero
tiempolibre.mov@gmail.com
(+51) 973 218 907





Work In Progress (WIP)

Jurados



**ANNABELLE
ARAMBURU**

Annabelle Aramburu es Coordinadora del MAFIZ, zona de industria del Festival de Málaga y cuenta con una larga experiencia en la industria cinematográfica.

Ha participado como jurado en SANFIC, Chile. CINEMUNDI, Brasil, ABYCINE, España, entre otros. También en ayudas a proyectos para el ICAU, Uruguay, BACA, Argentina, Andalucía - España, República Dominicana y Series TV/Documentales INCAA.

Como productora participó en los documentales: "Entre dos mundos: la historia de Gonzalo guerrero", "Madre" y "Chicas nuevas 24 horas", este último, nominado a los premios Goya

Annabelle has a long-standing experience in the film industry. Currently, she is the coordinator of MAFIZ - Industry Zone of the Málaga Film Festival.

She has participated as a jury member in SANFIC, Chile; CINEMUNDI, Brazil; ABYCINE, Spain, among others. She has also been involved in project grants for ICAU, Uruguay; BACA, Argentina; Andalucía - Spain; the Dominican Republic, and TV/Documentary Series for INCAA.

As a producer, she has participated in documentaries: "Entre dos mundos: la historia de Gonzalo guerrero", "Madre" and "Chicas nuevas 24 horas", the last one achieved a Nomination for the Goya Awards.



**JULIA
MEIK**

Julia Meik, Licenciada en Relaciones del Trabajo de la Universidad de Buenos Aires, tiene más de 20 años de experiencia en la industria del cine. Cofundadora junto a Lucia Meik de MEIKINCINE ENTERTAINMENT en 2013, empresa argentina especializada en la distribución internacional de cine latinoamericano. Meikincine representa películas candidatas a los Oscar, Goya, Premios Platino, óperas primas, directores elogiados y éxitos de taquilla alrededor del mundo y en todas las ventanas de explotación.

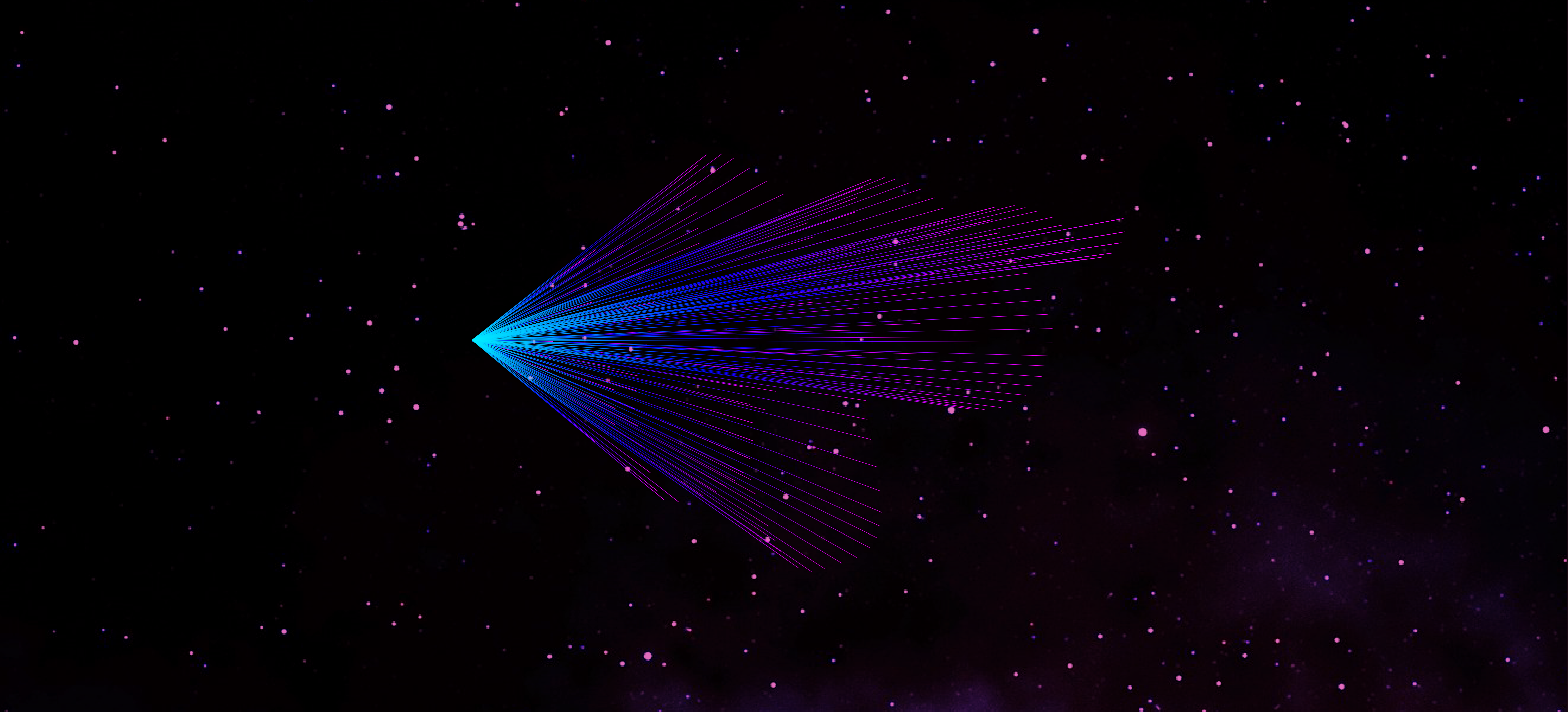
Julia Meik, Labour Relations Degree graduated at Buenos Aires University, its more than 20 years of experience at the Audiovisual Industry. Cofounder jointly Lucia Meik of MEIKINCINE ENTERTAINMENT in 2013, an Argentinean company specialized in worldwide distribution of Latin-American films. Meikincine represents films nominated to Oscar, Goya, Platino Awards as well as first feature films, acclaimed directors and box office hits all around the world and in all windows.



