

7° CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del Festival de Cine de Lima PUCP

AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE:



7° CINE DEL MANANA

Cine del mañana – Work in Progress (WIP) 2022 es la sección profesional del 26 Festival de Cine de Lima PUCP, que presenta proyectos cinematográficos de largometraje en fase de postproducción ante reconocidos programadores de festivales, distribuidores y profesionales de la industria.

La sección Cine del Mañana LAB, por otro lado, busca fortalecer las capacidades técnicas y de gestión de realizadores cinematográficos de documentales que cuenten con proyectos de largometraje en desarrollo; óperas primas que hayan resultado beneficiarias de los estímulos para la producción convocados por el Ministerio de Cultura entre el 2020 y 2021.

Finalmente, este año se suma por primera vez al Sanfic LAB, un espacio de capacitación de proyectos de series de ficción que busca generar vínculos entre talentos independientes y los players más destacados de la industria audiovisual global.

Cinema of Tomorrow – Work in Progress (WIP) 2022 is the professional section of the 26 PUCP Lima Film Festival, which presents feature film projects in a post-production stage for renowned directors, producers, festival programmers and other national and foreign professionals.

Cinema of Tomorrow LAB, is an initiative aimed to strengthen documentary projects projects from first-time filmmakers, beneficiaries from the production incentives of the Ministry of Culture between 2020 and 2021.

Finally, Sanfic LAB -joining for the first time this year- offers a training space for serialised programming that seeks to generate links between independent talents and the most prominent players in the global audiovisual industry.

AUSPICIADO POR:

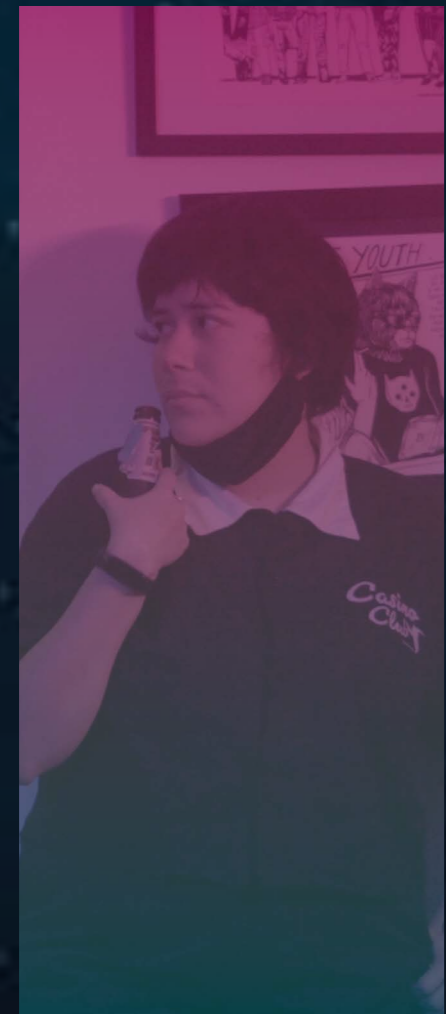


CON EL APOYO DE:



ÍNDICE

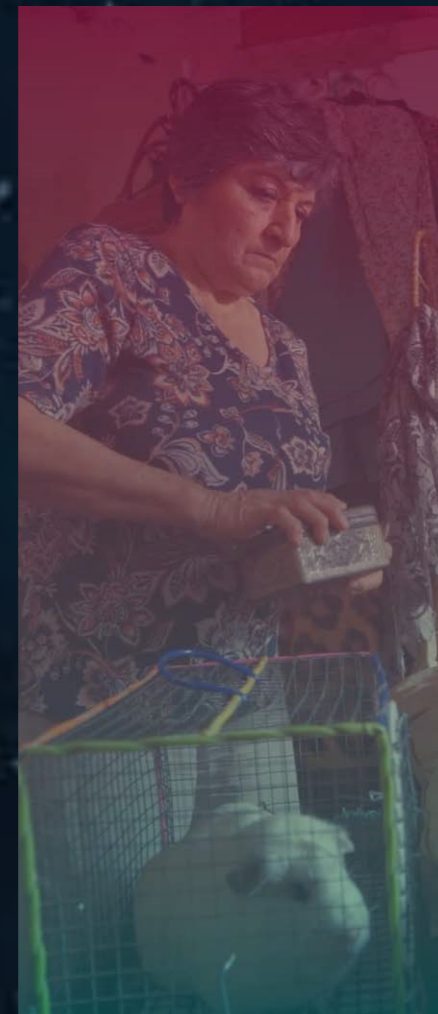
Work in Progress (WIP)



