

8° CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP

CINE DEL
MAÑANA WIP

CINE DEL
MAÑANA LAB

CINE DEL
MAÑANA SERIES

8° CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP

La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) organizan la octava edición de Cine del Mañana, la sección de industria del Festival de Cine de Lima PUCP. Este evento brinda un espacio de encuentro entre realizadores, productores, programadores de festivales, y otros profesionales nacionales y extranjeros.

En esta octava edición, Cine del Mañana cuenta con tres secciones: Work in Progress (WIP), LAB, y Series FCL.

Cine del Mañana – Work in Progress (WIP) 2023 es la sección profesional del 27 Festival de Cine de Lima PUCP, que presenta proyectos cinematográficos de largometraje en fase de postproducción ante reconocidos programadores de festivales, distribuidores y profesionales de la industria.

La sección Cine del Mañana LAB, por otro lado, busca fortalecer las capacidades de realizadores con proyectos cinematográficos en desarrollo, con énfasis en temas vinculados a la producción y promoción.

Finalmente, la sección SERIES FCL es un espacio de capacitación dedicado a proyectos de series de ficción en etapa de desarrollo, que incluye asesorías personalizadas.

The Audiovisual, Sound and New Media Unit of the Ministry of Culture (DAFO) and the Cultural Center of the Pontifical Catholic University of Peru (CCPUCP) are organizing the eighth edition of “Cine del Mañana” (Cinema of Tomorrow), which is the Lima Film Festival PUCP industry section. This event provides a meeting space for filmmakers, producers, festival programmers, and other national and international professionals.

In his year’s edition, Cinema of Tomorrow offers three sections: Work in Progress (WIP), LAB, and Series FCL.

Cinema of Tomorrow – Work in Progress (WIP) 2023 is the professional section of the 27 Lima Film Festival PUCP, which presents feature film projects in the post-production phase to renowned festival programmers, distributors, and industry professionals.

The Cinema of Tomorrow LAB section, on the other hand, seeks to strengthen the technical and management skills of filmmakers with feature film projects in development, with an emphasis on topics related to production and promotion.

Finally, the SERIES FCL section is a training space dedicated to fiction series projects in the development stage, which includes personalized consultancy sessions.

8° CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP

ORGANIZADO POR:



AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE:



Índice

Work in Progress (WIP)



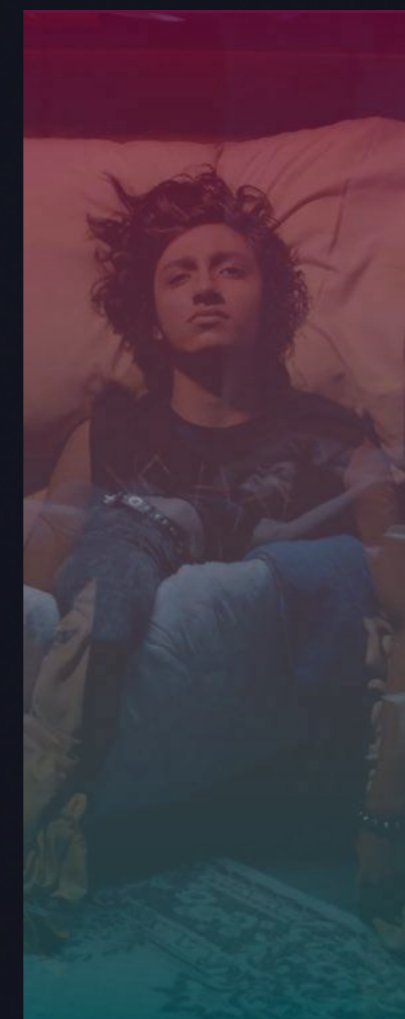
DONDE DUERMEN
LOS SUEÑOS



EL HUATRILA



LAUREANO



LOS INOCENTES



POLÍTICAS
FAMILIARES



RAÍZ

JURADOS

PREMIOS

Cine del Mañana LAB

PROYECTOS

ASESORES

Series FCL

PROYECTOS

ASESORES

PREMIO



CINE DEL
MAÑANA ***WIP***

CINE DEL MAÑANA **WIP**

WIP - Work in Progress es una plataforma profesional que apoya la producción de películas latinoamericanas contribuyendo a su finalización y distribución internacional. Esta iniciativa fomenta la interacción entre los profesionales del cine de Europa y Latinoamérica y apuesta por la diversidad y el talento de los cineastas independientes.

Las películas seleccionadas podrán ser vistas desde diferentes partes del mundo por profesionales de la industria acreditados por el Festival de Cine de Lima, entre los que se encuentran programadores de festivales, distribuidores, agentes de venta y representantes de plataformas VoD. Así mismo, serán evaluadas por un jurado internacional.

WIP - Work in Progress is a professional platform that supports the production of Latin American films by contributing to their completion and international distribution. This initiative encourages interaction between film professionals from Europe and Latin America and is committed to the diversity and talent of independent filmmakers.

The selected films will be viewed from different parts of the world by industry professionals accredited by the Lima Film Festival PUCP, including festival programmers, distributors, sales agents, and VoD platform representatives. The films will also be evaluated by an international jury.



DONDE DUERMEN LOS SUEÑOS

DANIEL RIGLOS

SINOPSIS

Un hombre que convive con el dolor tras la pérdida fatal de la mujer que ama, debe encontrar respuesta a los sueños que lo atormentan. Pero durante la búsqueda de una cura para su malestar, encuentra una forma de reencontrarse con la mujer que perdió a través del sueño. Entonces, debe elegir entre superar el duelo en el que está o quedarse al lado de la mujer que ama, así le cueste la vida.

ACERCA DEL DIRECTOR



Daniel Riglos nació en Lima, Perú, en 1984. Allí estudió cine y dirigió cortometrajes premiados en concursos nacionales e internacionales, como "Der Lippenstift", "Manolo, el Anormal" y "Despegue Forzoso". En 2017, recibió una beca para estudiar en la facultad de cine de USC en Los Ángeles. En 2019, ganó el concurso de largometrajes de ficción del Ministerio de Cultura de Perú con su película "Donde Duermen los Sueños", basada en su cortometraje del mismo nombre.

ABOUT THE DIRECTOR

Daniel Riglos was born in Lima in 1984. There, he studied film and directed award-winning short films in national and international competitions, such as "Der Lippenstift," "Manolo, el Anormal," and "Despegue Forzoso." In 2017, he received a scholarship to study at the USC School of Cinematic Arts in Los Angeles. In 2019, he won the fiction feature film competition organized by the Ministry of Culture of Peru with his movie "Donde Duermen los Sueños," based on his short film of the same name.

SYNOPSIS

A man who lives with the pain of fatally losing the woman he loves, must find an answer to the dreams that torment him. But while searching for a cure for his illness, he finds a way to reunite with the woman he lost through these dreams. Therefore, he must choose between overcoming his mourning or staying by the side of the woman he loves, even if it costs him his life.

FICHA TÉCNICA

Director: Daniel Riglos
Productora: Carolina Denegri
País: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 4K
Duración: 75 min.
Empresas productoras:
Bonzo Films; Animalita Cine

TECHNICAL INFORMATION

Director: Daniel Riglos
Producer: Carolina Denegri
Country: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 4K
Duration: 75 min.
Production Companies:
Bonzo Films; Animalita Cine

CONTACTO / CONTACT

Daniel Riglos
danielriglos@gmail.com
(+51) 940 215 946



EL HUATRILA

ROBERTO FLORES

SINOPSIS

Raúl estudia en uno de los colegios más caros del país gracias a su padre, Máximo, profesor de esa casa de estudios. A partir de que Máximo sufre un infarto cerebral, Raúl tiene que replantear su vida. Inmerso en un viaje tiene que decidir si sigue los pasos de su progenitor y se convierte en un huatrila o si forja su propio camino.