**MARCO
MÜHLETALER**

Comunicador por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Master en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona y Master en Gestión de Empresas de Comunicación por la Universidad de Navarra. Director de teatro y docente. Experiencia y estudios de especialización en gestión e innovación organizativa (Innova – Instituto para la Innovación Social y Organizativa, Barcelona). Entre el 2018 y el 2023 fue el director del Festival de Cine de Lima PUCP y del Centro Cultural de la Universidad Católica del Perú.

Bachelor in Communications from the Pontifical Catholic University of Peru, Master in Cultural Management from the University of Barcelona and Master in Communication Business Management from the University of Navarra. Theater director and teacher. Experience and specialization studies in management and organizational innovation (Innova – Institute for Social and Organizational Innovation, Barcelona). Between 2018 and 2023 he was the director of the Lima PUCP Film Festival and the Cultural Center of the Catholic University of Peru.



Work In Progress (WIP)

Premios

Premio del jurado Work in Progress (WIP)



USD 4,000.00 (Cuatro mil y 00/100 dólares americanos) otorgados por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales – EGEDA Perú.

USD 4,000.00 (Four thousand and 00/100 US dollars) thanks to the Entity for the Management of Audiovisual Producers Rights - EGEDA Peru.



Premio "Ricardo Cabellos": Conversión a DCP y H264, así como el almacenamiento en la nube por 1 año del master ProRes, H264 y DCP de la versión final de la obra ganadora

"Ricardo Cabellos" Award: Conversion to DCP and H264, as well as one year of cloud storage for the master in ProRes, H264, and DCP formats of the final version of the winning project.



Servicio de mezcla de sonido de 30 horas en estudio para la versión final del largometraje

30-hour studio sound mixing service for the final version of the feature film.



El Mercado de contenidos audiovisuales, Ventana Sur, brindará a un proyecto un espacio de proyección en su edición de este año, el próximo diciembre.

Ventana Sur audiovisual content market will provide a screening space for one of these projects at this year's edition, next December.

Premio Alianza Francesa



Pago de USD 1,000.00 por los derechos de exhibición de la película por hasta dos (2) años o un máximo de diez (10) proyecciones por año; así como el préstamo de la sala de cine para prueba de DCP, conferencia de prensa y Avant Première de una de las películas participantes en esta sección. Este premio será seleccionado por un Jurado determinado por la Alianza Francesa.

