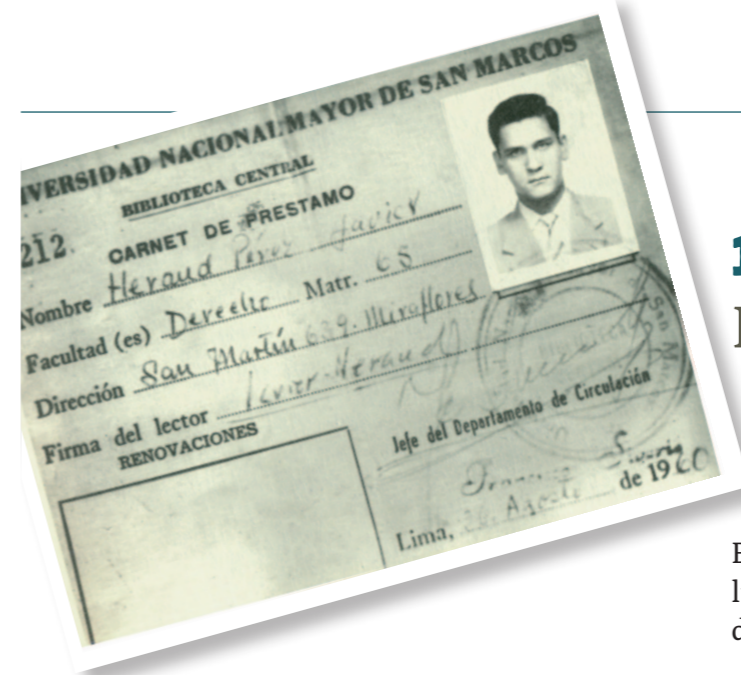


Dégale y Javier Heraud  
en su fiesta de promoción  
(Lima 1957)



## 16. PLAN DE RODAJE

### El viaje de Javier Heraud

Este plan puede variar dependiendo de los lugares, entrevistas o imprevistos que surjan durante el rodaje.

#### 1º, 2º y 3ª de rodaje INT/DIA Casa de la familia Heraud

- \* Planos de Ariarca (Sobrino nieta de Javier Heraud) abriendo el baúl, con las cartas, recortes de periódico y fotografías del poeta.
- \* Planos detalle de las manos de Ariarca sosteniendo un sobre, una carta, detalles del sello de Cuba con fecha 1962, abre la carta.
- \* Planos de Ariarca sentada en el suelo junto al viejo baúl. Busca dentro del baúl fotografías y recuerdos de su tío y los amigos que tuvo.
- \* Planos generales y detalles del interior de la casa familiar: fotos familiares, baúl.
- \* Tomas de apoyo del archivo de Javier Heraud.
- \* Tomas de apoyo de la Casa de la familia Heraud.

#### 4º y 5º de rodaje INT/DIA Casa de la familia Heraud y Casa de Cecilia Heraud

- \* Planos de apoyo de Cecilia Heraud (hermana de Javier Heraud), con una foto de Javier entre sus manos.
- \* Planos detalles de las fotos de Javier esparcidas en la mesa de Cecilia.
- \* Planos detalles de Cecilia regalándole a Ariarca la carta que llegó un año después de la muerte de Javier Heraud.
- \* Conversaciones entre Ariarca y Cecilia. Hablan de las cartas, sobre su vida y compañeros en la Habana.



\* Planos medios y primeros planos de Ariarca y Cecilia.

\* Planos generales y detalles del interior de la casa de Cecilia: fotos familiares, adornos, etc.

\* Entrevista a Cecilia Heraud.

\* Tomas de apoyo de la casa de Cecilia Heraud.

### **6° y 7° de rodaje EXT/DÍA Calles de Miraflores, Calle San Martín y Calles del Centro de Lima**

\* Planos generales y planos medios de Ariarca y Cecilia caminando por las calles de Miraflores con dirección a la calle San Martín. Ambas conversan sobre la infancia de Javier.

\* Planos generales y medios de Ariarca y Cecilia frente a la antigua casa familiar. Ambas miran con curiosidad desde la verja de la casa.

\* Planos generales y detalle de la calle San Martín y la antigua casa familiar.

\* Conversaciones entre Ariarca y Cecilia.

\* Tomas de apoyo de Ariarca paseando por las calles del Centro de Lima.