ACERCA DEL DIRECTOR



Director de Saqras Films. Sus trabajos abordan temas relacionados a la identidad desde un enfoque autorreferencial. Su primer corto ganó el Concurso Nacional de Cortometrajes organizado por el Ministerio de Cultura del Perú. Posteriormente, ha tenido trabajos seleccionados en eventos como Bogoshorts, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Cinélatino Rencontres de Toulouse, entre otros. El huatrila es su ópera prima de ficción.

ABOUT THE DIRECTOR

Director of Saqras Films. His work addresses issues related to identity from a self-referential approach. His first short won the National Short Film Contest organized by the Ministry of Culture of Peru. Afterwards, he has had short films selected in events such as Bogoshorts (Colombia), the New Latin American Cinema Festival of La Habana (Cuba), Cinélatino Rencontres de Toulouse (France), among others. El huatrila is his first feature film.

SYNOPSIS

Raúl studies in one of the most expensive schools in the country thanks to his father, Máximo, a teacher in that educational institution. After Máximo suffers a stroke, Raúl is forced to rethink his life. This situation takes him into a journey that will only end when he accepts his new reality and decides if he wants to become, like his father, in a huatrila or forge his own path.

FICHA TÉCNICA

Director: Roberto Flores
Productora: Kelly Sánchez
País: Perú
Género: Ficción
Formato: Digital 4K
Duración: 72 min.
Empresa productora: Saqras Films

TECHNICAL INFORMATION

Director: Roberto Flores
Producer: Kelly Sánchez
Country: Perú
Genre: Fiction
Format: Digital 4K
Duration: 72 min.
Production Company: Saqras Films

CONTACTO / CONTACT

Kelly Sánchez
contacto@saqrasfilms.com
(+51) 954 917 442



LAUREANO

CLAUDIA CCAPATINTA

SINOPSIS

Laureano, un anciano quechua hablante, con discapacidad mental -que vive en Langui, Cusco, Perú- tiene una mirada inocente de lo que le rodea y una fuerte conexión con la naturaleza. A raíz de la muerte de su madre, la familia no quiere dejarlo solo por eso quieren llevarlo a la ciudad, pero él tendrá que decidir si quedarse en el pueblo o ir a vivir con su hermano en la ciudad. La película nos permite acompañar a Laureano en su cotidianidad.

ACERCA DE LA DIRECTORA



Graduada en Comunicación Social y Lingüística. Máster en Comunicación Audiovisual para la era digital en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente desarrollando su ópera prima, "Laureano". Ha sido seleccionada en Bolivia Lab, Arica Nativa (Chile), Impact Lab (México) y Mendoza Film Lab (Argentina), DOC Montevideo (Uruguay), Nuevas Miradas (Cuba), Miradas Doc (España).

Cortometrajes:

- "Ábreme"
- "No me hables en chino"
- "Demasiadas banderas y ninguna de mi país"

ABOUT THE DIRECTOR

Graduated in Social Communication and Linguistics. Master in Audiovisual Communication for the digital age at the Complutense University of Madrid. Currently developing her debut feature, "Laureano". She has been selected in Bolivia Lab, Arica Nativa (Chile), Impact Lab (Mexico) and Mendoza Film Lab (Argentina), DOC Montevideo (Uruguay), Nuevas Miradas (Cuba), Miradas Doc (Spain).

Short Films:

- "Open me"
- "Don't talk to me in chinese"
- "Too Many Flags And None Of My Country"

SYNOPSIS

Laureano, a Quechua-speaking elderly man with mental disabilities -who lives in Langui, Cusco, Peru- has an innocent look at his surroundings and a strong connection with nature. Following the death of his mother, the family does not want to leave him alone, so they want to take him to the city, but he will have to decide whether to stay in the town or go to live with his brother in the city. The film allows us to accompany Laureano in his daily life.

FICHA TÉCNICA

Directora: Claudia Ccapatinta Chino

Productora: Jaisia Figueroa Idrogo

País: Perú

Género: Documental

Formato: Digital 2K

Duración: 60 min.

Empresas productoras:

Norcinema; Lázaro Producciones

TECHNICAL INFORMATION

Director: Claudia Ccapatinta Chino

Producer: Jaisia Figueroa Idrogo

Country: Perú

Genre: Documentary

Format: Digital 2K

Duration: 60 min.

Production Companies:

Norcinema; Lázaro Producciones

CONTACTO / CONTACT

Jaisia Figueroa Idrogo
jaisiafigueroaidrogo@gmail.com
(+51) 986 248 442



LOS INOCENTES

GERMÁN TEJADA

SINOPSIS

Cara de Ángel, un chico sensible de belleza andrógina, vive aterrorizado por Colorete y la jauría de su violento barrio. Su masculinidad está siempre a prueba en un contexto represor cuya válvula de desfogue son el punk, la agresividad, sus dibujos, la masturbación y los zombies. Para demostrar su hombría se une a un robo que el grupo planea: entrarán a la casa de un Viejo que paga a jóvenes por compañía. Sin embargo, guiado por sus hormonas revueltas y su ambivalente atracción por Gabriela y por Johnny, el cantante de una banda, sus planes cambian. Traición, sexo, rock, confusión y el fin de la inocencia.

ACERCA DEL DIRECTOR



Graduado de la facultad de Comunicación Audiovisual de la PUCP, y diplomado en Dirección de Actores de la EICTV, ejerce como Director desde hace 8 años, realizando spots publicitarios para las marcas mas importantes del Perú, videoclips para diversas bandas locales y dos cortometrajes: " El hueco", ganador del premio a Mejor Cortometraje Internacional en el Festival de Clermont Ferrand, y "Retukiri Tukiri", fue ganador a Mejor Cortometraje en Los Angeles Film Awards, y ambos seleccionados en más de 30 festivales. Es Fundador del Centro Cultural Cine Olaya.

ABOUT THE DIRECTOR

Graduated from the Faculty of Audiovisual Communication of the PUCP, and graduated in Acting Direction from the EICTV, he has been working as a Director for 8 years, making commercials for the most important brands in Peru, video clips for several local bands and two short films: "El Hueco", winner of Best International Short Film at the Clermont Ferrand Festival, and "Retukiri Tukiri", winner of Best Short Film at the Los Angeles Film Awards, and both selected in more than 30 festivals. He is Founder of the Centro Cultural Cine Olaya.

SYNOPSIS

Cara de Angel, a sensitive boy of androgynous beauty, lives terrorized by Colorete and the pack of his violent neighborhood. His masculinity is always on trial in a repressive context whose release valve is punk, aggressiveness, his drawings, masturbation, and zombies. To prove his manhood, he joins a robbery that the group is planning: they will break into the house of an old man who pays young men for company. However, guided by his raging hormones and his ambivalent attraction to Gabriela and Johnny, the singer of a band, his plans change. Betrayal, sex, rock, confusion and the end of innocence.

FICHA TÉCNICA

Director: Germán Tejada Ortiz
Productora: Lorena Ugarteche Baró
Países: Perú - México
Género: Drama
Formato: Digital 4K
Duración: 83 min.
Empresas productoras:
Señor Z; Boca del Cielo Producciones;
Disruptiva Films

TECHNICAL INFORMATION

Director: Germán Tejada Ortiz
Producer: Lorena Ugarteche Baró
Countries: Perú - México
Genre: Drama
Format: Digital 4K
Duration: 83 min.
Production Companies:
Señor Z; Boca del Cielo Producciones;
Disruptiva Films

CONTACTO / CONTACT

Lorena Ugarteche Baró
lorena@z.com.pe
(+51) 998 131 849



POLÍTICAS FAMILIARES

MARTÍN REBAZA

SINOPSIS

Un candidato político de la Amazonía peruana busca ser elegido gobernador de Ucayali representando al partido fujimorista Fuerza Popular. Con la ayuda de su familia, especialmente de su esposa, sacan adelante una campaña austera llena de inconvenientes mientras se da cuenta que, el partido que representa poco a poco le da la espalda, terminando la campaña solo con el apoyo familiar.