Payment of USD 1,000.00 for the screening rights of the film for up to two (2) years or a maximum of ten (10) screenings per year; as well as the loan of the cinema hall for DCP testing, press conference, and Avant Première of one of the films participating in this section. This prize will be selected by a Jury appointed by the French Alliance.

Premio Makaco - Gamma



Edición, post producción y corrección de color para el tráiler de una película seleccionada. Este premio será seleccionado por las empresas peruanas de post producción Makaco y Gamma.

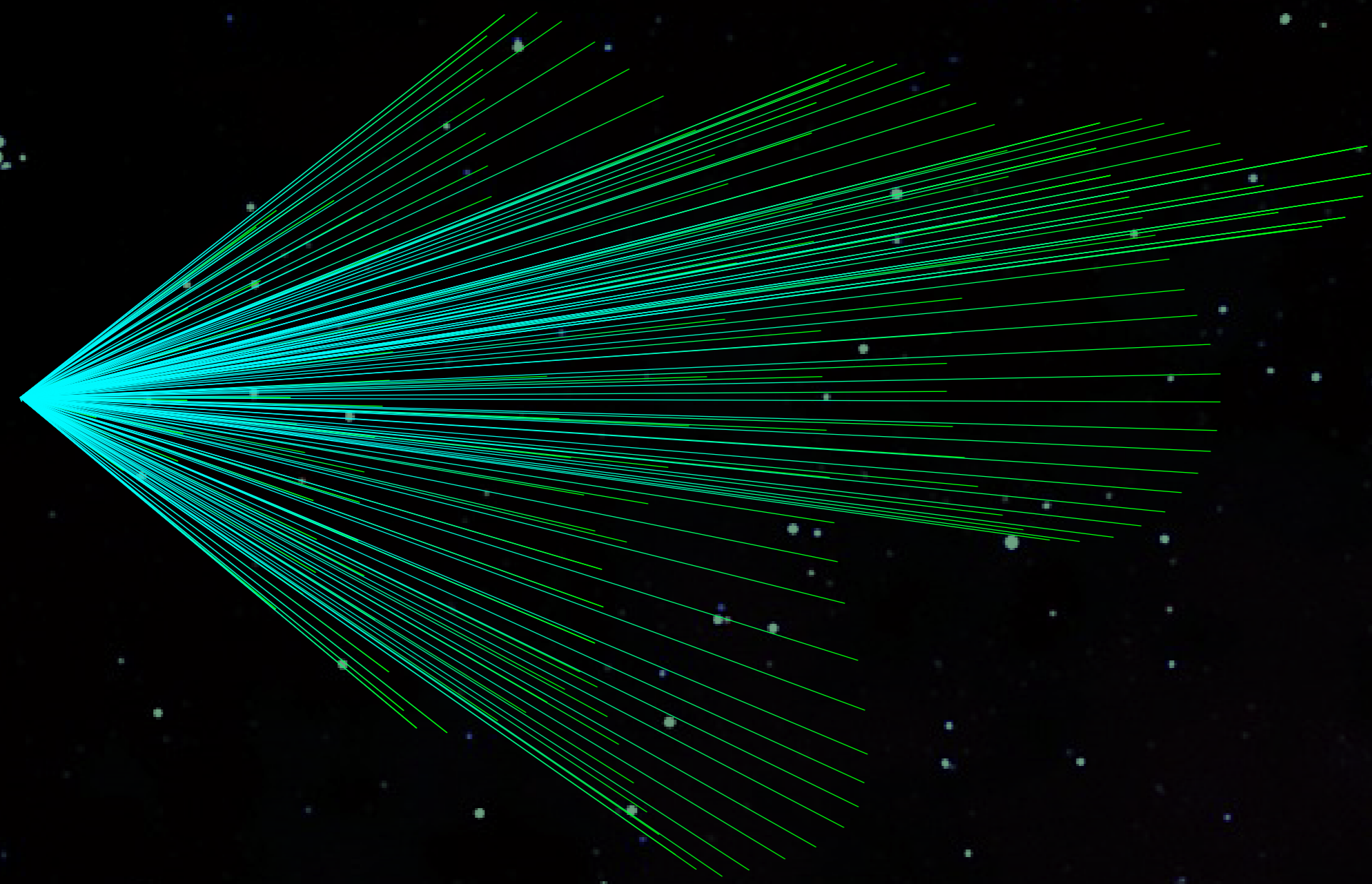
Editing, post-production, and color correction for the trailer of a selected film. This award will be selected by the Peruvian post-production companies Makaco and Gamma.