\* Planos de Ariarca dirigiéndose al Hotel Bolívar, se detiene en la puerta y entra.

### **8° de rodaje INT/TARDE Cafetería del hotel Bolívar.**

\* Imágenes de Ariarca entrando en la cafetería del hotel y dirigiéndose a un rincón del lugar, se acerca a un hombre de avanzada edad, Dégale (Amigo de la infancia de Javier Heraud), e inician conversación.

\* Planos generales, medios y detalles de los participantes en la conversación, Ariarca y Dégale.

\* Planos detalle de cada movimiento y expresión de Dégale.

\* Imágenes de Dégale sacando una carpeta con fotos de Javier.

\* Entrevista a Dégale.

### **9° de rodaje INT/ DÍA - TARDE Casa de Adela - Jardín de Adela**

\* Imágenes de Adelita (novia de Javier Heraud) sentada en la butaca del salón de su casa.

\* Conversaciones entre Ariarca Otero y Adelita, hablan de la etapa de enamoramiento que tuvieron Adelita y Javier.

\* Entrevista a Adelita.

\* General, medio y primer plano de Adelita en entrevista, nos describe a Javier.

\* Imágenes de Adelita podando unas plantas en el jardín de su casa. Mientras realiza esa acción sigue conversando con Ariarca Otero.

\* Imágenes de Adelita sola en su casa, sujeta cartas y fotografías de la época que compartió junto a Javier.

\* Planos generales y detalles de la casa de Adelita.

### **10° de rodaje EXT/ DÍA - Plaza Francia y Patio de Letras de la Casona de San Marcos**

\* Planos generales y medios de Ariarca caminando por la Plaza de Francia. Se detiene en el antiguo Café de Ramón.

\* Tomas de apoyo del antiguo Café de Ramón.

\* Ariarca atraviesa el Parque Universitario y entra en la antigua Casona Colonial de la Universidad de San Marcos.

\* Imágenes dentro del Patio de Letras de la Casona San Marcos. Ariarca se presenta frente a Arturo Corcuera (poeta y amigo de Javier Heraud), se sienta junto a él y empiezan a conversar.

\* Ariarca y Arturo caminan por la Casona, mientras conversan. Planos detalles de los gestos y emociones que produce para Arturo el hablar de Javier.

\* Tomas de apoyo de la Casona de San Marcos.

### **11° y 12° de rodaje EXT - INT/ DÍA - Calles de Barranco y Casa de la poesía**

\* Imágenes de Arturo Corcuera y Ariarca caminando por las calles de Barranco. Se desplazan por la bajada de baños.

\* Ariarca y Arturo entran por la tarde a la casa de la poesía, ahora convertida en restaurante de comida criolla.

\* Ariarca y Arturo se encuentran con Mario Razzeto y Reynaldo Naranjo (amigos de Javier Heraud), los cuatro se saludan y se sientan a recordar a Javier y los momentos vividos en aquel lugar.

\* Planos generales, medios y primeros planos de cada participante de la conversación. Detalles de cada gesto y emoción emitida por cada uno de ellos.

\* Entrevistas a Arturo Corcuera, Mario Razzeto y Reynaldo Naranjo.

\* Tomas de apoyo del exterior e interior de la Casa de la Poesía.

\* Tomas de apoyo de las casas, paseos y calles de Barranco, distrito en donde Javier pasó mucho tiempo.

\* Planos del mar desde la colina de Barranco.

### **13° y 14° de rodaje INT - DÍA - Café en un barrio del centro Lima y ciudad de Lima**

\* Imágenes de la conversación entre Ariarca, Héctor Béjar y Alain Elías (compañeros en el grupo guerrillero) dentro de un Café vacío. Planos generales, medios y primeros planos de los participantes de la conversación. Detalles de sus expresiones.

\* Tomas de apoyo, exteriores e interiores, de la cafetería.

\* Entrevistas a Héctor Béjar.

### **15° de rodaje ( INT - EXT/ DÍA- TARDE - Casa de Alain Elías y calles de Lima**

\* Nos encontramos en casa de Alain. Imágenes de la entrevista entre Ariarca y Alain.

\* Primeros planos de cada participante. La cámara les acompaña como un miembro testigo de la conversación.

\* Alain le muestra a Ariarca la única foto que tiene junto a Javier.

\* Entrevista a Alain Elías

\* Planos recursos: exteriores e interiores de la casa de Alain.