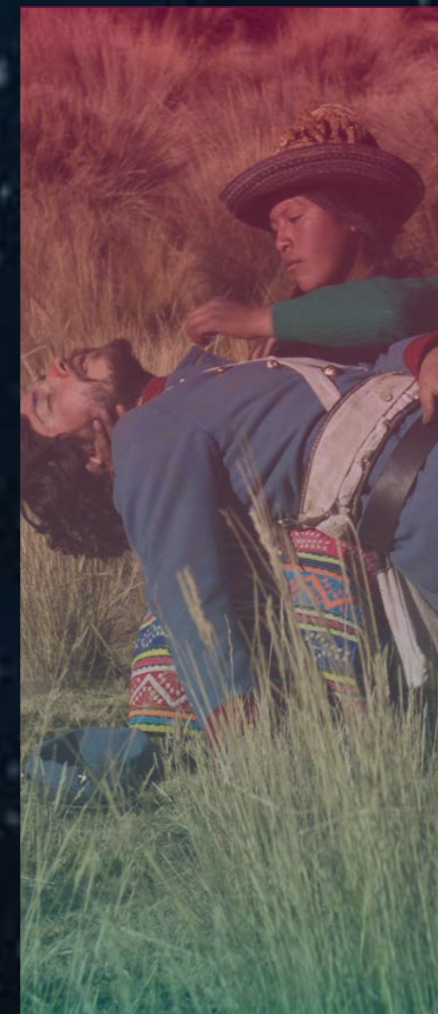
COMPARTESPACIOS



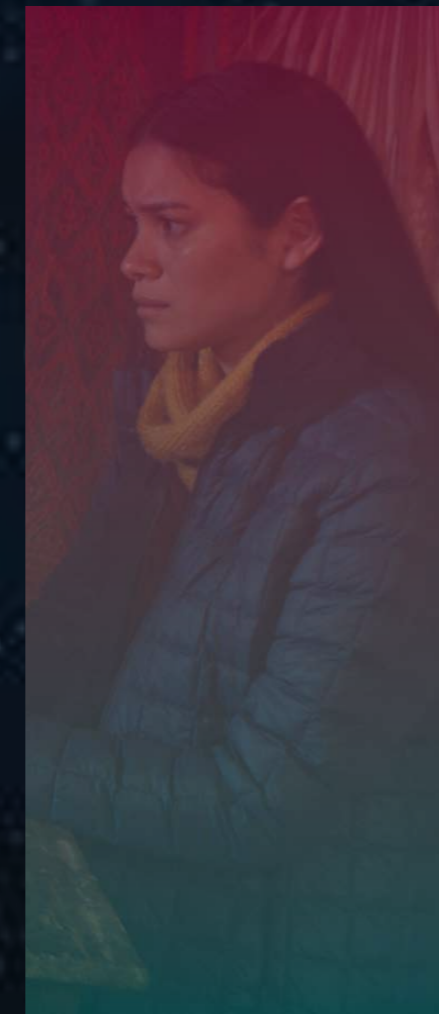
DIARIO PERSONAL



DOMINGO



ÉRASE UNA VEZ EN
LOS ANDES



LA PIEL MÁS TEMIDA



ISLANDIA

JURADOS

PREMIOS

PROYECTOS

ASESORAS

PROYECTOS

Cine del Mañana LAB

SANFIC - Series Lab

Selección Oficial

Work in Progress (WIP)

Work in Progress (WIP)

WIP - Work in Progress es una plataforma profesional que apoya la producción de películas latinoamericanas contribuyendo a su finalización y distribución internacional. Organizada en alianza con el Festival de Cine de Lima PUCP, esta iniciativa fomenta la interacción entre los profesionales del cine de Europa y Latinoamérica y apuesta por la diversidad y el talento de los cineastas independientes.

Las películas seleccionadas podrán ser vistas desde diferentes partes del mundo por profesionales de la industria acreditados por el Festival de Cine de Lima, entre los que se encuentran programadores de festivales, distribuidores, agentes de venta y representantes de plataformas VoD. Así mismo, serán evaluadas por un jurado internacional.

WIP - Work in Progress is a professional platform with the purpose of offering support for the the production of Latin American films by contributing to their completion and international distribution. Organised in partnership with the PUCP Lima Film Festival, this initiative fosters the interaction between Latin American and European film professionals, promoting the diversity and talent of independent moviemakers.

All selected films will be viewed by international industry professionals with accreditations given by the Lima Film Festival PUCP. Among them are festival programmers, distributors, sales agents and VoD platforms. The films will also be evaluated by an international jury.



COMPARTESPACIOS

Carmen Rojas Gamarra

SINOPSIS

Isabel se muda con Paula, una de sus mejores amigas desde la infancia. Isabel lidia con problemas de depresión, ansiedad y soledad. Paula sale con Pedro, quien tiene mucho en común con Isabel.

ACERCA DE LA DIRECTORA

Carmen Rojas Gamarra (Lima, 1988). Guionista y directora. Estudió Comunicación en la Universidad de Lima y realizó un Máster en Documental y cine experimental en la Escuela TAI de Madrid. Codirige el colectivo audiovisual Yuraqyana y tiene tres películas cortas "Vacío/a" (2016), "Brujas" (2017) y "Cerquillo" (2019) que han participado en festivales nacionales e internacionales como el Olhar de Cinema, Ficvaldivia, Transcinema, Filmadrid, BAFICI, entre otros. Carmen fue seleccionada al Talents Buenos Aires 2018 y fue jurado de la Competencia internacional de derechos humanos del BAFICI 2018, así como del Concurso nacional de cortometrajes 2020 del Ministerio de Cultura. Actualmente se encuentra en postproducción de su primer largometraje de ficción "Compartespacios".

FICHA TÉCNICA

Directora: Carmen Rojas Gamarra
Productora: Morella Moret Chiappe
Nacionalidad: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 4K
Duración: 95 min.
Empresa Productora: Yuraqyana Films S.A.C.

SYNOPSIS

Isabel moves in with Paula, one of her best friends since childhood. Isabel deals with depression, anxiety and loneliness. Paula is dating Pedro, who has a lot in common with Isabel.

ABOUT THE DIRECTOR

Carmen Rojas Gamarra (Lima, 1988). Screenwriter and director. She studied Communication at the University of Lima and a Master in documentary and experimental film at the TAI School in Madrid. She co-directs the Yuraqyana audiovisual collective and has directed three short films "Vacío/a" (2016), "Brujas" (2017) and "Cerquillo" (2019) which participated in national and international festivals such as Olhar de Cinema, Ficvaldivia, Transcinema, Filmadrid, BAFICI, among others. Carmen was selected for the Buenos Aires Talents 2018 and was a jury member of the 2018 BAFICI International Human Rights Competition as well as the 2020 national short film contest of the Ministry of Culture (Perú). She is currently in the post-production stage of her first feature film, "Compartespacios".

TECHNICAL INFORMATION

Director: Carmen Rojas Gamarra
Producer: Morella Moret Chiappe
Nationality: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 4K
Duration: 95 min.
Production Company: Yuraqyana Films S.A.C.

CONTACTO / CONTACT

Carmen Rojas Gamarra
busquinca@gmail.com
(+51) 970 147 817



DIARIO PERSONAL

Bruno Alvarado Arévalo

SINOPSIS

A partir del material de varios proyectos inconclusos, y grabaciones caseras de hace veinte años, Bruno crea un *canvas* para audiovisual para contar su historia familiar y personal, y así tratar de entender cuáles son los dolores y traumas que se han cargado a lo largo de varias generaciones hasta llegar a su presente.

ACERCA DEL DIRECTOR

Máster de guión en ECAM, Madrid. Fue director del Canal Público Juvenil del Perú, IPe. Su cortometraje "Las Moscas" (2017) fue seleccionado para el Short Film Corner del Festival de Cannes. Ha coescrito y codirigido la serie web "Los Cinéfilos". Actualmente la obra cuenta con más de 28 millones de vistas en YouTube. Ahora trabaja en el piloto de la serie de animación "Los aburridos días de Felipe Frías", el cual ganó el premio de pilotos de series de la DAFO. A la par desarrolla su proyecto de ficción "Nanay", que obtuvo el premio de desarrollo de largometrajes de la DAFO.

FICHA TÉCNICA

Director: Bruno Alvarado Arévalo
Productor: Bruno Alvarado Arévalo / Jorge Constantino
Nacionalidad: Perú
Género: No-Ficción
Formato: Digital 4k / Digital 2k / SD 480
Duración: 75 min.
Empresa Productora: Vicio Propio S.A.C.

SYNOPSIS

From the material of several unfinished projects, and home recordings from twenty years ago, Bruno creates an audiovisual canvas to tell his family and personal story, and thus try to understand what are the pains and traumas that have been carried over several generations to reach his present.

ABOUT THE DIRECTOR

Screenwriting Master at ECAM, Madrid. He was director of the IPe Channel of Peru. His short film "The flies" (2017) was selected for the Short Film Corner of the Cannes Festival. He has co-written and co-directed the web series "Los Cinéfilos" (The cinephiles), which has more than 28 million views on YouTube. He is currently working on the pilot of the animated series "The boring days of Felipe Frías", which won the incentive for series pilots from DAFO. At the same time, he develops his fiction project "Nanay", which was a beneficiary of the DAFO Feature Film Development Award.