Selección a FICViña



Una película de esta sección será seleccionada para participar en la sección FICViña Construye de dicho festival.

One film from this section will be selected to participate in the FICViña Construye section of that festival.



CINE DEL
MAÑANA **LAB**



CINE DEL MAÑANA **LAB**

Cine del Mañana LAB busca fortalecer las capacidades técnicas y de gestión de realizadoras y realizadores cinematográficos que cuenten con proyectos de largometraje en desarrollo.

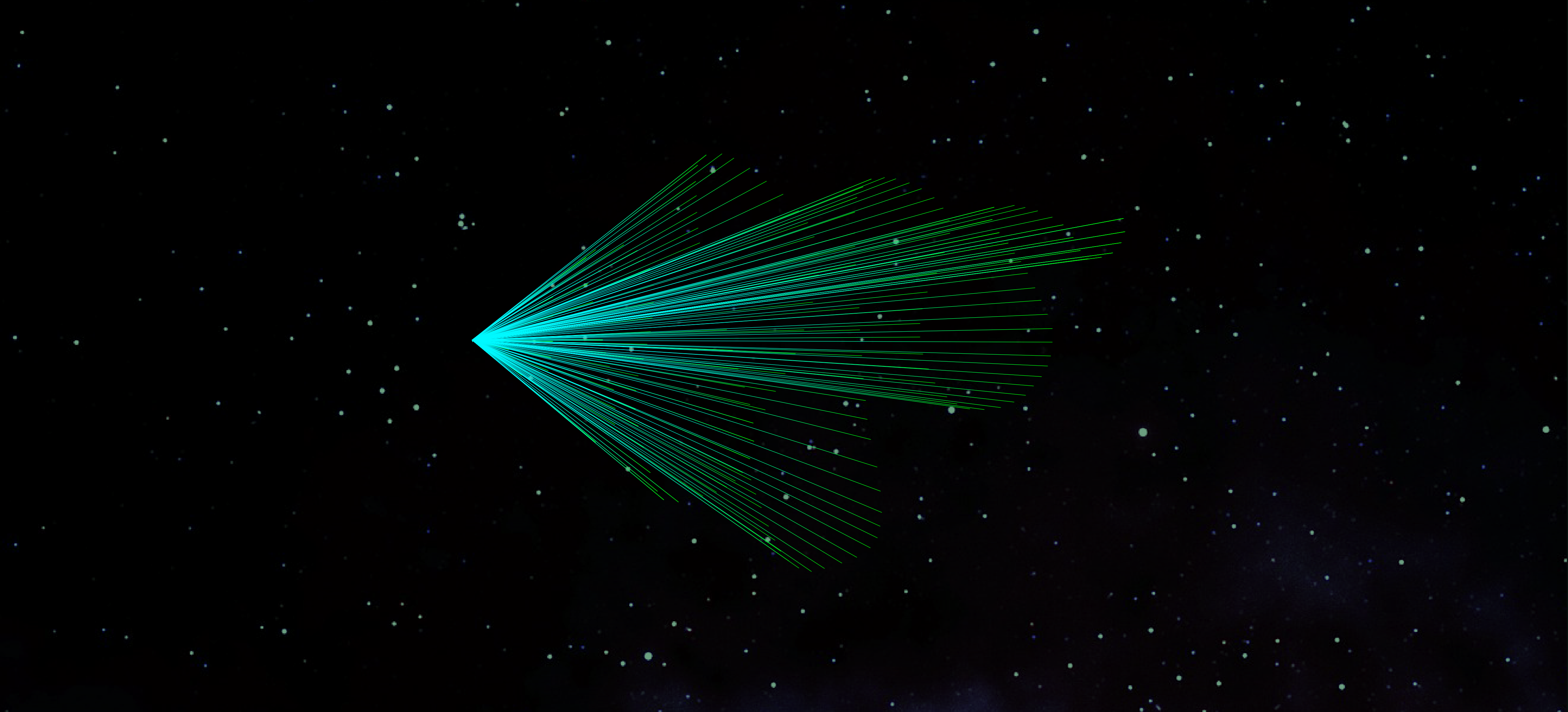
En esta edición cuenta con la participación de 9 realizadores y realizadoras de todo el país cuyos proyectos son óperas primas y han resultado beneficiarios de los estímulos para la producción cinematográfica convocados por el Ministerio de Cultura el 2023.

