

La redacción y el orden de los requisitos pueden variar en la Plataforma sin alterar la naturaleza de los mismos

REGISTRO NACIONAL DE LA CINEMATOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL RECONOCIMIENTO DE PROYECTO CINEMATOGRAFICO

I. INFORMACIÓN DE TITULARIDAD DEL PROYECTO

Persona Natural/ Persona Jurídica	
Inscripción en el RENCA	

Persona Natural

Nombres y apellidos completos	
Tipo de documento	
N° de documento	
Departamento	
Provincia	
Distrito	
Domicilio Fiscal	
Correo 1	
Correo 2 - Opcional	
Teléfono(s)	

Persona Jurídica

N° de RUC	
N° de partida registral	
Departamento	
Provincia	
Distrito	
Domicilio Fiscal	
Correo 1	
Correo 2 - Opcional	
Teléfono(s)	

II. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto	
Tipo de proyecto	
Etapa de ejecución	
Sumilla descriptiva del proyecto	

Solo para proyectos de gestión cultural cinematográfica

Categoría	
Duración de la actividad principal	
Estandar de proyecto	

Solo para proyectos de realización de una obra cinematográfica

Categoría	
Duración de obra	
Estandar de obra	
Idioma(s)	
¿Se trata de un proyecto de animación?	
Actualmente, ¿El proyecto cuenta con empresas coproductoras nacionales o extranjeras?	

Personas Jurídicas coproductoras

N°	Nacionalidad	Nombre	Representante legal	Productor(a) delegado(a)	Documento que acredite la existencia de la empresa y los poderes del (de la) representante	Contrato de coproducción y anexos	Acuerdo bilateral o multilateral en el que se enmarca el contrato

Tipo de coproducción

III. INFORMACIÓN LEGAL DEL PROYECTO

Solo para proyectos de gestión cultural cinematográfica

Personal del proyecto	
-----------------------	--

N°	Nacionalidad	Tipo de Documento	N° de Documento	Nombres y Apellidos	Género	Nombre artístico o social	Cargo	Forma de contratación	Monto de remuneración
Contrato de cesión, licencias, autorizaciones u otros documentos que acrediten la propiedad intelectual sobre las creaciones objeto del proyecto cinematográfico acorde a lo dispuesto en el Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor y modificatorias.									

Solo para proyectos de realización de una obra cinematográfica										
3.1 PERSONAL CREATIVO										
Director(es/as) del proyecto										
N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y apellidos	Género	Nombre artístico o social	Certificado de movimientos migratorios	Sustento de necesidad de excepción	Forma de contratación	Monto de remuneración

Autor(es/as) del tratamiento o guion del proyecto										
N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y apellidos	Género	Nombre artístico o social	Certificado de movimientos migratorios	Sustento de necesidad de excepción	Forma de contratación	Monto de remuneración

Contrato de cesión, licencias, autorizaciones u otros documentos que acrediten la propiedad intelectual sobre las creaciones objeto del proyecto cinematográfico acorde a lo dispuesto en el Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor y modificatorias.									
En caso de coproducción: El Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor, establece como autorales al director, guionista, autor de la obra original y dibujante, en el caso de animación. En ese sentido y dependiendo de las características del proyecto, se deben presentar los documentos que autoricen o establezcan la vinculación con los mismos. Como mínimo, deberá presentar el contrato de cesión, licencia o autorización sobre el guión cinematográfico y el contrato con el director del proyecto cinematográfico.									
¿El guion de la obra adapta o transforma, en todo o en parte, una obra de terceros?									
Documento (Contrato u autorización) de parte del (de los) autor(es) o titular(es) de dicha obra, que autorice la adaptación. En caso exista más de una transferencia de los derechos de la obra, presentar los documentos que la detallen.									

¿La obra cinematográfica contará con obras musicales compuestas específicamente para ella?										
Compositor(es/as) de la música original										
N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y apellidos	Género	Nombre artístico o social	Certificado de movimientos migratorios	Sustento de necesidad de excepción	Forma de contratación	Monto de remuneración

Productor(es/as) del Proyecto									
N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y apellidos	Género	Nombre artístico o social	Certificado de movimientos migratorios	Forma de contratación	Monto de remuneración

Solo para proyectos de animación: Creador(es/as) del concepto artístico									
N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y apellidos	Género	Nombre artístico o social	Forma de contratación	Monto de remuneración	

3.2 PERSONAL TÉCNICO											
N°	Cargo	Jefe(a) de área técnica	Nacionalidad	Tipo de Documento	N° de Documento	Nombres y Apellidos	Género	Nombre artístico o social	Certificado de movimientos migratorios	Forma de contratación	Monto de remuneración

Para el cálculo de porcentajes se debe considerar a todo el personal técnico que participará en el Proyecto.											
Porcentajes de jefes(as) de área técnica peruano y extranjero										Peruano	
										Extranjero	
Porcentajes de personal técnico restante peruano y extranjero										Peruano	
										Extranjero	
En caso de no cumplirse con los porcentajes mínimos establecidos por la normativa vigente, adjuntar documento que sustente las razones de requerir una excepción											

3.2 PERSONAL ARTÍSTICO											
Solo para proyectos de animación, documental o experimental ¿La obra contará con personal artístico?											
N°	Personaje a interpretar	Preminencia del personaje	Nacionalidad	Tipo de Documento	N° de Documento	Nombres y Apellidos	Género	Nombre artístico o social	Certificado de movimientos migratorios	Forma de contratación	Monto de remuneración
Para el cálculo de porcentajes se debe considerar a todo el personal artístico que participará en el Proyecto.											
Porcentajes de personal artístico protagónico peruano y extranjero										Peruano	
										Extranjero	
Porcentajes de personal artístico secundario peruano y extranjero										Peruano	
										Extranjero	
En caso de no cumplirse con los porcentajes mínimos establecidos por la normativa vigente, adjuntar documento que sustente las razones de requerir una excepción											

III. INFORMACIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO

Tipo de cambio	
----------------	--

Presupuesto						
COD.	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Costo total (S/)	Costo total (USD)
1	LISTA DE CATEGORÍAS	Seleccionar	0			
1,1	Lista de sub-categorías	Seleccionar	0			
1.1.1	Lista de Conceptos	Seleccionar	0			
Agregar						

Plan de financiamiento					
Fuente	País	Estado	Importe (S/)	Porcentaje (del total)	
Ministerio de cultura	Perú	Por confirmar	S/0,00		
PARTICIPACIÓN PERUANA			S/0,00	0%	
MONTO TOTAL DE EJECUCIÓN			S/0,00	0%	

Meses de ejecución						
Fecha de inicio de rodaje prevista						
Cronograma						
Actividad	Lugar de ejecución	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5 (...)
Desarrollo						
Preproducción						
Producción						
Fecha de inicio de rodaje						
Postproducción						
Fin del proyecto						

Solo para proyectos de realización de una obra cinematográfica	
Guión o tratamiento	
Plan de producción y rodaje	
Propuesta de realización por áreas	

Solo para proyectos de gestión cultural cinematográfica	
Formulación del Proyecto	

Información adicional - Opcional	
----------------------------------	--