### 16° de rodaje EXT/ DÍA Calles de Lima

\* Tomas de apoyo de calles típicas y reconocidas del Centro de Lima, y de Miraflores, Barranco.

### 17° de rodaje. Preparativos para viajar a Puerto Maldonado

### 18° de rodaje INT/ DÍA - Avión

\* Aprovecharemos para filmar a Ariarca en el avión hacia Puerto Maldonado.

\* Imágenes de plano medio y primer plano de Ariarca dentro del avión.

\* Scouting de Puerto Maldonado.

### 19° y 20° de rodaje EXT DÍA - Puerto Maldonado

\* Planos generales y medios de Ariarca caminando por las calles de la ciudad.

\* Imágenes de Ariarca llegando al hotel donde estuvieron Javier y Alain Elías poco antes de la muerte del primero.

\* Imágenes de Ariarca tratando de rescatar información con el dueño del hotel. Planos medios y detalles de las expresiones de ambos. El dueño señala hacia una dirección, le da a entender que le ha proporcionado algún tipo de información. Imágenes en dirección a donde apunta.

### 21° de rodaje EXT DÍA - Orillas del río Madre de Dios

\* Imágenes de Ariarca caminando junto a Alberto Gutiérrez (testigo de la muerte de Javier Heraud) a la orilla del río Madre de Dios.

\* Planos medios y primeros planos de Ariarca y Alberto conversando.

\* Planos detalles de Alberto, tiene la misma edad que tendría Javier si viviera. Planos detalles de cada movimiento de Alberto, él explica el recorrido de Alain y Javier huyendo de la policía por cierta parte del río.

\* Entrevista a Alberto Gutiérrez.

\* Planos generales y detalles de recursos del río Madre de Dios.

### 22° de rodaje EXT DÍA - Barriada de Puerto Maldonado, Casa de María

\* Planos generales y detalles. Ariarca y Alberto caminan por un barrio, sin asfaltar, de Puerto Maldonado.

\* Imágenes de Ariarca y Alberto dirigiéndose a una casa. Se detienen delante. Plano de Alberto comentándole a Ariarca el interés que los ha llevado hasta ahí.

\* Imágenes de apoyo del exterior del lugar.

\* Imágenes del recibimiento y presentación entre Ariarca y María (cuidó el cadáver de Javier Heraud antes de que lo entierren). Planos generales, medios y detalles del momento.

\* Planos de Ariarca sentándose en la sala de la casa de María, quién le ofrece algo de beber.

\* Imágenes, planos medios y detalles de la conversación entre Ariarca y María.

\* Entrevista a María.

\* Tomas de apoyo del lugar.

### 23 ° de rodaje EXT / TARDE - Cementerio de Puerto Maldonado

\* Planos generales y medios de José, un niño de 12 años quién lleva a Ariarca a un cementerio abandonado.

\* Imágenes del cementerio, detalles de la maleza y tumbas destruidas.

\* Imágenes de José y Ariarca buscando la tumba.

\* Plano medio de José conversando con Ariarca.

\* Imágenes de Ariarca y José llegando a la tumba de Javier. Planos detalles de las malezas y el polvo en la lápida de cemento que lleva el nombre y la fecha de la muerte de Javier.

\* Plano de Ariarca mirando la tumba en silencio, detalles de sus expresiones. Saca una carta, detalles de la misma y empieza a leer.

\* Generales, medios y primeros planos de Ariarca y José.

\* Planos generales y detalles del lugar donde se haya la lápida de Javier y del cementerio en general.

### 24° y 25° de rodaje EXT / DÍA - Puerto Maldonado (Ciudad y Río)

\* Tomas de apoyo de la ciudad de Puerto

Maldonado.

\* Tomas de apoyo del río Madre de Dios.

### 26° de rodaje EXT / DÍA - Traslado

\* El equipo entero regresa a Lima.

\* El equipo: Cámara, sonidista, director y ayudante de cámara se preparan para trasladarse al Río Santa.

### 27° y 28° de rodaje EXT / DÍA - Río Santa

\* Imágenes de un río que baja por una quebrada de la sierra.

\* Imágenes de un caudaloso río que baja entre las piedras por un valle andino.

\* Imágenes del río calmado, sereno, cristalino.

\* Recorrido del río por diversos parajes de la sierra andina y su incursión en la costa.

\* Imágenes del río entrando al mar.