Los representantes de 7 proyectos de largometraje de ficción recibirán asesorías personalizadas y tendrán la oportunidad de participar en espacios de encuentro e intercambio durante el 28 Festival de Cine de Lima PUCP.

Cine del Mañana LAB aims to strengthen the technical and management skills of filmmakers with feature film projects in development.

This edition includes the participation of nine filmmakers from across the country whose projects are debut films and who have been beneficiaries of the film production grants awarded by the Ministry of Culture in 2023.

Representatives of seven fiction feature film projects will receive personalized consultations and will have the opportunity to participate in networking and exchange events during the 28th Lima Film Festival PUCP.



Cine del Mañana LAB

Proyectos

Bufeo



Livia Silvano
Directora

Logline:

1985. Carolina, tímida adolescente de un caserío kukama, pierde trágicamente a su madre. Su padre la convence de viajar hacia Iquitos. Se instalan en el barrio de Belén; allí Carolina es acosada por presencias misteriosas cerca del río. Pacucho, joven pescador, la enamora. Meses después, Carolina está embarazada, las habladoras acusan que el padre es el Bufeo, mítica criatura amazónica.

It's 1985. Carolina, a shy teenager from a Kukama village, loses her mother in a tragic accident. Her father persuades her to leave their village and move to Iquitos, settling in the Belén neighborhood. There, Carolina is haunted by eerie presences near de river. Pacucho, a young fisherman, captivates her. Months later, Carolina is pregnant, and gossip swirls through the neighborhood, claiming that the father is the Bufeo, a mythical Amazonian creature.

Pishak



Eduardo Tello
Productor

Logline:

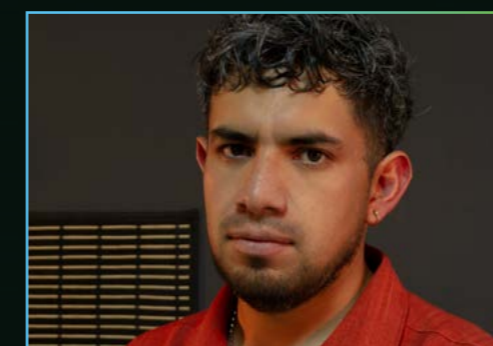
En la Amazonía, un adolescente de la etnia awajún, está obsesionado con su ritual de iniciación, volar y transformarse en un hombre pájaro. Cuando su padre es encarcelado injustamente tras un conflicto sociopolítico, el joven emprende un viaje para rescatarlo y salvar a su comunidad de la destrucción.

In the Peruvian Amazon, a young Awajun, scarred by water contamination, discovers his destiny as a winged warrior through an ayahuasca ceremony. When government forces invade seeking oil, his father loses his life in a violent provocation. The young man flees to the capital city, confronting imprisonment, guilt, and the mission to honor a sacred pact with the birds, which he must uphold to maintain the balance of his community.

Pedaleando alto



Lucia Orozco
Productora



Santiago Fierro
Director

Logline:

Saúl, un ciclista con discapacidad de 42 años, cansado de la vida solitaria y del ritmo agobiante de la ciudad, emprende un viaje en bicicleta por la cordillera de los andes, cumpliendo el deseo de su fallecido padre, llegar hasta el nevado Coropuna.

Saul, a 42-year-old disabled cyclist, tired of the lonely life and the hectic pace of the city, embarks on a bicycle trip through the Andes Mountains, fulfilling the wish of his deceased father, to reach the snowy Coropuna.

Dime cuánto me quieres



Enid Campos
Productora

Logline:

En la estigmatizante ciudad de Lima, Lucca, un niño de nueve años, es confrontado con los episodios maníaco-depresivos de su madre. Su instinto, aún auténtico e inocente, lo lleva a hacer todo lo que está a su alcance para ayudarla. Con el objetivo de que el mundo la vea como él la ve, Lucca emprende un tierno, conmovedor y desgarrador viaje que solo lo llevará a comprender que la estabilidad y felicidad de la persona que más quiere en el mundo no dependen de él.