TECHNICAL INFORMATION

Director: Bruno Alvarado Arévalo
Producer: Bruno Alvarado Arévalo / Jorge Constantino
Nationality: Perú
Genre: Non-Fiction
Format: Digital 4k / Digital 2k / SD 480
Duration: 75 min.
Production Company: Vicio Propio S.A.C.

CONTACTO / CONTACT

Bruno Alvarado Arévalo
gartiligio@gmail.com
(+598) 952 497 700



DOMINGO

Manuel Eyzaguirre

SINOPSIS

Cuatro mujeres se encierran un domingo en casa. La prisión emocional de una abuela con demencia senil, su hija y sus dos nietas, es el retrato de una convivencia con problemas de comunicación entorpecidas por el pasado. Un domingo que exterioriza sus tribulaciones y resentimientos, con violencia verbal, física y psicológica. Un grupo de mujeres que a pesar de sus conflictos son una familia.

ACERCA DEL DIRECTOR

Profesor universitario con más de 16 años de experiencia en cursos de cine y audiovisuales. Imparte talleres y mentorías cinematográficas en varias regiones del Perú. Tiene más de 20 películas cortas. Con dos de sus cortometrajes, dos guiones y un proyecto de gestión cultural, ha obtenido estímulos económicos del Ministerio de Cultura del Perú. Miembro fundador de la Escuela Norcinema, donde organiza y dicta eventos de formación cinematográfica.

PREMIOS

Concurso de largometraje ficción exclusivo para regiones.

SYNOPSIS

Four women lock themselves up at home on a Sunday. The emotional prison of a grandmother with senile dementia, her daughter and her two granddaughters, is the portrait of a coexistence with communication problems hindered by the past. A Sunday that externalizes its tribulations and resentments, with verbal, physical and psychological violence. A group of women who, despite their conflicts, are a family.

ABOUT THE DIRECTOR

University professor with more than 16 years of experience in film and audiovisual courses. He teaches workshops and film mentorships in various regions of Peru. He has more than 20 short movies. With two of his short films, two scripts and a cultural management project, he has obtained financial incentives from the Peruvian Ministry of Culture. Founding member of the Norcinema School, where he organizes and teaches film training events.

FICHA TÉCNICA

Director: Manuel Eyzaguirre
Productora: Jaisia Figueroa
Nacionalidad: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 2K
Duración: 107 min.
Empresa Productora:
Casa Productora Vídea

TECHNICAL INFORMATION

Director: Manuel Eyzaguirre
Producer: Jaisia Figueroa
Nationality: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 2K
Duration: 107 min.
Production Company:
Casa Productora Vídea

CONTACTO / CONTACT

Manuel Eyzaguirre
jaisiafigueroaidrogo@gmail.com
(+51) 986 248 442



ÉRASE UNA VEZ EN LOS ANDES

Rómulo Sulca Ricra

SINOPSIS

En los Andes peruanos, Margarita, una pastora andina encuentra a Lautaro, un soldado chileno, agonizante que ha logrado huir de una batalla. Ella decide llevarlo a su casa y cuidarlo, su padre al enterarse, decide ocultarlo poniendo en riesgo a su familia, con la única condición de que se vaya cuando se recupere. Con el tiempo y a pesar de las diferencias lingüísticas, la pastora y el soldado comienzan a entablar una relación íntima. Al ser descubierto, el chileno, es tomado prisionero, pero le perdonan la vida al descubrir que la pastora espera un hijo suyo.

ACERCA DEL DIRECTOR

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional del Centro del Perú, Maestría en Escritura de Guion Audiovisual en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) Cuba; Fue Talent Campus de Buenos Aires (BAFICI). Dirigió los cortos "Rimas de carreo" y "Sara" seleccionados en numerosos festivales internacionales y nacionales, con el documental "Teloneras" (2020) ganó el "Premio del Público a la Mejor Película Peruana" en Transcinema Festival Internacional de Cine. Actualmente, se encuentra en la postproducción de "Érase una vez en los Andes".

PREMIOS

- Concurso Nacional de Proyectos de Largometraje de Ficción, DAFO, Perú – 2019.
- Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos de Largometraje, DICINE, 2012.
- Ayuda al Desarrollo de Proyectos, Programa Ibermedia, 2017.
- Cine del Mañana LAB, Lima, 2020.
- Taller de Desarrollo de Ideas Iberoamericano "El Viaje Andino del Héroe".
- Programa Ibermedia, La Paz, Bolivia 2015. -Talent Campus Buenos Aires, Buenos Aires
- Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), Argentina, 2013.
- Taller de desarrollo, Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (EICTV), La Habana, Cuba, 2016.

SYNOPSIS

In the Peruvian Andes, Margarita, an Andean shepherdess, finds Lautaro, a dying Chilean soldier who has managed to flee from a battle. She decides to take him home and take care of him, his father, finding out, decides to hide him, putting his family at risk, with the only condition that he leave when he recovers. Over time and despite the linguistic differences, the shepherdess and the soldier begin to establish an intimate relationship. Upon being discovered, the Chilean is taken prisoner, but they spare his life upon discovering that the shepherdess is expecting his child.

ABOUT THE DIRECTOR

Rómulo Sulca has a degree in Communication Sciences from the National University of the Center of Peru, Master's Degree in Audiovisual Script Writing at the International School of Film and Television (EICTV) Cuba; he participated in Talent Campus of Buenos Aires (BAFICI). He directed the shorts "Rimas de carreo" and "Sara" selected at numerous international and national festivals, with the documentary "Teloneras" (2020) and won the "Audience Award for Best Peruvian Film" at the Transcinema International Film Festival. He is currently in the post-production stage of "Once upon a time in the Andes".

FICHA TÉCNICA

- Director:** Rómulo Sulca Ricra
- Productor:** Jhon Pizarro Taipe
- Nacionalidad:** Perú
- Género:** Drama
- Formato:** Digital 2.8K
- Duración:** 82 min.
- Empresas Productoras:**
 - Catacrésis Cine E.I.R.L.
 - Ataraxia Films E.I.R.L. (Productor asociado)

TECHNICAL INFORMATION

- Director:** Rómulo Sulca Ricra
- Producer:** Jhon Pizarro Taipe
- Nationality:** Perú
- Genre:** Drama
- Format:** Digital 2.8K
- Duration:** 82 min.
- Production Companies:**
 - Catacrésis Cine E.I.R.L.
 - Ataraxia Films E.I.R.L. (Associate)

CONTACTO / CONTACT

Rómulo Sulca Ricra
sulcaricra@gmail.com
(+51) 988 808 989



LA PIEL MÁS TEMIDA

JOEL CALERO

SINOPSIS

Después de 22 años, Alejandra (27) regresa al Perú. Va a vender la antigua casa colonial materna. En Cusco, descubre que su padre está vivo y preso por haber militado en Sendero Luminoso. El cáncer del padre, y la decisión de Alejandra de ayudar a conseguir su indulto, catalizarán este drama de filiaciones, pero también de descubrimientos sobre su padre, su país y su propia identidad.