ACERCA DEL DIRECTOR



Director, guionista y director de fotografía de "Entre estos árboles que he inventado"; Productor y director de Fotografía de "En medio del laberinto"; Asistente de dirección, de cámara y coordinador de casting de diferentes producciones peruanas. Tiene 4 cortometrajes como director entre ficción, documental y experimental. Ganador de 3 de los premios del ministerio de cultura de Perú 2020 y 2021.

ABOUT THE DIRECTOR

Director, screenwriter and director of photography of "Entre estos árboles que he inventado"; Producer and director of photography of "En medio del laberinto"; Assistant director, camera assistant and casting coordinator of different Peruvian productions. He has 4 short films as director between fiction, documentary and experimental. Winner of 3 awards from the Ministry of Culture of Peru 2020 and 2021.

SYNOPSIS

A political candidate from the Peruvian Amazon seeks to be elected governor of Ucayali representing the pro-Fujimori party Fuerza Popular. With the help of his family, especially his wife, he runs an austere campaign full of inconveniences while he realizes that, little by little, the party he represents is turning its back on him, ending the campaign with only family support.

FICHA TÉCNICA

Director: Martín Rebaza
Productores: Carolina Denegri, Martín Rebaza
País: Perú
Género: Documental
Formato: Digital 1080p
Duración: 88 min.
Empresas productoras:
La Unión Cine; Animalita Cine

TECHNICAL INFORMATION

Director: Martín Rebaza
Producers: Carolina Denegri, Martín Rebaza
Country: Perú
Genre: Documentary
Format: Digital 1080p
Duration: 88 min.
Production Companies:
La Unión Cine; Animalita Cine

CONTACTO / CONTACT

Martín Rebaza Ponce de León
martinrebazapdl@gmail.com
(+49) 1 789 680 218



RAÍZ

FRANCO GARCÍA

SINOPSIS

Feliciano es un niño alpaquero de 8 años y se siente eufórico porque Perú tiene posibilidades de clasificarse para el Mundial de Fútbol. Mientras vive esta emoción, la película revela la situación de su comunidad que corre el riesgo de desaparecer debido a la contaminación de los pastos y a la presión de una empresa minera, que amenazan los sueños de Feliciano.

ACERCA DEL DIRECTOR



La ópera prima de Franco García, "Vientos del Sur" (2018), se estrenó en el Festival de Cine de Lima (Perú), seleccionada en el Festival de Cine de Huelva (España), Chicago Latino Film Festival (EEUU), entre otros. Anteriormente, realizó los cortometrajes "Indie", (Premio Peruano de Cortometraje en 2008); y "Lima, 2011" (mención especial en el Festival de Cine de Lima 2012, y el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine Peruano de París, en 2013). Franco García es egresado de la Escuela de Cine de Lima, y del Centro de Formación Profesional Sindicato de Cine Argentino SICA.

ABOUT THE DIRECTOR

Franco García's debut feature, "Southern Winds" (2018), premiered at the Lima Film Festival (Peru), selected at the Huelva Film Festival (Spain), and Chicago Latino Film Festival (USA), among others. Previously, he made the short films "Indie", (Peruvian Short Film Award in 2008); and "Lima, 2011"(special mention at the Lima Film Festival 2012, and the award for best short film at the Peruvian Film Festival in Paris, in 2013). Franco García is a graduate of the Lima Film School and the Centro de Formación Profesional Sindicato de Cine Argentino SICA.

SYNOPSIS

Feliciano is an 8-year-old boy, an alpaca herder and he feels euphoric because Peru has a chance to classify for the World Cup. While he lives this excitement, the film reveals the situation of his community which is at risk of disappearing due to contamination of the pastures and pressure from a mining company, which threaten Feliciano's world and dreams.

FICHA TÉCNICA

Director: Franco García Becerra
Productores: Diego Sarmiento, Jorge Constantino, Annemarie Gunkel
País: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 4K
Duración: 80 min.
Empresa productora: Desfase Films

TECHNICAL INFORMATION

Director: Franco García Becerra
Producers: Diego Sarmiento, Jorge Constantino, Annemarie Gunkel
Country: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 4K
Duration: 80 min.
Production Companies: Desfase Films

CONTACTO / CONTACT

Diego Sarmiento
wantutrifor@gmail.com
(+51) 992 148 470



Work In Progress (WIP)

Jurados



FELICITAS RAFFO

felicitas@cepacine.com

Productora de CEPA Cine con base en Buenos Aires, desde hace más de quince años, desde la cual produjo más de treinta películas entre documentales y largometrajes de ficción, todas ellas en un esquema de coproducción internacional.

En 2017 abrió en España, Lorolo productora para poder continuar produciendo proyectos conectados entre América Latina y Europa, así como series de televisión.

Felicitas ha sido invitada a participar en numerosos programas dedicados a productores, como la, Berlinale Talent Campus, Berlinale Coproduction Market, Produiere au Sud, Crossing Borders, B.A.M, Foro de Coproducción de San Sebastian, entre otros.

En 2020 se graduó de EAVE Producer Workshop, con la que también colabora en talleres de coproducción con Latinoamérica a través del programa EAVE On-Demand.

Felicitas es miembro de la Asociación de Directores y Productores Núcleo Documental Argentino (ADN www.adndoc.com.ar), y de CIMA en España.

Producer at CEPA Cine, based in Buenos Aires, for over fifteen years. During this time, she has produced more than thirty films, including documentaries and fiction films, all of them in an international co-production scheme.

In 2017, she founded Lorolo, a production company in Spain, to continue producing projects connecting Latin America and Europe, as well as TV shows.

Felicitas has been invited to participate in numerous programs aimed at producers, such as the Berlinale Talent Campus, Berlinale Coproduction Market, Produiere au Sud, Crossing Borders, B.A.M, and San Sebastian Coproduction Forum, among others.

In 2020, she graduated from the EAVE Producer Workshop, where she also collaborates on co-production workshops with Latin America through the EAVE On-Demand program.

Felicitas is a member of the Asociación de Directores y Productores Núcleo Documental Argentino (ADN www.adndoc.com.ar) and CIMA in Spain.



MARIA PAZ EBERHARD

pazeberhard@gmail.com

Estudió Cine en la Escuela de Cine de Chile con mención en Producción Cinematográfica, en sus primeros años trabaja en publicidad tanto nacional como internacional, así mismo en largometrajes y cortometrajes de ficción y documental.

En el año 2013 es directora del Primer Encuentro Audiovisual de Valparaíso EAV, además de estar a cargo durante 3 años de la producción ejecutiva de la post productora de imagen Retina HD.

Desde el año 2014 es Jurado en distintos Festivales, tales como, Festival internacional de cine en Guadalajara, Festival internacional de cine de Costa Rica, Festival internacional de cine de Málaga, Ventana Sur Blood window , SANFIC, Ficviña, entre otros.

Actualmente es Productora Ejecutiva, socia y directora del área de contenidos de Yagán Films, como también del área comercial de la empresa.

She studied Film at the Escuela de Cine de Chile and has a specialization in Film Production. In her early years, she worked in national and international advertising, as well as in Fiction and documentary features and short films.

In 2013, she was the director of the First Audiovisual Meeting of Valparaíso (EAV). In addition, she was in charge of the executive production of the image post-production company Retina HD for three years.

Since 2014, she has been a jury member at various festivals, such as Guadalajara International Film Festival, Costa Rica International Film Festival, Málaga International Film Festival, Ventana Sur Blood Window, SANFIC, and Ficviña, among others.

She is currently the Executive Producer, partner, and director of content at Yagán Films and head of the company's commercial department.