In the stigmatizing city of Lima, LUCCA, a ten-year-old boy, is confronted with his mother's manic-depressive episodes. His instinct - still authentic and innocent - leads him to do everything in his power to help her. With the goal of making the world see her as he sees her, Lucca embarks on a tender, touching, and heartbreaking journey that will only lead him to understand that the stability and happiness of the person he loves most in the world do not depend on him.



Muchachas



Beyker Bances
Productor

Logline:

Lea, a sus 10 años aún se orina en la cama. Gloria, su madre, divorciada y casi ausente, le busca una nana. Así llega María, una joven que cree con fervor que los buenos deseos se pueden hacer realidad. María tratará de vencer la hostilidad de Lea y en este intento descubrirá un oscuro secreto.

Lea, 10 years old, still wets the bed. Gloria, her divorced and almost absent mother, finds her a nanny. This is how Maria arrives, a young woman who fervently believes that good wishes can come true. Maria will try to overcome Lea's hostility and in this attempt she will discover a dark secret.

Se buscan inquilinos



Maria Paz Barragán
Directora



Norma Velásquez
Productora

Logline:

Edwin y María emigran a España en busca de una vida mejor, pero cuando se mudan a la única casa que se pueden permitir descubren que está habitada por unos espíritus que quieren someter a la pareja.

Edwin and Maria migrate to Spain in search for a better life, but when they move to the only house they can afford, discover that it is haunted by spirits who aim to subjugate the young couple.