ACERCA DEL DIRECTOR

Joel Calero ha recibido, en tres ocasiones, la prestigiosa beca de guion del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación Carolina, España) para sus tres filmes (Cielo oscuro, La Última Tarde y La Piel Más Temida). Su más reciente proyecto, Álbum de Familia, ha recibido la beca de Fundación Bogliasco (Italia).

PREMIOS

Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (España)
Premio de producción (DAFO)
Ayuda a la coproducción (IBERMEDIA)

SYNOPSIS

Alejandra (27) returns to Peru after 22 years. She is going to sell her mother's old and colonial house. In Cusco, Alejandra finds out that her father is alive and serving a prison sentence for his activities as a member of the Shining Path. Her father's cancer and Alejandra's decision to help him get his sentence commuted are the catalysts of a drama of filiation, and also of the discovery about the characters, the country, and Alejandra's own identity.

ABOUT THE DIRECTOR

Joel Calero is one of only two Latin American filmmakers awarded the prestigious fellowship for the Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación Carolina, Madrid) for his previous three feature films (Cielo oscuro, La Última Tarde y La Piel Más Temida). His most recent project, Family Album, received a Bogliasco Foundation Fellowship, in Italy.

FICHA TÉCNICA

Director: Joel Calero
Productora: Carol Delgado
Nacionalidad: Perú - Colombia
Género: Drama
Formato: Digital 2K
Duración: 120 min.
Empresa Productora:
Factoría Sur Producciones (80%)
Bhakti Films (20%)

TECHNICAL INFORMATION

Director: Joel Calero
Producer: Carol Delgado
Nationality: Perú - Colombia
Genre: Drama
Format: Digital 2K
Duration: 120 min.
Production Company:
Factoría Sur Producciones (80%)
Bhakti Films (20%)

CONTACTO / CONTACT

Joel Calero
joelcalerog@gmail.com
(+51) 994 672 080



ISLANDIA

Ina Mayushin

SINOPSIS

Emilia es una joven viuda, que junto a su pequeña hija Irina, viaja por el río rumbo a Islandia en los años 50; pero el bajo caudal las deja varadas en Santos, un pequeño poblado de la Amazonía peruana. El tiempo que permanecen allí es suficiente para cambiar el rumbo de sus vidas. Emilia es la primera maestra del pueblo. 50 años después su legado permanece.

ACERCA DE LA DIRECTORA

Cineasta Pucallpina. Productora, guionista, directora, gestora cultural y docente universitaria de cine y teatro. "Islandia" es su ópera prima, ganó premio del Ministerio de Cultura-DAFO 2017. En su etapa de desarrollo el proyecto fue seleccionado a diplomados, laboratorios, talleres, encuentros y foros de coproducción en festivales internacionales como Huelva, Manaus y Guadalajara. Su obra "Carta desde Samito" ganó el premio de Mejor Cortometraje Documental en el 3º Festival Nacional de Cine de Huánuco 2016 y tuvo su estreno internacional en el 10º Festival de Cinéma Péruvien de Paris 2018.

PREMIOS

Concurso de Proyectos de Largometraje de Ficción Exclusivo para las Regiones del país (Excepto Lima Metropolitana y Callao)

SYNOPSIS

Emilia, a young widow, is traveling by river to Islandia with her young daughter, Irina, in the 1950s. Because the river is low, they are stranded in Santos, a small town in the Peruvian Amazon. The time they spend there is enough to change the course of their lives. Emilia is the first teacher the town has had. Fifty years later, her legacy remains.

ABOUT THE DIRECTOR

Filmmaker from Pucallpa. Producer, script writer, director, cultural manager and university professor of film and theater. "Islandia" is her first feature film and won a Ministry of Culture-DAFO award in 2017. During its development, the project was selected for certificate courses, laboratories, workshops, encounters and coproduction forums in international festivals, including Huelva, Manaus and Guadalajara. Her short film "Carta desde Samito" won the Best Short Documentary award at the Third National Film Festival in Huánuco in 2016 and had its international premiere at the 10th Festival of Peruvian Film in Paris in 2018.

FICHA TÉCNICA

Director: Ina Mayushin
Productores: Ina Mayushin
Nacionalidad: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 1080p
Duración: 77 min.
Empresa Productora: La Churunga Films

TECHNICAL INFORMATION

Director: Ina Mayushin
Producer: Ina Mayushin
Nationality: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 1080p
Duration: 77 min.
Production Company: La Churunga Films

CONTACTO / CONTACT

Ina Mayushin
inaemilia.vr@pucp.edu.pe
(+51) 961 962 752

Work In Progress (WIP)

Jurados



**ANABELLE
ARAMBURÚ** / annabelle.aramburu@gmail.com

Con una larga experiencia en la industria cinematográfica. Actualmente coordina el MAFIZ - Zona de Industria del Festival de Málaga: www.mafiz.es.

Participó como jurado en SANFIC, Chile, CINEMUNDI, Brasil, ABYCINE, España, entre otros. También en ayudas a proyectos para el ICAU, Uruguay, BACA, Argentina, Andalucía - España y Series TV INCAA.

Como productora participó en los documentales: "Entre dos mundos: la historia de Gonzalo Guerrero" y "Madre. Chicas nuevas 24 horas", este último, nominado a los premios Goya

With long experience in the film industry. Annabelle is currently the coordinator of MAFIZ - Industry Zone of the Málaga Festival: www.mafiz.es.

She has served as a jury in SANFIC (Chile), CINEMUNDI (Brazil), ABYCINE (Spain), among others. Also in aid to projects for the ICAU (Uruguay), BACA (Argentina), Andalusia (Spain) and TV Series INCAA.

As a producer, she worked in the following documentaries: "Between two worlds: the story of Gonzalo Guerrero" and "Mother: new girls 24 hours", nominated for the Goya award.



**GUDULA
MEINZOLT** / gmeinzolt@autentikafilms.com

Gudula ha tenido formación y es activa en gestión cultural y cine en áreas como investigación, promoción, organización de festivales, distribución, exhibición y coproducción. Desde el año 2004, Gudula ha coproducido con Autentika Films 19 largometrajes latinoamericanos en Berlín. Entre 2005 y 2010 fue gerente de los Mannheim Meetings. De 2010 a 2020 fue jefa de Industria en "Visions du Réel" en Suiza, donde aún colabora como consultora de Industria y lee proyectos para el fondo "visions sud est". Se está especializando en consultoría, distribución de impacto y diseño de audiencia, además de trabajar como consultora ecológica para la sostenibilidad en el mundo del cine.