ELBA MCALLISTER

elbamc@cineplex.com.co

Elba McAllister, formada en Comercio Internacional. Cofundadora de Cineplex, distribuidora de cine independiente en Colombia y otros países en América Latina desde 1993.

En sus 30 años en la distribución de cine en Colombia, ha logrado promover cinematografía destacada de todas las latitudes. Ha distribuido en todas sus formas (cine, video, VoD & TV) más de 500 títulos de reconocidos directores como Ang Lee, Asghar Farhadi, Wong Kar Wai, Susanne Bier, Ken Loach, Lars von Trier, Katherine Bigelow, Nadine Labaki, entre otros.

Apoya la comercialización de cine colombiano y latinoamericano en diferentes plataformas en el mundo.

Elba McAllister, trained in International Trade. Co-founder of Cineplex, an independent film distributor in Colombia and other Latin American countries since 1993.

In her 30 years in film distribution, she has succeeded in promoting and distributing outstanding films from all latitudes. She has distributed film in all media (theatrical, video & TV) over 500 titles from well-known directors such as Ang Lee, Asghar Farhadi, Wong Kar Wai, Susanne Bier, Ken Loach, Lars von Trier, Katherine Bigelow, Nadine Labaki, among others.

She is also a sales agent for Colombian and Latin American cinema for international markets.



Work In Progress (WIP)

Premios

Premio del jurado Work in Progress (WIP)



USD 4,000.00 (Cuatro mil y 00/100 dólares americanos) otorgados al proyecto ganador del premio Work in Progress por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales – EGEDA Perú.

USD 4,000.00 (Four thousand and 00/100 US dollars) awarded to the project winner of the Work in Progress award by the Entity for the Management of Audiovisual Producers Rights – EGEDA Peru.



La conversión a DCP, Bluray y H264, así como el almacenamiento en la nube por 1 año del master ProRes, H264 y DCP de la versión final de la obra ganadora, a cargo de la Asociación Guarango Cine y Video.

DCP authoring as well as Blu-Ray and H264, and one year of cloud storage for the master ProRes, H264 and DCP files of the final version of the winning work, by the Guarango Cinema and Video Association.

Premio Alianza Francesa



Pago de USD 1,000.00 por la exhibición de la película hasta dos (2) años o un máximo de diez (10) proyecciones por año; así como préstamo de la sala de cine para prueba de DCP, conferencia de prensa y Avant Première de una de las películas participantes en esta sección.

La película ganadora será determinada por un jurado seleccionado por la Alianza Francesa.

USD 1,000.00 for the exhibition of the film for up to two (2) years or a maximum of ten (10) screenings per year; as well as use of the movie theater for DCP testing, press conference, and Avant Premiere of one of the films participating in this section. This award will be selected by a jury from Alliance Française.

Premio Makaco - Gamma



Edición, post producción y corrección de color para el tráiler de una película seleccionada, otorgado por las empresas peruanas de post producción Makaco y Gamma.

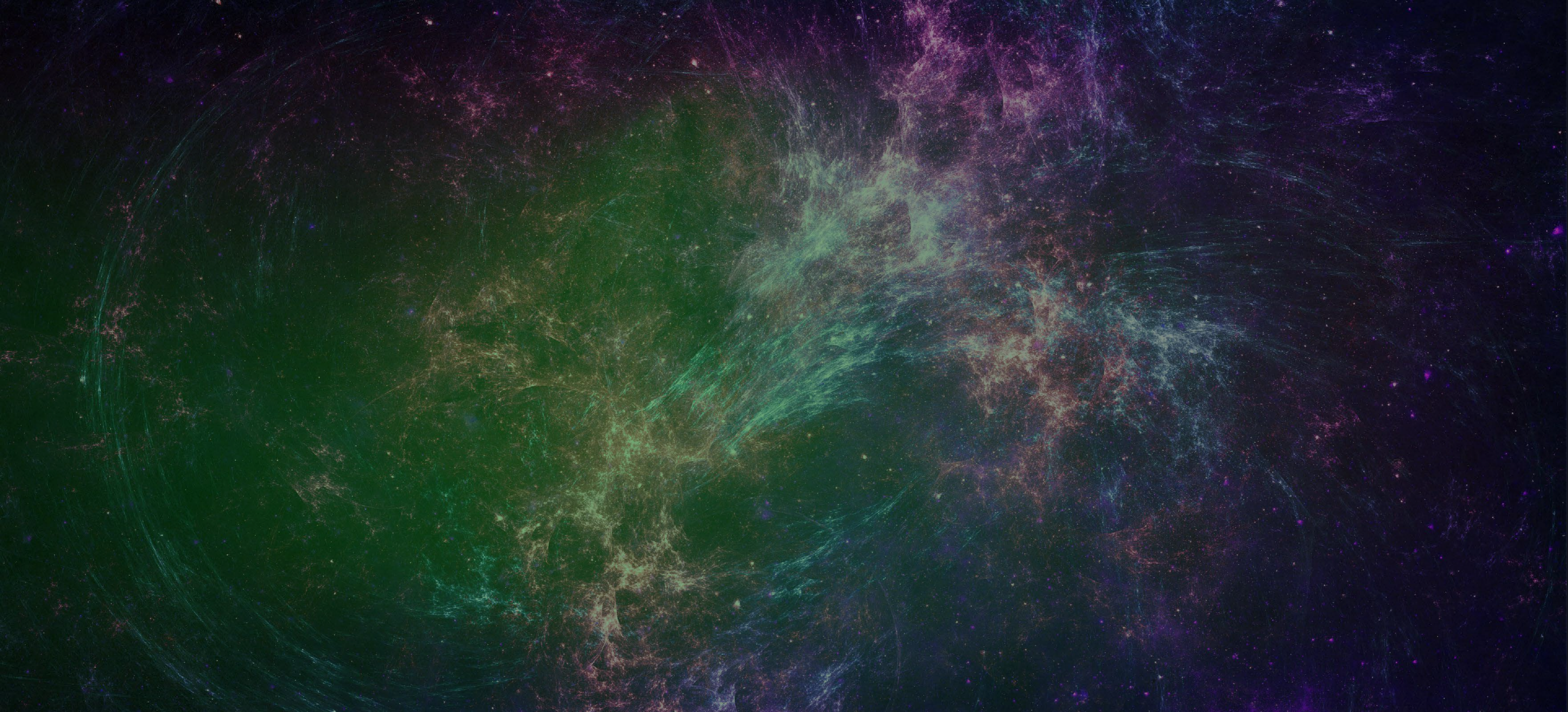
Editing, post-production and color correction for the trailer of a selected film, awarded by the Peruvian post-production companies Makaco and Gamma.

Selección a FICViña



Una película de esta sección será seleccionada para participar en la sección FICViña Construye de dicho festival.

A film from this section will be selected to participate in the FICViña Construye section of the festival.



CINE DEL **LAB**
MAÑANA



CINE DEL MAÑANA **LAB**

Cine del Mañana LAB 2023 busca fortalecer las capacidades técnicas y de gestión de realizadores cinematográficos que cuenten con proyectos de largometraje en desarrollo.