Suiza

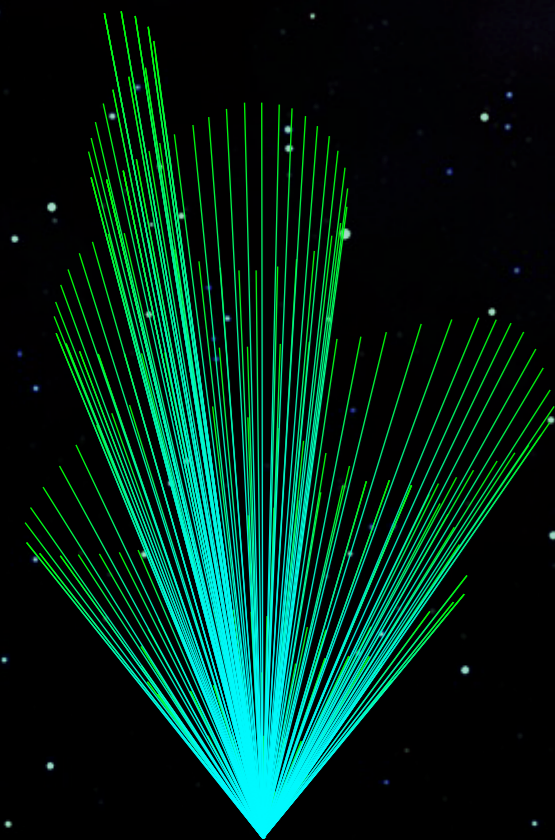


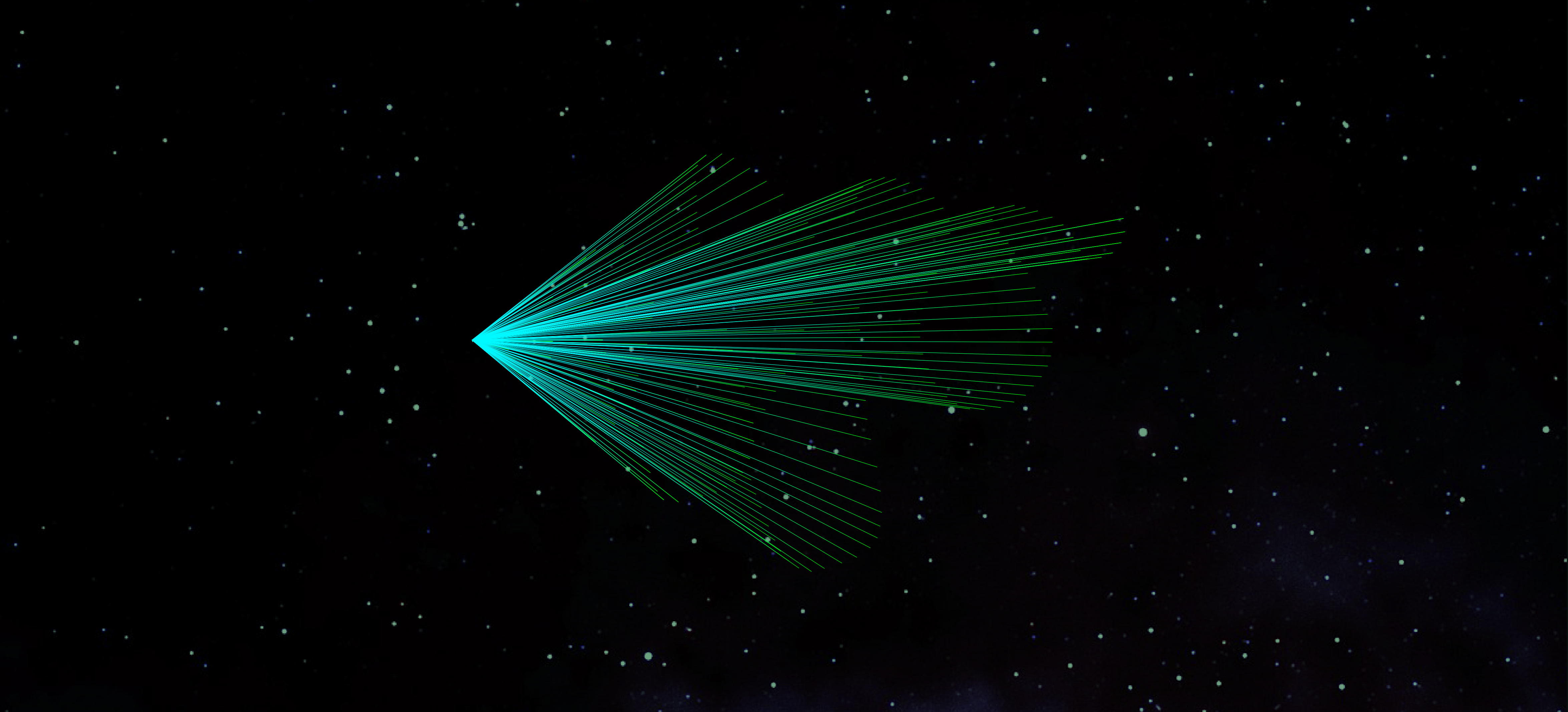
Maria Fernanda Gonzáles
Directora

Logline:

Lucía, Pilar y Alejandra son tres adolescentes que sobreviven dependiendo de trabajos ilegales, pequeños robos y de soportar la violencia en Lima. Agobiadas por la gran ciudad, por sus abusadores y un conflicto moral, toman una decisión que cambiará el rumbo de sus vidas para siempre.

Lucia, Pilar and Alejandra are three teen friends who survive in the city depending on illegal jobs, little robs and enduring some violence in Lima. Overwhelmed by their lifes and a moral conflict, they make a decision that will change the course of their lives forever





Cine del Mañana LAB

Asesores



**DANIEL
DREIFUSS**

Productor de cine y televisión, con la rara distinción de haber producido dos películas que compitieron por el Oscar representando a dos países diferentes: "No" (Chile, 2012) de Pablo Larraín, que ganó la Quincena de Realizadores en Cannes, y "Sin novedad en el frente" (Alemania, 2022) de Edward Berger, la cual ganó 4 premios Oscar y 7 premios BAFTA. Esta última se estrenó en TIFF en 2022 y estuvo en el Top 10 de Netflix en 90 países.

También fue productor de "Nunca vas a estar solo" (Argentina, 2016), ganadora del premio Teddy en el Festival de Berlín. Su más reciente proyecto se titula "Ghosts of Beirut", una miniserie de espías estrenada en Showtime y Paramount+. Ha sido jurado en múltiples festivales de cine, incluyendo el Queer Palm del Festival de Cannes, Zurich, São Paulo, SANFIC, Rio Film Festival y Guadalajara.

