

PROPUESTA DE TALLERES DE PRODUCCIÓN EN CHICLAYO, CUZCO Y AYACUCHO

TEÓRICO - PRÁCTICOS 2019

FECHA: JULIO Y AGOSTO 2019

DURACIÓN: 2 DÍAS CADA TALLER

Objetivos del taller:

- Despertar el interés y respeto por el trabajo del productor entendiendo la importancia del trabajo en equipo con el director. Por otra parte, hablaremos de la producción en varios aspectos, desde cómo hacer cine guerrillero, hasta la idea de participar en concursos de financiación. Hablaremos de cortometrajes y largometrajes.
- Descentralizar la formación referida a la labor del productor en el norte (Chiclayo), centro (Ayacucho) y sur (Cuzco) del país.

Público Objetivo:

Público en general, de preferencia personas interesadas en poder iniciar el camino de la producción y/o realizadores audiovisuales. No es necesario tener experiencia previa para participar de los talleres que impartiré, precisamente porque mi interés es poder orientar desde el inicio del trabajo de un productor. Sin embargo podemos evaluar la posibilidad de trabajar con proyectos si los participantes los tuvieran.

PLAN DE ESTUDIOS DEL CURSO QUE BRINDARÍA

La labor del productor desde la concepción de la idea. El siguiente plan de estudios será impartido de manera intensiva, ajustándonos a las condiciones que previamente acordemos con los participantes. Siempre manteniendo 8 horas establecidas de trabajo, las cuales pueden ser divididas en dos días para dar tiempo a las asesorías que me comprometo a realizar en paralelo al taller en cada ciudad. Por lo cual estoy estableciendo dos días.

DÍA 1

CLASE 1: Desarrollo creativo: la idea, sinopsis, tratamiento audiovisual, escaleta. Determinación del público objetivo según: características cuantitativas/ cualitativas. Diseño del programa según la ventana de proyección (cadenas generalistas, temáticas, internacionales, nacionales, regionales o locales) Requerimientos de producción documental.

Análisis de casos prácticos.

CLASE 2: Pre producción, producción, post producción.

La preproducción: Desglose de producción, plan de rodaje, presupuesto, plan de financiamiento. Selección del personal (técnico - artístico).

Análisis de casos prácticos.

DÍA 2

CLASE 3: El financiamiento para realizar películas. Cómo crear mi carpeta de producción para hacer proyectos audiovisuales. Análisis de casos prácticos.

CLASE 4: Exposición de carpetas de producción / Devoluciones del trabajo realizado/ Asesorías personalizadas para quienes lo requieran.

****Estos talleres se realizarán en colaboración con la DDC de Lambayeque y aliados estratégicos en cada región.***

PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS QUE SERÁN PRODUCIDOS EN REGIONES

En los cuales soy productora ejecutiva, estos proyectos serían fortalecido con mis estudios y por los cuales seguiremos en la búsqueda de fondos para poder desarrollarlos. Como productora, quisiera sacar adelante estos proyectos, a continuación detallaré el proceso de trabajo de cada uno de ellos.

EN ETAPA DE DESARROLLO AVANZADO

CARDO & CENIZAS

Escrito y dirigido por Dennis Perinango, actualmente el proyecto se encuentra en fase de escritura de guión, en etapa de desarrollo de proyecto. Mi aporte como productora y la formación que reciba para ello, nos permitirá tener nuevos puntos de vista que nos permitan ampliar el panorama del potencial del proyecto para la búsqueda de fondos.

Consideramos importante contar con una formación sólida en el área de producción para concretar el proyecto, pues quisiéramos tener un recorrido internacional para el desarrollo del mismo.

- ✓ Proyecto seleccionado para la **11ª Edición del Talent Campus Buenos Aires** en el marco del **18º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente – BAFICI**.
- ✓ Proyecto seleccionado para el **Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos** para productores de los países andinos 2015 en el marco del **VIII Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita 2015 (Venezuela)**.
- ✓ Proyecto ganador de **IBERMEDIA** en categoría Desarrollo de Proyecto por Perú, 2015.

HÉROES

De: Roberto Lozano

“Héroes”, es un proyecto basado en vivencias personales del director,. Es una suerte de biopic repartido en varios personajes, que ayudan a contar una historia de rock n’ roll y amistad.