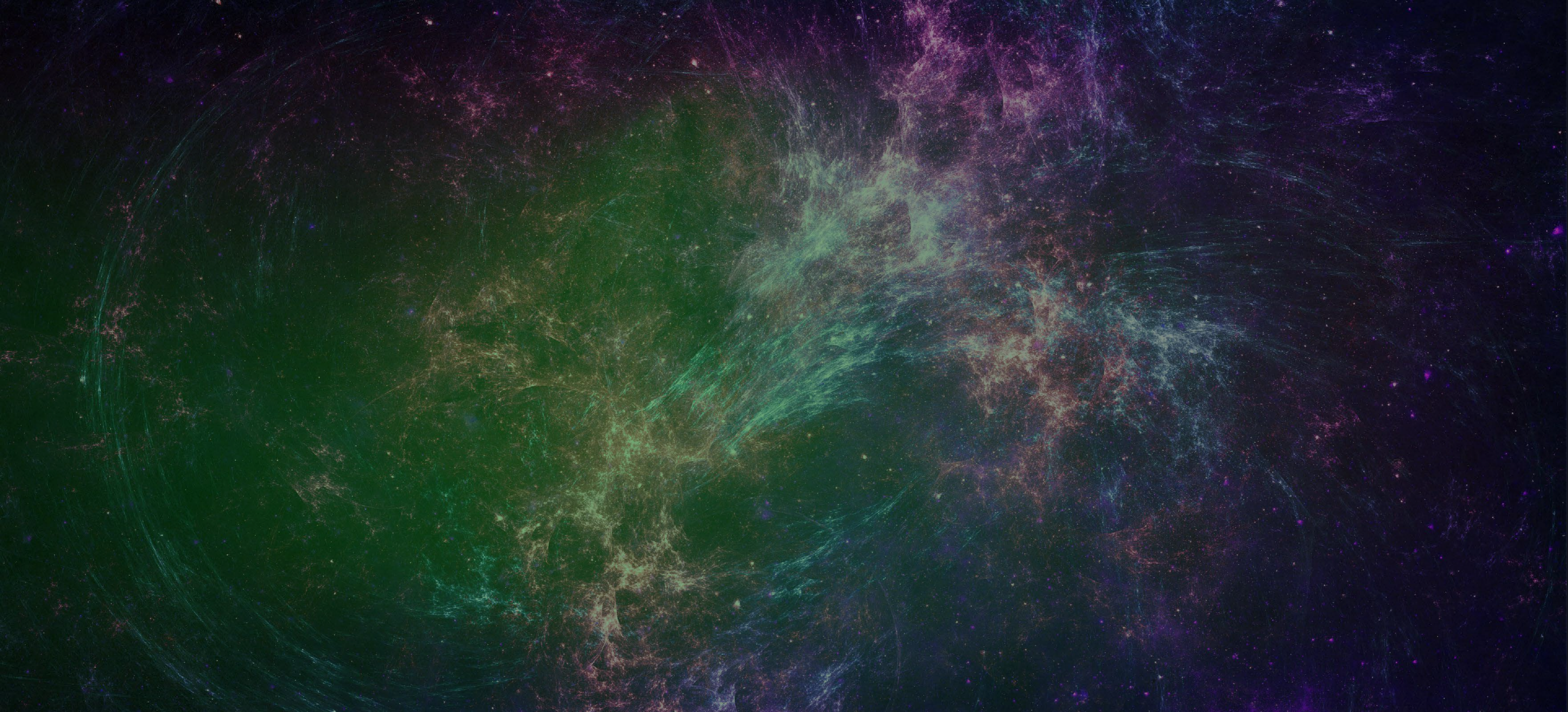
En esta edición cuenta con la participación de 10 realizadores y realizadoras de las diversas regiones del país (exceptuando Lima Metropolitana y Callao) cuyos proyectos son óperas primas y han resultado beneficiarios de los estímulos para la producción cinematográfica convocados por el Ministerio de Cultura entre 2022 y 2021.

Los representantes de los proyectos recibirán asesorías y conferencias especializadas sobre producción y promoción; asimismo, los realizadores tendrán la oportunidad de participar en espacios de encuentro e intercambio durante el 27 Festival de Cine de Lima PUCP.

Cinema of Tomorrow LAB aims to strengthen the technical and management skills of filmmakers with feature film projects in development.

In this edition, 10 filmmakers from different regions (excluding Lima Metropolitana and Callao) whose projects are debut feature films and have been beneficiaries of the film production incentives called by the Ministry of Culture between 2022 and 2021, will participate.

Representatives of the projects will receive specialized advice and attend conferences on production and promotion. In addition, the filmmakers will have the opportunity to participate in meeting spaces during the 27th Lima Film Festival PUCP.



Cine del Mañana LAB

Proyectos

Cardo & Cenizas



Dennis Omar Perinango Nuñez
Director

Logline:

Nicolás (22), recibe en herencia de su padre, a quien no veía hace años, un restaurante en el norte peruano. Al involucrarse con el personal del local, descubre las razones del abandono de su progenitor y se enfrenta consigo mismo.

Nicolás (22), receives as an inheritance from his father, whom he had not seen for years, a restaurant in northern of Peru. By getting involved with the restaurant's staff, he discovers the reasons for his father's abandonment and confronts himself.

La crónica negra



Jefferson Manuel Talledo Cordova
Director

Logline:

Tras recibir una carta anónima, el inescrupuloso y borracho periodista, Juan "Sibarita" Chiroque, inicia una accidentada investigación para hallar al asesino de la hermana del gobernador de Piura, quien llevaba desaparecida más de 30 años.

After receiving an anonymous letter, the unscrupulous and drunk journalist, Juan "Sibarita" Chiroque, begins a troubled investigation to find the governor of Piura's sister murderer, who had been missing for more than 30 years.

Aquella sombra desvanecía



Samuel Alfonso Urbina Tume
Director

Logline:

Sol es una tecladista de velorios que durante años se ha refugiado en la monotonía de su trabajo. Junior, su hijo, está próximo a terminar la universidad y pronto abandonará el nido. En medio de la calurosa ciudad que habitan, madre e hijo intentarán conectar antes de la inminente separación.

Sol is a funeral keyboardist who has sought refuge in the monotony of her job for years. Junior, her son, is about to finish college and will soon leave the nest. Amidst the sweltering city they inhabit, mother and son will try to connect before the impending separation.

Hasta que la noche nos alcance



Jorge Anibal Flores Nájjar
Director

Logline:

Un joven y desventurado fotógrafo, un abatido estudiante de secundaria, un viejo y solitario taxista. Tres historias se entrelazan en los andes en un viaje de autodescubrimiento lleno de amor, pérdida y redención.

A young and luckless photographer, a weary high school student, a old and lonely taxi driver. Three stories intertwine in the Andes in a journey of self-discovery filled with love, loss, and redemption.

Nanito



Fernan Guillermo Fernandez Cano
Director

Logline:

Nanito, un anciano viudo con un tumor cerebral, busca en Antonia la mejor compañía para pasar sus últimos días de vida.

Nanito, an old and widow man with a brain tumor, looks to Antonia for the best company to spend the last days of his life.

Gira



Angela de La Torre Tupayachi

Productora

Logline:

Un baterista ingenuo y rebelde que sueña con una gran gira con sus dos bandas subtes de cusco. Es un viaje de amistad y autodescubrimiento.

A naive and rebellious drummer dreams of an epic tour with his two underground bands from cusco. It's a journey of friendship and self-discovery.

Héroes



Roberto Isabelo Lozano Espino

Director

Logline:

Héroes es un 'coming of age' sobre un joven que intenta encontrar sus propias emociones en medio de tocadás de rock, clases preuniversitarias, familia disfuncional y el amor no correspondido. Todos estos personajes que pasan por su vida serán vitales para que él alcance la madurez.

Heroes is a 'coming of age' about a young man who tries to find his own emotions in the midst of rock concerts, pre-university classes, a dysfunctional family, and unrequited love. All these characters that pass through his life will be vital for him to reach maturity.

Huaco retrato



Fernando Mendoza Salazar

Director

Logline:

Un adolescente que sueña con convertirse en gamer profesional es contactado a través de un videojuego por el espíritu de un guerrero preincaico, quien ha vuelto para imponerle un destino mayor: recuperar su ajuar profanado por su padre, 15 años atrás.

A teenager who dreams of becoming a professional gamer is contacted through a video game by the spirit of a pre-Incan warrior, who has returned to impose a greater destiny on him: to recover his trousseau looted by his father 15 years ago.

Los álamos



Carlos Enrique Céspedes Llanos

Productor

Logline:

Un edificio multifamiliar cobra vida al presenciar y oír las variopintas rutinas y comportamientos de sus habitantes.

A multi-family building comes to life by witnessing and hearing the varied routines and behaviors of its inhabitants.

Ñusta



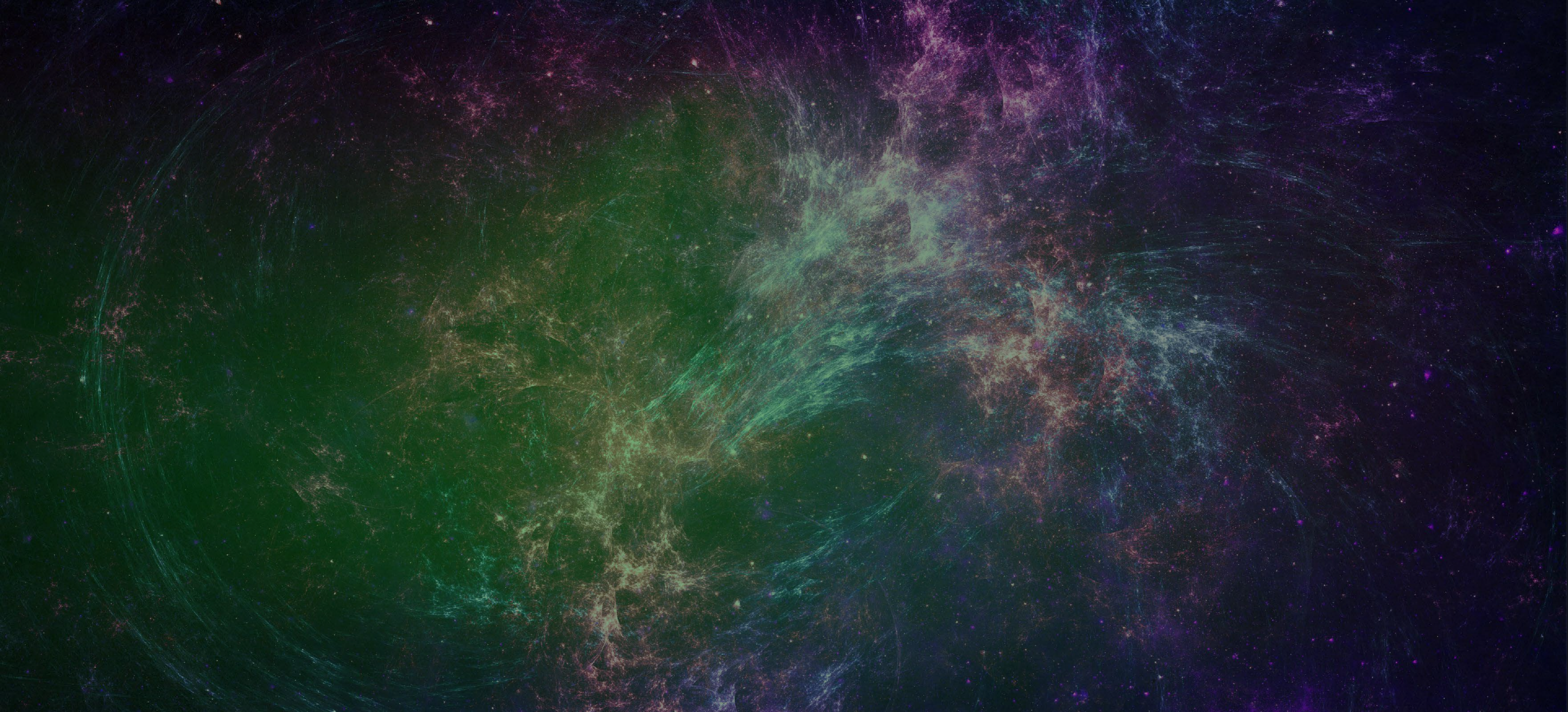
Silvia Arellano Rojas

Productora

Logline:

A los 12 años, Kallpa un niño indígena de la sierra ecuatoriana, decide revelar su decisión de ser mujer ante su familia y su pueblo; durante la fiesta del Inti Raymi (solsticio de invierno). Ñusta explora la transición de género desde el instinto, el cuerpo, la cosmovisión indígena y el abuso sexual.

During the Inti Raymi celebrations, at the age of 12, Kallpa, an indigenous boy from the Ecuadorian highlands, reveals to his family and community, his desire to become a woman. Instinct, corporality, the indigenous worldview and sexual abuse are the elements ÑUSTA uses to explore gender transition.



Cine del Mañana LAB

Asesores



**PAULINA
VILLAVICENCIO**

Productora y fundadora de Disruptiva Films, compañía mexicana dedicada a la Producción y Post producción de audio con la visión y necesidad de crear obras con historias reflexivas y contemporáneas.

El largometraje de horror social "Huesera", de Michelle Garza Cervera es su opera prima como productora, película galardonada con el premio a Best New Narrative director y el Premio Nora Ephron en Tribeca 2022. En el Festival de Sitges, fue reconocida con los premios Ciudadano Kane y el premio Blood Window a Mejor Largometraje Iberoamericano. Es coproductora del documental colombiano "La venganza de Jairo" (2018) de Simón Hernández (Premio de público en Sitges 2019).

Actualmente, junto a Julia Cherrier, Paulina produce "Después", segundo largometraje de la Directora Sofía Gómez Córdova, un drama contemporáneo protagonizado por Ludwika Paleta, el cual se encuentra actualmente en postproducción. Gusta de producir cortometrajes.

Producer and founder of Disruptiva Films, a Mexican company dedicated to audio Production and Post-production with the vision and need to create works with reflective and contemporary stories.

The social horror feature film "Huesera," directed by Michelle Garza Cervera, is her debut as a producer, film awarded with the Best New Narrative Director prize and the Nora Ephron Award at Tribeca 2022. At the Sitges Film Festival, it received recognition with the Ciudadano Kane Award and the Blood Window Award for Best Ibero-American Feature Film. She is also a co-producer of the Colombian documentary "La venganza de Jairo" (2018) by Simón Hernández, which won the Audience Award at Sitges 2019.

Currently, alongside Julia Cherrier, Paulina is producing "Después", the second feature film by Director Sofía Gómez Córdova, a contemporary drama starring Ludwika Paleta, which is currently in post-production. She enjoys producing short films.



**RICARDO
PACHECO**

Cuenta con más de 15 años de experiencia en desarrollo, planeación y ejecución de estrategias para la optimización de recursos dentro de la industria de entretenimiento, particularmente en cine. Experto en Exhibición, Distribución, Planeación Estratégica y Nuevos Negocios, desarrollando una visión holística para la solución de problemas y para la formulación de nuevas propuestas de trabajo. Gestionó la estrategia comercial en México de más de 200 hits cinematográficos que marcaron pauta en la historia de la industria, tales como Avengers: Infinity War, Coco, Furious 7, Minions, Jurassic World, Batman v Superman, Spider-Man: Far From Home, Hotel Transylvania, trabajando para compañías como CANANA, Cinépolis, Universal Pictures, Sony, Warner y Disney.

Actualmente se desempeña como Director de Distribución para Latinoamérica en MUBI, servicio global de streaming, productora y distribuidora de películas dedicado a potenciar el gran cine, en donde ha liderado la gestión comercial de estrenos como Aftersun, Close, Passages y Strange Way of Life en su paso por la pantalla grande, festivales, así como nuevos espacios encaminados a seguir generando audiencias cinéfilas.