Gudula has been working for over 20 years in film areas such as investigation, promotion, organization of festivals, distribution, exhibition, and production. Since 2004 she did 19 coproductions with "Autentika Films", based in Berlin, especially with directors and producers from Latin America and with European partners. From 2005 to 2010 she was manager of the Mannheim Meetings, from 2010 to 2020 head of Industry at "Visions du Réel" in Switzerland. She now collaborates there as Industry consultant, reads projects for the film fund Visions Sud Est, and produces in Switzerland, does film marketing and impact distribution and is Green Consultant.



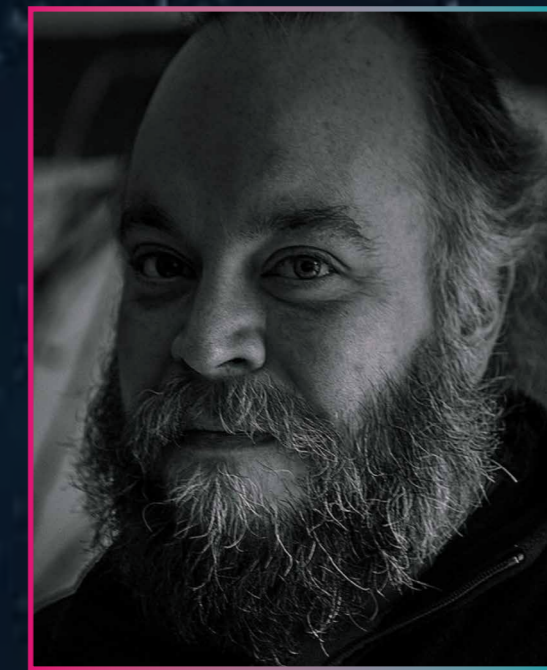
**CLAUDIO
PEREIRA** / produccion.ficvina@uv.cluv.cl.org

Argel (1975). Arquitecto por la Universidad de Valparaíso, con estudios de Diplomado Cine y tesista Magister en Arte, Universidad de Playa Ancha. Académico de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso en el área de Teoría, Historia del Cine, Cine Contemporáneo y Estética de las Artes. Ha sido organizador y programador de muestras y Cine Club UV. Ha conducido el programa TV del canal Cámara de Diputados "Profundidades del cine chileno".

En el año 2005 funda Insomnias alternativa de Cine y desde el año 2011 es programador, expositor del Taller de formación de públicos y conductor de conversaciones de cine chileno en la franja "Piezas nacionales" de Insomnias Teatro Condell de Valparaíso. Ha sido jurado en el Festival de Cine de Punta del Este (Uruguay), Gramado (Brasil), Cine del Mañana (Lima), Monterrey (México), AlEste de Lima (Perú) y Graba (Mendoza) Fue vocero de la Red de Salas de Cine de Chile entre los años 2017 y 2018. Desde el año 2015 asume como Director artístico del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Algiers 1975. Architect, University of Valparaíso, studies Diploma in Cinema and Master's thesis in Art, University of Playa Ancha. Academic of the University of Valparaíso Film School in the area of Theory, History of Cinema, Contemporary Cinema and Aesthetics of the Arts. He has been organizer and programmer of Samples and Cinema Club UV. He has hosted the TV program of the Chamber of Deputies Channel "Depths of Chilean cinema".

In 2005, he founded INSOMNIA Alternativa de Cine and since 2011 he has been a programmer, exhibitor at the Audience Training Workshop, and conductor of Chilean film conversations in the "National Pieces" slot of INSOMNIA Condell Theater in Valparaíso. He has been a jury member at the Punta del Este Film Festival (Uruguay), Gramado (Brazil), Tomorrow's Cinema (Lima), Monterrey (Mexico), Aleste de Lima (Peru) and Graba (Mendoza) He was a spokesperson for the Red de Cinemas of Chile between 2017 and 2018. Since 2015 he has been the Artistic Director of the Viña del Mar International Film Festival.



**FRANCISCO
MENA** / productorpost@gmail.com

Productor, director ejecutivo, ha desarrollado proyectos audiovisuales cinematográficos en los últimos 25 años para el cine, series de televisión, radio, medios digitales y musical.

Su filmografía incluye la campaña "Aprueba Nueva Constitución Política de la República de Chile"; los documentales "Cam, liberar una nación" y "El sabio de la tribu"; el cortometraje de ficción "El brillo de tus ojos", entre otros. Destaca su activa participación en festivales de música (Luis Advis). Como jurado, productor, director y programador de FICVIÑA Industria, en el Festival infantil Cine Ojo de Pescado, Producción y dirección ejecutiva del Proyecto extraescolar "Puente musical" en la Comuna de puente alto. Socio del Gremio de la Música Independiente, IMI Chile (educación y patrimonio).

Producer, Executive Director. Francisco has developed Cinematographic Audiovisual projects in the last 25 years for Cinema, Television Shows, Radio, Digital Media and Music.

His filmography includes the Campaign "Approve the New Political Constitution of the Republic of Chile"; the documentaries "Cam, Liberate a Nation" and "The Wise Man of the Tribe"; the Short Film "El Brillo de tus Ojos", among others. His active participation in Music Festivals (Luis Advis) stands out, as well as his work as jury member, producer, director and programmer of FICVIÑA INDUSTRIA, Children's Festival CINEMA Ojo de Pescado, Production and Executive Direction of the Extracurricular Project "Puente Musical" in the Commune of Puente Alto. Member of the Guild of Independent Music, IMI CHILE (Education and Heritage).

Work in Progress (WIP)

Premios

Premio del jurado Work in Progress (WIP)



USD 4,000.00 (Cuatro mil y 00/100 dólares americanos) otorgados al proyecto ganador del premio Work in Progress por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales – EGEDA Perú.

USD 4,000.00 (Four thousand and 00/100 US dollars) awarded to the project winner of the Work in Progress award by the Entity for the Management of Audiovisual Producers Rights – EGEDA Peru.

La conversión a DCP, Bluray y H264, así como el almacenamiento en la nube por 1 año del master ProRes, H264 y DCP de la versión final de la obra ganadora, a cargo de la Asociación Guarango Cine y Video.

DCP authoring as well as Blu-Ray and H264, and one year of cloud storage for the master ProRes, H264 and DCP files of the final version of the winning work, by the Guarango Cinema and Video Association.



Premio Alianza Francesa



Pre compra con un mínimo garantizado de \$1000, así como préstamo de la sala de cine para prueba de DCP, conferencia de prensa y Avant Première de una de las películas participantes en esta sección. Este premio será seleccionado por un Jurado determinado por la Alianza Francesa.

Pre-purchase with a guaranteed minimum of \$1000, and access to their screening room for their DCP test, press conference and Avant Premiere for one of the films participating in this section. This award will be selected by a Jury from Alliance Française.