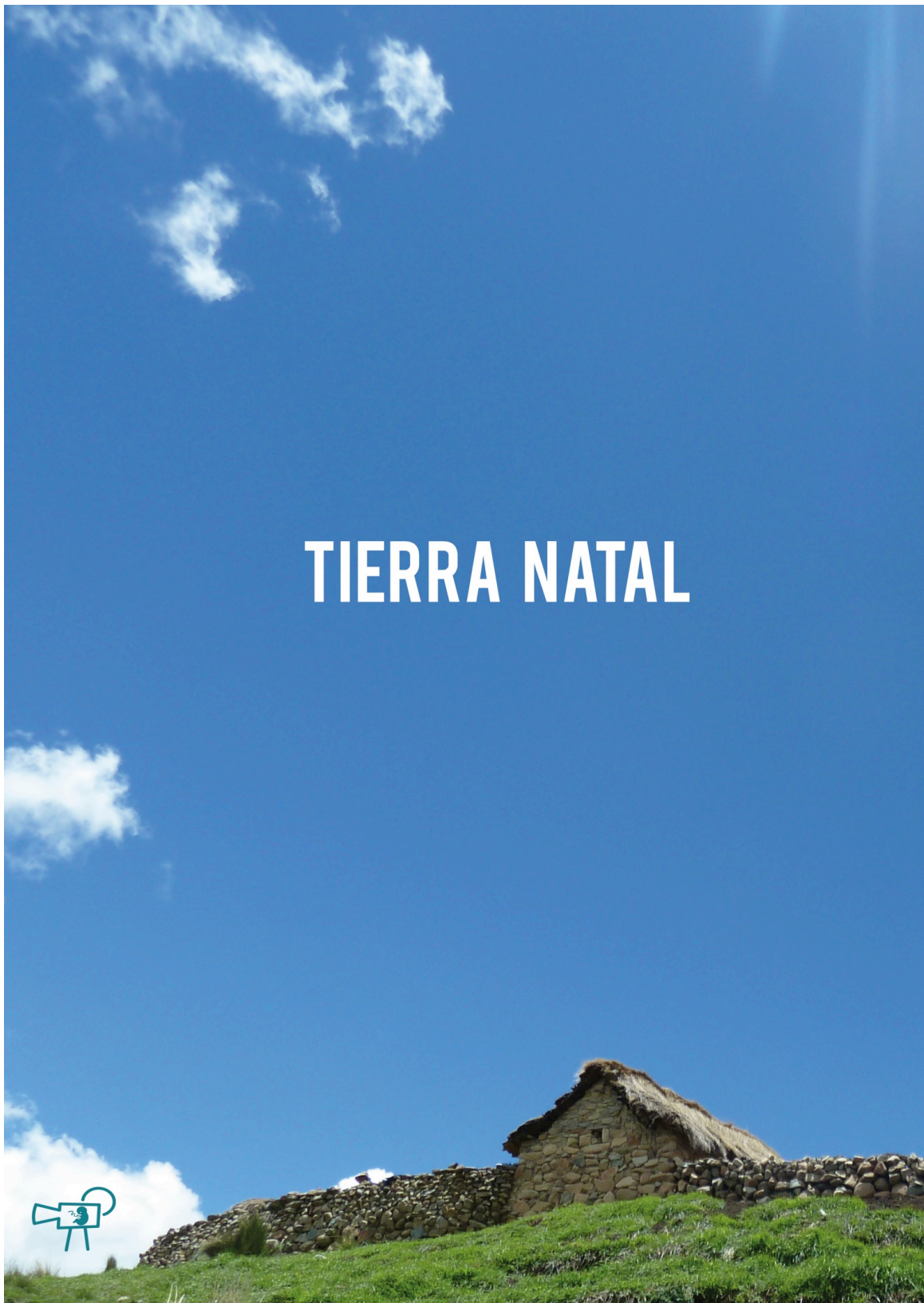
El guión se encuentra en la primera versión y en etapa de desarrollo; tanto el director como la productora estamos dispuestos a escuchar y asesorarnos, con el fin de poder tener mayores oportunidades para el proyecto y adecuarlo a las exigencias de concursos nacionales e internacionales para lograr conseguir el financiamiento necesario a fin de poder filmar en los próximos años.

Hemos participado durante dos años seguidos al Taller de desarrollo de Proyectos organizado por el Ministerio de Cultura.

Creemos importante mi formación como productora para lograr el crecimiento del proyecto, pues nos encontramos en una etapa avanzada de desarrollo, en miras de poder postular al Fondo de Producción del Ministerio en el presente año.

**EN ETAPA DE
PRODUCCIÓN**

TIERRA NATAL



“KINRA”

El presente proyecto “Tierra Natal” (en español), ha sido presentado y revisado en la edición del II Taller Andino de Ideas organizado por IBERMEDIA, realizado en la ciudad de Lima el año 2016.

Quisiéramos comentar que el director es Cuzqueño y yo (la productora) Chiclayana, nos interesa crear lazos sin importar las distancias y unir fuerzas desde un mismo país, nos llama la atención poder vincular gente joven como nosotros, que tenemos muchas ganas de sacar proyectos desde el interior del país con mejor calidad cada día.

Como productora novel, creo importante realizar estudios de Producción, pues siento necesario estos espacios para el debate de ideas en cuanto a pensar el futuro del proyecto desde varias perspectivas que aporten a un camino que contribuya a tener más claro el panorama respecto a la forma de concretar el proyecto y poder aterrizarlo.

Creemos en historias que visibilicen ciertos temas sociales que pueden ser tan intrascendentes para algunos pero que levantan cierta voz de protesta en contra de las injusticias sociales, por tanto esto nos motiva seguir adelante.

Hemos ganado el 2018 en el marco del Festival Internacional BIO BIO LAB, el Premio a Mejor Proyecto Internacional una ayuda por el valor de 10.000 dólares en Producción Ejecutiva. Tenemos pensado filmarlo en el 2019.



DOMINGO

Escrita y Dirigida por Manuel Eyzaguirre Bravo

video^{3.0}
- foto & video -

Domingo es un proyecto escrito y dirigido por Manuel Eyzaguirre, proyecto regional, importante porque habla de un tema muy común en nuestro país: las familias monoparentales. Pero no solo eso, se concentra en una familia compuesta solo por mujeres de clase media - baja, que no dependen de una figura masculina para su subsistencia, siendo este un escenario poco explorado en la cinematografía nacional.

El proyecto quiere mostrar a este grupo de mujeres rompiendo los paradigmas y los clichés que la televisión y otros filmes plantean, donde solo los hechos extremadamente trágicos son la constante que el público asume como real. **Domingo** pretende acercarse a la vida cotidiana, a la rutina de este grupo.

Domingo también es un proyecto importante porque plantea una analogía sobre la falta de diálogo en nuestro país. Los personajes viven ensimismados en sus espacios, indiferentes y egoístas con lo que pasa a su alrededor. Además, son fáciles de identificar en cualquier familia peruana de clase media, incluso, yendo más allá, en familias de cualquier ámbito socioeconómico.

El guion quiere analizar el mundo interior femenino durante el domingo, día etiquetado en los parámetros del descanso y la pasividad. Interesa plantear interrogantes y dudas sobre su comportamiento, un filme que reflexiona sobre la dificultad de la convivencia al interior de una familia, con resentimientos y odios difíciles de resolver, como la mayoría de complejos que enfrentamos en el Perú.

El presente proyecto ha sido ganador del Fondo de Producción exclusivo para regiones de la DAFO. Hemos podido notar que tenemos una necesidad de mejora en cuanto al guión, Fuimos seleccionados al I TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS, organizado en la ciudad de Huancayo por el ministerio de cultura, en donde hemos mejorado el guión. Por otro lado, existe insuficiente conocimiento para la búsqueda de fondos destinados a la producción, con el grado óptimo de aprovechamiento. Por lo cual refuerzo la idea de poder concretar estos vacíos en bien, no sólo de estos proyectos de los cuales estoy a cargo, sino en un aporte a la cinematografía Lambayecana y regional. Que en los últimos años en conjunto con otras personas, hemos venido realizando un arduo trabajo por ello. Al trabajar en interiores sabemos perdemos espacios que permitirían mostrar aún más de manera visual la realidad de nuestro país, sin embargo creemos que la narrativa tiene un valor bastante social en ese aspecto.

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL: EL CINE QUE NOS MUEVE”

Me gustaría continuar desarrollando, este proyecto, presento algunas fotografías donde se puede apreciar parte del trabajo que se he venido realizando los últimos años, con el Festival de Cine Universitario “El Cine que Nos mueve”, para que se tenga una idea del trabajo participativo, en donde se vinculan diferentes estudiantes y que es de provecho para la región Lambayeque y de esta manera tener una referencia visual de la gente que se podría concentrar en los talleres que propongo como retribución de la beca que solicito y donde aplicaré lo aprendido en la EICTV- Especialidad de Producción.