Daniel Dreifuss is an accomplished film and television producer with the rare distinction of producing two Oscar-contending films from separate countries: "No" (Chile, 2012) by Pablo Larraín, film that won the Directors' Fortnight in Cannes, and "All Quiet on the Western Front" (Germany, 2022) by Edward Berger, which won four Academy Awards, and seven BAFTA Awards and premiered at TIFF in 2022 and was on the Netflix Top 10 in 90 countries.

He was also the executive producer of "You'll Never Be Alone", a Teddy award winner at Berlinale 2016. His latest project is "Ghosts of Beirut", a limited series released on Showtime and Paramount+. Dreifuss has served on the jury for several festivals including the Queer Palm of the Cannes Film Festival, Zurich, São Paulo, SANFIC, Rio Film Festival, and Guadalajara.



**CLARISA
OLIVERI**

Productora

Clarisa Oliveri nació en Buenos Aires en 1986. Trabajó en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y luego como productora freelance en más de 20 películas. Fue Coordinadora de Producción del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y de la Bienal de la Imagen en Movimiento, entre otros eventos culturales.

En 2019 se incorporó como Productora a Gema Films, donde se encuentra actualmente llevando a cabo el desarrollo y la producción de varios proyectos de largometrajes, con un foco en películas de autor. Entre sus títulos más recientes se encuentran "Reas" de Lola Arias (Berlinale- Forum, 2024), "Pornomelancolia" de Manuel Abramovich (San Sebastián, 2022), "El Castillo" de Martín Benchimol (Berlinale- Panorama, 2023) y "Mixtape La Pampa" de Andrés Di Tella (San Sebastián, 2023).

Producer

Clarisa Oliveri was born in Buenos Aires in 1986. She worked at the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts and then in various production roles on more than 20 films. She was the Production Coordinator of the Mar del Plata International Film Festival and the Biennial of the Moving Image.

In 2019, she joined Gema Films as a Producer, where she is currently involved in the development and production of several feature film projects, focusing on auteur films. Among her most recent titles are "Reas" by Lola Arias (Berlinale- Forum, 2024), "Pornomelancolia" by Manuel Abramovich (San Sebastián, 2022), "El Castillo" by Martín Benchimol (Berlinale- Panorama, 2023), and "Mixtape La Pampa" by Andrés Di Tella (San Sebastián, 2023).



**GABRIELA
YEPES ROSSEL**

Gabriela Yepes nació en Lima, Perú. Comenzó como guionista y productora de "La Buena Tierra", serie documental sobre medio ambiente y desarrollo producida por las Naciones Unidas y la Televisión Nacional del Perú. Desde entonces comparte su tiempo entre la realización (Dar, Recibir, Devolver; Vivir es una obra maestra; Danzak), la investigación cinematográfica (Rebeldes y Valientes), la asistencia de dirección (Las Tres Viudas, La Odisea), y la dramaturgia y la realización teatral (Comando Restauración, La Terapeuta, Por Chabuca 2). Ha sido docente universitaria, mentora y jurado de concursos, laboratorios y proyectos cinematográficos en Perú y Latinoamérica, coordinadora del área de Educación y miembro del Comité de Selección del Festival de Cine de Lima. Es magíster en Dirección de Cine por la Universidad de Texas en Austin, y cursó un doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Teatro en la Universidad de Wisconsin, Madison, Estados Unidos.

Gabriela Yepes was born in Lima, Peru. She began her career as a screenwriter and producer for "La Buena Tierra," a documentary series on the environment and development produced by the United Nations and National Television of Peru. Since then, she has divided her time between filmmaking ("Dar, Recibir, Devolver"; "Vivir es una obra maestra"; "Danzak"), film research ("Rebeldes y Valientes"), assistant directing ("Las Tres Viudas," "La Odisea"), and playwriting and theater production ("Comando Restauración," "La Terapeuta," "Por Chabuca 2"). She has also been a university professor, mentor, and judge for competitions, labs, and film projects in Peru and Latin America, as well as the coordinator of the Education Department and a member of the Selection Committee for the Lima Film Festival. She holds a master's degree in Film Directing from the University of Texas at Austin and pursued a Ph.D. in Interdisciplinary Theater Studies at the University of Wisconsin, Madison, United States.

9.º CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP

28 
FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP

Organizan:



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