He has over 15 years of experience in the development, planning, and execution of strategies to optimize resources within the entertainment industry, particularly in cinema. As an expert in Exhibition, Distribution, Strategic Planning, and New Business, he has developed a holistic vision for problem-solving and formulating new work proposals. He managed the commercial strategy in Mexico for more than 200 film hits that set the tone in the industry's history, such as Avengers: Infinity War, Coco, Furious 7, Minions, Jurassic World, Batman v Superman, Spider-Man: Far From Home, Hotel Transylvania, working for companies like CANANA, Cinépolis, Universal Pictures, Sony, Warner, and Disney.

Currently, he serves as the Director of Distribution for Latin America at MUBI, a global streaming service, film production, and distributor company dedicated to enhancing great cinema. In this role, he has led the commercial management of premieres such as Aftersun, Close, Passages, and Strange Way of Life in their journey to the big screen, festivals, as well as new initiatives aimed at continuing to generate cinephile audiences.



**LUCIA
MEIK**

Lucía Meik es Licenciada en Administración graduada de la Universidad Buenos Aires con más de 17 años de experiencia en la industria del cine. Co-fundadora en 2013 de MEIKINCINE Entertainment, empresa argentina especializada en la distribución internacional de cine latinoamericano.

Participó en más de 100 festivales y mercados, representando películas candidatas a los Oscar, Goya, Platino; y desempeñándose como Jurado, en asesorías, talleres y one to one meetings.

Lucía Meik has a degree in Business Administration from the University of Buenos Aires with over 17 years of experience in the film industry. She co-founded in 2013 MEIKINCINE Entertainment, an Argentinian company specialized in the international distribution of Latin American cinema.

She has participated in over 100 festivals and markets, representing films nominated for the Oscars, Goya Awards, and Platino Awards. Additionally, she acted as a jury member in consultancies, workshops, and one-to-one meetings.



CINE DEL MAÑANA SERIES



CINE DEL MAÑANA SERIES

El Festival de Cine de Lima PUCP inicia una nueva alianza con Iberseries y Platino Industria para crear un espacio dedicado a proyectos de series de ficción en etapa de desarrollo.

En esta edición, SERIES FCL generará una primera instancia de capacitación en la que seis proyectos participarán de asesorías personalizadas. Además, el proyecto ganador participará de hasta cinco reuniones con destacados especialistas de la industria audiovisual de la región y del mundo en el marco de Iberseries y Platino Industria que se celebrará en Octubre en Madrid, España.

La curaduría de esta sección está a cargo de Joanna Lombardi.

The Lima Film Festival PUCP begins a new partnership with Iberseries and Platino Industria to create a space dedicated to fiction series projects in the development stage.

In this edition, SERIES FCL will offer a first training, where six projects will participate in personalized consultancy sessions. Additionally, the winning project will participate in up to five meetings with leading players in the audiovisual industry from the region and the world during the Iberseries and Platino Industria event to be held in October in Madrid, Spain.

This section is curated by Joanna Lombardi.



Cine del Mañana Series

Proyectos

Si la rabia se libera



Ficha técnica

Director: Franco Finocchiaro

Género: Drama | Policial

Idioma: Español | Quechua

Episodios: 5 episodios de 30 minutos

Temporadas: 1

País de rodaje: Perú

Logline:

El asesinato de una reconocida cantante de folclore nacional abre una investigación periodística en El Oficio, diario donde trabaja Dante, un joven fotógrafo que está pasando por una ruptura sentimental. Al ingresar al mundo de las fiestas vernaculares en las periferias de Lima, Dante conoce a Wendy Taipe, una joven promesa de la música obsesionada con la fama, quien asegura él, podría ser la próxima víctima del ahora mediático "Descuartizador de Juliaca".

The murder of a renowned national folk singer opens up a journalistic investigation at El Oficio, the newspaper where Dante, a young photographer who is going through a breakup, works. As he enters the world of vernacular parties on the outskirts of Lima, Dante meets Wendy Taipe, a young music talent obsessed with fame, who, he assures, could be the next victim of the now mediatic "Juliaca ripper"

Maternidad Imperfecta



Ficha técnica

Director: Daniel Martín Rodríguez

Género: Drama | Comedia

Idioma: Español

Episodios: 8 episodios de 25 minutos

Temporadas: 3

País de rodaje: España

Logline:

Dai es una joven y guapa diseñadora de modas, a quien le ha sido todo fácil en la vida. Obsesionada con la perfección, que está a punto de conseguir un ansiado ascenso en la prestigiosa marca internacional en la que trabaja, cuando Lucas, su hijo, es diagnosticado con un síndrome neuro diverso muy complicado. En ese momento, su ideal maternidad perfecta es reemplazado por una gran incertidumbre. Dai deberá negociar con sus expectativas e ideales de la mujer en que se estaba convirtiendo. La condición de Lucas la obliga a evaluar poner su vida a un lado para dedicarse al cuidado y entender qué es lo que la llevará a una vida más plena y feliz.

Dai is a young and beautiful fashion designer who has had it easy in life. Obsessed with perfection, she is about to get a long-awaited promotion in the prestigious international brand where she works, when Lucas, her son, is diagnosed with a highly complicated neuro-diverse syndrome. At that moment, her ideal of perfect motherhood is replaced by great uncertainty. Dai must negotiate with her expectations and ideals of the woman she was becoming. Lucas's condition forces her to consider putting her life aside to dedicate herself to caregiving and understand what will lead her to a fuller and happier life.

Fortaleza



Ficha técnica

Directora: Rocío Lladó

Género: Drama histórico

Idioma: Español | Quechua

Episodios: 6 episodios de 40 minutos

Temporadas: 1

País de rodaje: Perú

Logline:

En plenas luchas por la Independencia de Perú en la década de 1820, una religiosa patriota decide entrar a una fortaleza militar tomada por los españoles (sus enemigos) para salvar a su hermano que es rehén en el interior. ¿Podrá ingresar? Y, de hacerlo, ¿podrá salir con vida?

In the midst of the struggle for Peruvian independence in the 1820s, a patriotic nun decides to enter a military fortress taken by the Spanish (her enemies) to save her brother, who is being held hostage inside. Will she be able to enter? And, if she does, will she be able to get out alive?

Vero de veras



Ficha técnica

Directora: Johuseline Guisela Porcel Caballero

Género: Comedia | Drama

Idioma: Español

Episodios: 8 episodios de 28 minutos

Temporadas: 3

País de rodaje: Perú

Logline:

Vero cumple 70 años y respira felicidad por primera vez, pero es marzo 2020, lo peor está por ocurrir: su familia quiere hacer cuarentena con ella.

Vero turns 70 years old and breathes happiness for the first time, but it's March 2020, and the worst is about to happen: her family wants to quarantine with her.

Mal hábito



Ficha técnica

Directora: María José Osorio Harmsen

Género: Drama | Comedia

Idioma: Español

Episodios: 6 episodios de 25 minutos

Temporadas: 1

País de rodaje: Perú

Logline:

Después de que un trágico evento la hace cuestionar sus creencias, una monja treintañera decide tomarse un descanso de Dios, pero superar una ruptura es más difícil cuando tu ex es omnipresente.

After a tragic event makes her question her beliefs, a thirty-something nun decides to take a break from God, but getting over a breakup is harder when your ex is omnipresent.

Bandidos



Ficha técnica

Directora: Emmanuelle Kesch

Género: Comedia negra

Idioma: Español

Episodios: 7 episodios de 50 minutos

Temporadas: 3

País de rodaje: España

Logline:

Una exreina de belleza y un ladrón retirado asaltan una exquisita cava española, llevándose dos millones de euros en botellas de vino, pero el plan se tuerce cuando el comprador principal se hace humo. Con la policía pisándoles los zapatos, atraviesan Europa en auto en busca de un nuevo cliente para el botín. Inspirada en hechos reales.

An ex-beauty queen and a retired thief rob an exquisite Spanish wine cellar, making off with two million euros worth of wine bottles. However, the plan goes awry when the main buyer vanishes. With the police on their heels, they drive across Europe in search of a new buyer for the loot. Inspired by true events.