Premio Makaco - Gamma



Gamma
post house

Edición, post producción y corrección de color para el tráiler de una película seleccionada, otorgado por las empresas peruanas de post producción Makaco y Gamma.

Editing, post-production and color correction for the trailer of a selected film, awarded by the Peruvian post-production companies Makaco and Gamma.

Selección a FICViña



Una película de esta sección será seleccionada para participar en la sección FICViña Construye o en el Laboratorio de Documentales de dicho festival.

A film from this section will be selected to participate in the FICViña Construye section or the Documentary Laboratory of the festival.



CINE DEL MAÑANA LAB

CINE DEL MAÑANA LAB 2022

Cine del Mañana LAB 2022 busca fortalecer las capacidades técnicas y de gestión de realizadores cinematográficos que cuenten con proyectos de largometraje en desarrollo.

Este año se dirige a realizadoras nacionales de documentales, cuyos proyectos son ópera prima y han resultado beneficiarios de los estímulos para la producción convocados por el Ministerio de Cultura entre el 2020 y 2021. Participan hasta 8 proyectos provenientes de diversas regiones del país.

El LAB será en formato no presencial y consistirá de asesorías y conferencias especializadas sobre producción y promoción de documentales a cargo de reconocidas profesionales de trayectoria nacional e internacional, así como de espacios de encuentro e intercambio del 26 Festival de Cine de Lima PUCP.

Cinema of Tomorrow LAB 2022 is a space oriented towards strengthening the technical and management skills of filmmakers who have feature film projects in development.

This year it is aimed at national documentary filmmakers, whose debut films have been beneficiaries of the incentives for production convened by the Ministry of Culture between 2020 and 2021. Up to 8 projects from various regions of the country are participating.

The LAB will be in a non-face-to-face format and will consist of consultancies and specialised conferences on the production and promotion of documentaries by renowned professionals with national and international experience, as well as meetings that are part of the 26 PUCP Lima Film Festival.

Cine del Mañana LAB

PROYECTOS

ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE Y SEGUIR



Liliana Enma Albornoz Muñoz
Directora

Logline:

Nancy, Gloria B, María Elena, Rosa y Gloria R, cinco sobrevivientes de esterilizaciones forzadas, preparan una película donde contar sus historias, decididas a cambiar la historia.

Nancy, Gloria B, María Elena, Rosa and Gloria R, five survivors of forced sterilisations, prepare a film to tell their stories, determined to change history.

LAUREANO



Claudia Matilde Ccapatinta Chino
Directora

Logline:

Laureano, un anciano quechua hablante, con discapacidad mental -que vive en Languí, Cusco, Perú- tiene una mirada inocente de lo que le rodea y una conexión con la naturaleza. Tendrá que decidir si quedarse en el pueblo o ir a vivir con su hermano, en la ciudad.

Laureano, a Quechua-speaking elderly man with a mental disability -who lives in Languí, Cusco, Peru- has an innocent look at his surroundings and a connection with nature. He will have to decide whether to stay in town or go live with his brother in the city.

LÍTICA



Romina Alejandra Ortega Perez Villarreal
Directora

Logline:

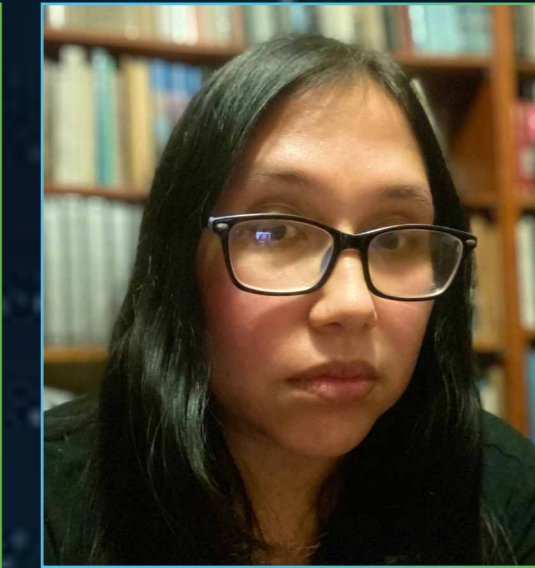
Desde que Silvia superó la edad de su madre se pregunta qué pasará cuando ya no pueda seguir esculpiendo. Hija del poeta y gestor cultural E. A. Westphalen y de una pintora pionera del arte abstracto en el Perú, Judith Ortiz, cuya obra se perdió en el tiempo... Silvia volverá al pasado para reflexionar sobre su huella en el mundo como escultora, artista y mujer. Un viaje donde podrá volver a encontrarse consigo misma.

Since Silvia surpassed her mother's age, she wonders what will happen when she can no longer continue sculpting. The daughter of poet and cultural manager E. A. Westphalen and a pioneer painter of abstract art in Peru, Judith Ortiz, whose work was lost in time... Silvia will return to the past to reflect on her mark on the world as a sculptor, artist and woman. A trip where she will be able to rediscover herself.

ARGUEDAS: RETRATOS DEL SIGLO XXI



Luz Aurora Vargas De La Vega
Co-Directora



Paloma Mujica Pujazon
Co-Directora

Logline:

Jarmila, una joven periodista andahuaylina realiza un fotorreportaje sobre la vigencia del escritor José María Arguedas en el Perú actual. Al agotar la investigación en su ciudad, viaja a Lima y conoce a Roger, un joven mototaxista que, leyendo a Arguedas en la cárcel, toma consciencia de su identidad. Jarmila termina en Chimbote, en busca del legendario burdel "Tres cabezas", retratado en la última novela del escritor. Estas vivencias le permiten volver a su tierra y ver la realidad de forma diferente.

Jarmila, a young Andalusian journalist make a photo report on the validity of writer José María Arguedas in today's Peru. After exhausting the investigation in her city, she travels to Lima and meets Roger, who, reading Arguedas in prison, becomes aware of his identity. Jarmila ends up in Chimbote, in search of the legendary Tres Cabezas brothel, portrayed in the writer's last novel. These experiences allow her to return to her land and see reality differently.

EL ARTE DE LA GUERRA



Grecia Daniella Barbieri Rodriguez
Directora

Logline:

A través de los recuerdos y el material de archivo de los artistas conoceremos a una generación perdida que vio en el arte una manera de enfrentar la violencia de su tiempo, marcada por el terrorismo y la crisis generalizada. Esta es una historia de resistencia.

Through the memories and archive material of the artists, we will meet a lost generation that saw in the arts a way to confront the violence of their time, marked by terrorism and a generalised crisis. This is a story of resistance.

Cine del Mañana LAB

ASESORAS



**SOFÍA
VELÁSQUEZ** / *Perú*

Sofía Velásquez es peruana. Dirige, edita y escribe. Es miembro del Colectivo Mercado Central, agrupación con la cual ha realizado y producido series y proyectos documentales. Además, realiza talleres de cine y creación para mujeres en espacios de reclusión. Es docente en las facultades de Comunicaciones y Antropología Visual de la PUCP.

