

## Anexo 3 – 6:

### VISION Y MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

“Los Ojos del Camino” plantea una nueva mirada a un espacio que no ha sido explorado en primera persona: la realidad espiritual del Perú. Es un documental con espíritu reconciliador, que se configura como un espejo de múltiples ángulos, donde podremos vernos a nosotros mismos, y a nuestros pueblos, y comprender lo que ocurre en el corazón de las personas y en el de la Madre Tierra.

El personaje principal es un maestro, que ha cultivado artes y conocimientos que se transmiten en una línea que representa el alma más profunda y secreta de la cultura andina. Este maestro brindará su perspectiva, su intención sanadora y sus conocimientos, para ayudarnos a entender una realidad que puede acercarnos a la Tierra como Madre criadora de todo cuanto existe.

Los Apus o montañas sagradas son un fenómeno importantísimo porque son los hermanos mayores de los humanos en el territorio. Son transmisores de energías que proceden de la tierra y del cielo, y como tales, mantienen y armonizan los ritmos de la naturaleza. Las comunidades mantienen la relación ritual con los Apus para asegurar la comida, la salud, y el clima. Los Apus también son entidades sabientes, y la comunicación con ellos siempre trae una transmisión de conocimientos y estados de consciencia. Para nosotros llegar a estos Apus y tener a alguien que se pueda comunicar con ellos y captar eso en un documental es una oportunidad muy hermosa y valiosa.

Por otro lado, este proyecto en su aspecto temático es consecuencia de 10 años de trabajo con medios audiovisuales en comunidades campesinas de diversas localidades en los andes. Ha sido un aprendizaje cultural, estético, filosófico, y con este proyecto se concreta en su forma más ambiciosa: un documental en que se sienta y se exprese la vivencia andina en primera persona.

Coincidimos en que los pueblos andinos con sus virtudes podrían ser una reserva moral de la humanidad, al encontrar en ellos algunos de los tesoros humanos como Respeto por la Tierra, sacralidad, ritualidad, vida en comunidad, autosuficiencia, reciprocidad y ayni.

Uno de los aspectos de la cultura andina es la prevalencia del cariño como forma de relacionarse con las semillas, el agua, animales, difuntos, plantas, estrellas. Este cariño es fundamental para que las aguas, plantas y montañas se conceptúen no como simples recursos, sino como parte de una familia, seres que nos sienten y que desean vivir con nosotros.

Sin embargo, la mentalidad occidental tan ajena a este tipo de entendimiento se expande y erosiona la fortaleza de esta vivencia. De manera que cada vez son menos los lugares en donde encontramos a verdaderos sabios de la cultura andina, aquellos que se han afirmado en su cultura y que saben de su valor.

Proponemos una visión del mundo andino como espacio y como cultura fuerte pero muy vulnerable. Pensamos que vivimos un tiempo con una gran necesidad de dar un salto en nuestra concepción del mundo andino, y también de que éste despierte y re evolucione, para enfrentar los difíciles tiempos que se avecinan, los próximos años.

## Anexo 3 – 8

### PLAN DE INVESTIGACION

Para terminar de perfilar el proyecto necesitamos trabajar conjuntamente con Hipólito para hacer un mapa de las regiones del sur del Perú donde encontremos Apus importantes con los cuales podamos relacionarnos en la película. Necesitamos ordenar estos Apus de acuerdo a sus facultades principales, para completar esta imagen de la cosmovisión andina que queremos transmitir.

La fecha de la celebración de Espiritu en Yunguyo esta por definirse aun, para eso coordinaremos con Lydia Faggione.

Otra fecha que aún no esta definida es la del viaje con llamas de Aymaña a Marcapata. Debemos definir quién será el viajero que este año haga la travesía.

Todos los otros temas están bastante avanzados, y requieren coordinaciones menores.