Cine del Mañana Series

Asesores



**ANA
KATZ**

Ana Katz nació en Argentina. Es actriz, guionista, directora y productora de cine y teatro. Se formó en la Universidad del Cine y en diversas escuelas de actuación.

Filmó numerosos cortometrajes y los largometrajes "El juego de la silla" (Premio Casa de América, Mención especial en el Festival de San Sebastián), "Una novia errante" (Premio Cine en Construcción, Selección Oficial Un certain regard, Festival de Cannes), "Los Marziano" (Selección Oficial Festival de San Sebastián), "Mi amiga del parque" (Premio al guión - Festival Internacional de Sundance), "Sueño Florianópolis"; (Premio especial del jurado, Mejor actriz y Premio Fipresci en el Festival de Karlovy Vary) y "El perro que no calla" (World Premiere en Sundance International Film Festival 2021, en la sección "World Cinema Competition" y Premio "Big Screen Award" en Rotterdam International Film Festival 2021).

Escribió y dirigió obras teatrales como "Lucro Cesante" y "Pangea". En 2019, dirigió dos capítulos de Ruido Capital, producida por Movistar Latinoamérica y Fidelio Films. En 2020 y 2021 escribió en equipo y dirigió la temporada 1 y 2 de la serie "Terapia Alternativa" para Star+ de Disney . Escribió en equipo y dirigió la temporada 1 de la serie "Supernova" para la plataforma Amazon. Prepara, actualmente, sus próximos films, "Águilas plateadas", "Raymundo" y "Conferencia de prensa de Cine Argentino".

Ana Katz was born in Argentina. She is an actress, screenwriter, director, and film and theater producer. She studied at the Universidad del Cine and at various acting schools.

She filmed numerous short films and the feature films "El juego de la silla" (Casa de América Award, Special Mention at San Sebastian Festival), "Una novia errante" (Films in Progress Award, Official Selection Un certain regard, Cannes Festival), "Los Marziano" (Official Selection San Sebastian Festival), "Mi amiga del parque" (Screenplay Award - Sundance International Film Festival), "Sueño Florianópolis" (Special Jury Prize, Best Actress, and Fipresci Award at the Karlovy Vary Festival) and "El perro que no calla" (World Premiere at Sundance International Film Festival 2021, in the "World Cinema Competition" section and at Rotterdam International Film Festival 2021, where she won the "Big Screen Award".

She wrote and directed theater plays such as "Lucro Cesante" and "Pangea". In 2019, she directed two episodes of "Ruido Capital", produced by Movistar Latinoamérica and Fidelio Films. In 2020 and 2021, she co-wrote and directed the first and second seasons of the series "Terapia Alternativa" for Disney's Star+. She also co-wrote and directed the first season of the series "Supernova" for the Amazon platform. Currently, she is preparing her next films, "Águilas plateadas", "Raymundo" and "Conferencia de prensa de Cine Argentino".



**PABLO
STOLL**

Nació en 1974, en Montevideo. Es director, guionista, productor y docente de guión y realización.

Escribió y co-dirigió "25 Watts" (2001) y "Whisky" (2004), ambas recibieron varios premios internacionales y fueron estrenadas comercialmente en más de 25 países. Su película "Hiroshima" (2009) fue seleccionada por varios festivales alrededor del mundo y por centros de arte contemporáneo como el Centro Pompidou de París y el Museo Guggenheim de Nueva York. Su largometraje "3" (2012) se estrenó en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes y también fue proyectada en Alemania, Francia, Argentina y EE. UU. Actualmente se encuentra trabajando en la postproducción de "El tema del verano".

Born in 1974 in Montevideo. He is a director, screenwriter, producer, and screenwriting and directing teacher.

He wrote and co-directed "25 Watts" (2001) and "Whisky" (2004), both received several international awards and were commercially released in more than 25 countries. His film "Hiroshima" (2009) was selected by several festivals around the world and by contemporary art centers such as the Pompidou Center in Paris and the Guggenheim Museum in New York. His feature film "3" (2012) premiered at the Directors' Fortnight of the Cannes Film Festival and was also screened in Germany, France, Argentina, and the U.S. He is currently working on the post-production of "El tema del verano".



**JAVIER
FUENTES-LEÓN**

Después de graduarse como médico en Perú, Fuentes-León estudió dirección de cine en CalArts en Los Angeles.

Su primer largometraje "Contracorriente" (2009) ganó el Premio del Público en Sundance 2010. Fue nominada a los Goya 2011 y representó al Perú en los Oscar 2011. Su segundo largo "El elefante desaparecido" (2014) se estrenó en el Festival de Toronto y su tercer largometraje "Las Mejores Familias" (2020) en los Festivales de Roma y de Busán (Corea del Sur), y se encuentra actualmente en plataformas (Amazon, HBO, Movistar). Fue el director principal, co-guionista y productor ejecutivo de " Distrito Salvaje", primera serie colombiana para Netflix. También fue jefe de guionistas y co-director de "Contigo, capitán", la primera miniserie peruana para Netflix. Actualmente escribe su cuarta película, inspirada en su obra teatral "Sr. Nubes".

Fuentes-León es además compositor y cantante de la banda de rock indie "Left Avenue Joiners", quienes lanzaron su primer disco "Altivo Way" en Enero 2023, y están grabando el segundo. Es además miembro del Directorio de Film Independent, organización a cargo de los Independent Spirit Awards en USA.

After graduating as a medical doctor in Peru, Fuentes-León studied film directing at CalArts in Los Angeles.

His first feature film "Undertow" (2009) won the Audience Award in Sundance 2010. It was nominated for 2011 the Goya Awards and represented Peru at the Oscars the same year. His second feature film, "The vanished elephant" (2014), premiered at the Toronto Film Festival, and his third feature film, "The Best Families" (2020), premiered at the Rome and Busan Film Festivals (South Korea) and is currently available on platforms (Amazon, HBO, and Movistar). He was the lead director, co-writer, and executive producer of "Distrito Salvaje," the first Colombian series for Netflix. He was also head writer and co-director of "Contigo, capitán" the first Peruvian miniseries for Netflix. Currently, he is writing his fourth film, inspired by his play "Sr. Nubes."

Furthermore, Fuentes-León is the composer and singer of the indie rock band "Left Avenue Joiners," who released their first album, "Altivo Way" in January 2023 and are currently recording their second album. He is also a member of the Board of Film Independent, the organization responsible for the Independent Spirit Awards in the USA.



Cine del Mañana Series

Premio



Un/una representante del proyecto ganador será invitado/a participar en el mercado y evento IBERSERIES y PLATINO INDUSTRIA que se celebrará en Madrid del 3 al 6 de octubre del 2023. La invitación consta de un (01) pasaje aéreo Lima-Madrid-Lima, tres (03) noches de hotel en Madrid (en uno de los hoteles seleccionados por la Organización de IBERSERIES y PLATINO INDUSTRIA) y una (01) credencial para participar del evento.

Adicionalmente, el FCL organizará hasta cinco (5) reuniones con destacados especialistas de la industria audiovisual para que el representante pueda presentar su proyecto.

A representative of the winning project will be invited to participate in the IBERSERIES y PLATINO INDUSTRIA market and event to be held in Madrid from October 3 to 6, 2023. The invitation includes one (01) round-trip ticket Lima-Madrid-Lima, three (03) nights of hotel accommodation in Madrid (at one of the hotels selected by the IBERSERIES y PLATINO INDUSTRIA Organization), and one (01) pass to attend the event.

Additionally, the FCL will organize up to five (05) meetings with prominent players in the audiovisual industry for the representatives to pitch their projects.

27 

**FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP**

8° CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del
Festival de Cine de Lima PUCP



PERÚ

Ministerio de Cultura



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**