“De todas las cosas que se han de saber”, su más reciente película, obtuvo una mención especial en la Competencia Latinoamericana del Festival de Cine de Mar del Plata, ganó el premio principal de la 7ma. Semana del Cine de Lima y obtuvo el premio al mejor documental del 2021 otorgado por la APRECI (Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica); ha sido parte de las secciones oficiales de festivales como el de Málaga en España o Neighboring Scenes en Nueva York. Acaba de recibir la beca MacDowell, residencia artística en donde desarrollará su próximo proyecto.

Sofía Velásquez is Peruvian. She is a director, editor and writer. She is a member of the Mercado Central Collective, a group with which she has made and produced series and documentary projects. She also conducts film and creation workshops for women in prison. She is a professor in the faculties of Communications and Visual Anthropology at PUCP.

“Of all the things to know”, her most recent film, obtained a special mention in the Latin American Competition of the Mar del Plata Film Festival, won the main prize at the 7th Lima Film Week, and received the APRECI award for Best Documentary of 2021. She has been part of the official sections of festivals such as Malaga in Spain or Neighboring Scenes in NY. She has just received the MacDowell scholarship, an artistic residency where she will develop her next project.



**PAOLA
CASTILLO** / *Chile*

Productora, directora y guionista de cine documental, graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Dirige la casa productora Errante, es fundadora y directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, y directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc.

Entre sus últimas premiadas producciones destacan Haydee y el pez volador (2019); Cielo (2017); y Allende mi abuelo Allende (Mejor Documental Cannes 2015). Además, ha dirigido reconocidos documentales como Frontera (2020); Genoveva (2014) y 74m2 en codirección con Tiziana Panizza (2012), entre otros. Actualmente se encuentra realizando Malqueridas (Chile - Alemania) ; La nieve entre los dos (Uruguay, Suecia y Chile) y su última realización Olímpicas, entre otras.

Se desempeña como docente de la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile, y en Dirección Audiovisual de la Universidad Católica. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos y de la Academia de Cine de Chile. Miembro de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC.

Producer, director and screenwriter of documentary films, graduated from the International Film and TV School of San Antonio de los Baños, Cuba. She directs the Errante production house, she is the founder and executive director of the Chilean Documentary Corporation CCDoc, and deputy director of the Chiledoc sector brand.

Among her latest award-winning productions, Haydee and the flying fish (2019); Sky (2017); and Allende my grandfather Allende (Best Documentary Cannes 2015) stand out. In addition, she has directed renowned documentaries such as Frontera (2020); Genoveva (2014) and 74m2, in co-direction with Tiziana Panizza (2012), among others. She is currently making Malqueridas (Chile-Germany); The snow between the two (Uruguay, Sweden and Chile) and her latest production, Olímpicas, among others.

She works as a teacher in the Film and TV faculty at the University of Chile, and in Audiovisual Direction at the Catholic University. She is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of the United States and the Chilean Film Academy. Member of the Association of Documentalists of Chile ADOC.

SANFIC
INDUSTRIA

**SERIES
LAB**

III Series Lab: Latinoamérica

SANFIC
INDUSTRIA

SERIES LAB

III Series Lab: Latinoamérica

El Festival de Cine de Lima PUCP inicia una nueva alianza con Sanfic Industria, y se suma por primera vez al Sanfic LAB, un espacio de capacitación de proyectos de series de ficción que busca generar vínculos entre talentos independientes y los players más destacados de la industria audiovisual global.

Ocho proyectos latinoamericanos, dos de ellos peruanos, participarán de asesorías grupales e individuales en las áreas de Storytelling, Audiencias, Pitching y Presentación de proyectos, y tendrán encuentros individuales con destacados profesionales que brindarán feedback personalizado a cada uno. El laboratorio culmina con una sesión de Pitch Final frente a decision-makers, fondos y festivales internacionales.

The PUCP Lima Film Festival begins a new alliance with Sanfic Industria, and joins Sanfic LAB for the first time, a training space for fiction series projects that seeks to generate links between independent talents and the most outstanding players in the global audiovisual industry.

Eight Latin American projects, two of them Peruvian, will participate in group and individual consultancies in the areas of Storytelling, Audiences, Pitching and Project Presentation, and will have individual meetings with outstanding professionals who will provide personalised feedback to each one. The laboratory culminates with a Final Pitch session in front of international decision-makers, funds and festivals.

III Series Lab: Latinoamérica

PROYECTOS

MI ABUELO ADOLF

Chile | España



Creador: Raimundo Bastidas

Logline:

La realidad de un frustrado quiosquero cambia radicalmente cuando su padre le revela un oscuro y bizarro secreto: su abuelo fue Adolf Hitler. Sin pruebas que lo confirmen, y a cualquier costo, se aprovechará de esta noticia para dejar de ser un Don Nadie.

The reality of a frustrated newsstand salesman changes radically when his father reveals a dark and bizarre secret: his grandfather was Adolf Hitler. Without evidence to confirm it, and at any cost, he will take advantage of this news to stop being a Nobody.

AQUÍ NADIE DESCANSA

Perú



Creadora: Paola Terán Nieves

Logline:

Las familias suelen ser complicadas, pero en casa de Los Fernández deben lidiar con una abuela que no acepta al amante de su esposo, un padre que vende Herbalife, una madre pegada a Tinder, una adolescente rebelde, una niña que quiere hacer un documental de su familia y tres hermanos que solo quieren matarse entre sí. Mientras tienen que convivir con el fantasma del abuelo que no los deja descansar en paz.

Families tend to be complicated, but at the Fernández house they must deal with a grandmother who does not accept her husband's lover, a father who sells Herbalife, a mother addicted to Tinder, a rebellious teenager, a girl who wants to make a documentary about his family, and three brothers who just want to kill each other. While they have to live with the ghost of their grandfather who won't let them rest in peace.

EL GRAN SALTO

Argentina



Creadora: Laura Farhi

Logline:

Emma, una gimnasta de elite, vive bajo la presión de su madre que proyecta en ella sus sueños frustrados. Emma está por dar el gran salto de su carrera, cuando se enamora de su mejor amiga. Competir contra ella no será nada fácil, pero lo más difícil será rebelarse contra su madre, renunciar al éxito y animarse a ser la mujer que desea.

Emma, an elite gymnast, lives under the pressure of her mother who projects her frustrated dreams onto her. Emma is about to take a big leap in her career when she falls in love with her best friend. Competing against her mother, giving up her success and daring to be the woman she wants.

VIENEN INVIERNOS SECOS

Chile



Creador: Cristóbal Pizarro

Logline:

Chile, 1886. Un cobarde héroe de Guerra a cargo de una compañía militar amotinada en Tierra del Fuego, debe ayudar a una niña selk'nam a encontrar a su tribu, mientras son cazados por un excéntrico aventurero rumano.

Chile, 1886. A cowardly war hero in charge of a mutinous military company in Tierra del Fuego, must help a Selk'nam girl find her tribe, while they are hunted by an eccentric Romanian adventurer.

TIEMPOS MUTANTES

Colombia | Inglaterra



Dirección y producción: Pablo Flehner
Productora: Natalia Rendón Rodríguez

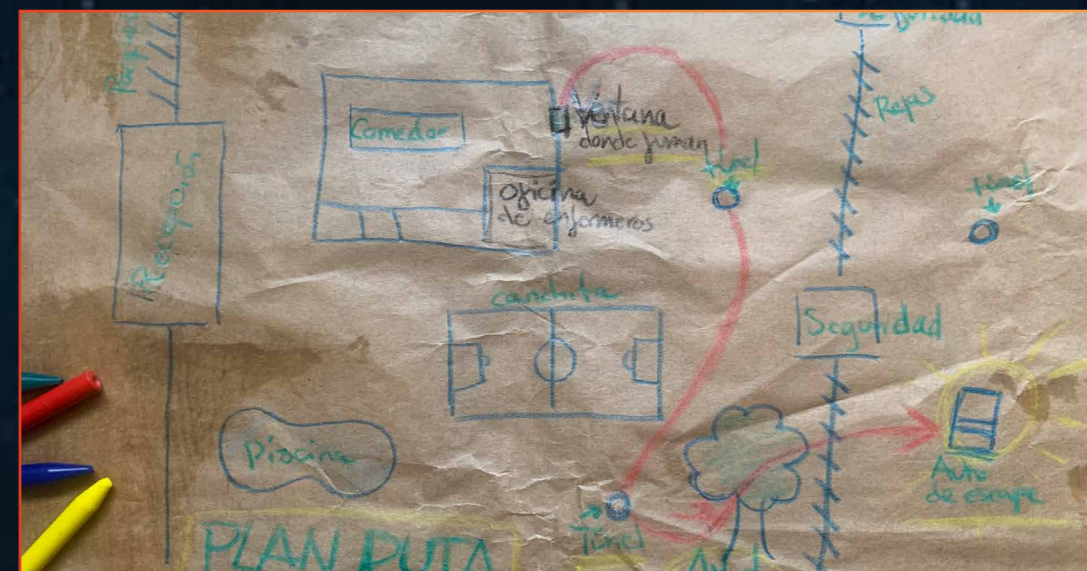
Logline:

Son los años 90, y mientras Colombia vive su década más violenta, un joven londinense recorre el país y cambia la historia musical de toda una generación.

It's the 90s, and while Colombia is experiencing its most violent decade, a young Londoner travels the country and changes the musical history of an entire generation.

ADICTOS

Perú



Creadores: Daniel Martín Rodríguez, Bruno Rosina Urrunaga

Logline:

Luego de chocar su auto, dejar a su amigo en coma y ser internado en un centro de rehabilitación, un treintañero, hijo de papá, adicto a las drogas, idea un plan de fuga absurdo, mal calculado y dibujado en crayolas, para pedirle perdón a su amigo antes de que lo desconecten.

After crashing his car, leaving his friend in a coma and being admitted to a rehabilitation center, a thirty-something, drug-addicted daddy's boy devises an absurd escape plan, poorly planned and drawn in crayons, to ask for his friend's forgiveness before he gets disconnected.

LA TINTA INVISIBLE

Uruguay | Argentina | Bélgica



Showrunner: Fernando Epstein

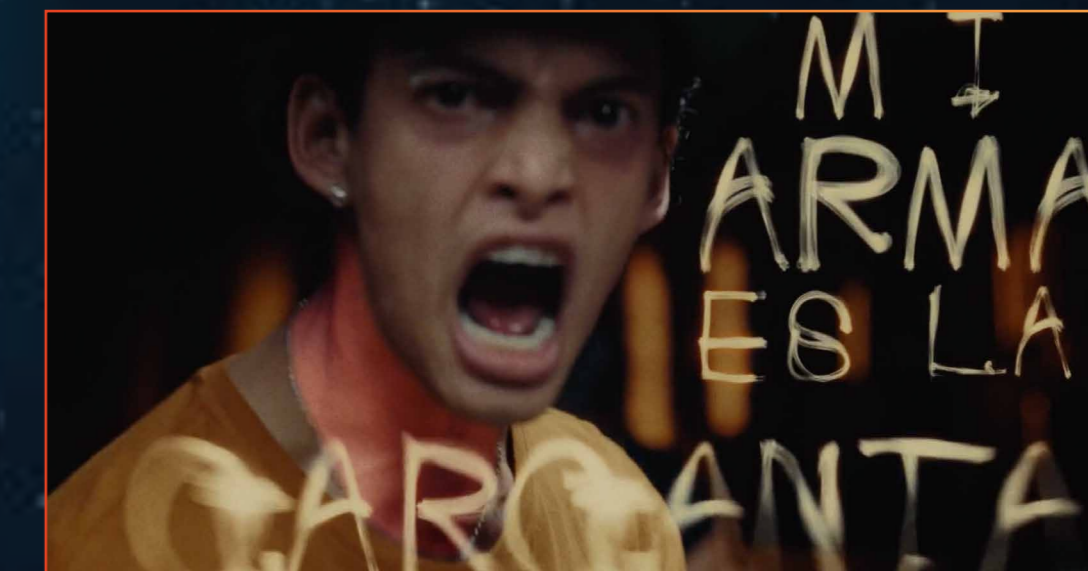
Logline:

Un anarquista uruguayo, exiliado en Bélgica hace tres décadas, recibe una carta que pone en riesgo la familia y la vida que construyó con tanto esfuerzo, y lo obliga a enfrentarse a aquellos que lo han considerado muerto por más de treinta años.

A Uruguayan anarchist, exiled in Belgium three decades ago, receives a letter that puts his family and the life he built with so much effort at risk, and forces him to face those who have considered him dead for more than thirty years.

NIVEL DIOS

Colombia



Director y productor: Henry E. Rincón

Logline:

Tres jóvenes, Lobo, Pacho y Lala, atraviesan los conflictos de la adultez joven, luchas de identidad, de adicción, de pérdida e inseguridad en una Medellín caótica y hostil, donde el hip hop y la música son el vehículo para escapar de la realidad, y sobreponerse a la adversidad que los abruma.

Three young people, Lobo, Pacho and Lala, go through the conflicts of young adulthood, identity struggles, addiction, loss and insecurity in a chaotic and hostile Medellín, where hip hop and music are the vehicle to escape from reality, and overcome the adversity that overwhelms them.

7º CINE DEL MAÑANA

Del 4 al 12 de agosto del 2022



26 
**FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP**