



PERÚ

Ministerio de Cultura

Vice Ministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 10:00 horas del día jueves 10 de agosto de 2017, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Proyectos de Gestión Cultural para el Cine y el Audiovisual, nosotras: Carmen Rosa Vargas Céspedes, Martha Isabel Luna de Vinatea y Julia Elena Gamarra Hinojosa, designadas por Resolución Directoral N° 272-2017-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar los proyectos considerados aptos según Resolución Directoral N°008-2017-DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

1. Título del Proyecto: **V TRANSCINEMA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE (Por mayoría)**
Empresa Cinematográfica: Asociación Transcinema
Responsable del Proyecto: John Campos Gómez
Región donde se ejecutará el proyecto: A nivel nacional

DESCRIPCIÓN

Es importante la creación de espacios de exhibición del cine de cánones extremos, de películas más libres en sus narrativas por eso la trascendencia del proyecto. Se siente la solvencia de la experiencia.

Se ve en lista que la calidad de los filmes y jurados es muy interesante. Así como las actividades y conversatorios.

2. Título del Proyecto: **TAC – TALLER DE ANIMACIÓN CUSCO (Por mayoría)**
Empresa Cinematográfica: Arte Manifiesto S.A.C.
Responsable del Proyecto: Erick Ali Chagua Torres
Región donde se ejecutará el proyecto: Cusco

DESCRIPCIÓN

Favorece la descentralización de la formación y realización del cine de animación en el Perú. El espacio de la animación es amplio y muy potente. El Cusco es un lugar lleno de fantasía y mitos que pueden ser el mejor lienzo para la expresión animada.

Buen análisis de la formación en animación y mejor pretexto para, a modo de laboratorio, probar nuevas formas de generación de industria del audiovisual animado.

Cuenta con un sólido respaldo de la Escuela de Bellas Artes del Cusco y del Taller Internacional de Formación en Animación de la Región Andina, lo que garantiza el beneficio directo a la región.

3. Título del Proyecto: **IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CINE COMUNITARIO "CHACCHANDO SUEÑOS" (Por mayoría)**
Empresa Cinematográfica: Asociación Chaski Comunicación Audiovisual
Responsables del Proyecto: Maria Elena Benites Aguirre y Norka Calderón Velásquez
Región donde se ejecutará el proyecto: A nivel nacional



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

DESCRIPCIÓN

Por la importancia de posicionar al Perú en la región latinoamericana como un punto de desarrollo, análisis y encuentro participativo sobre cine comunitario, a veces único medio de dar voz internacional a comunidades locales poco o nunca escuchadas.

Es consecuente y necesario utilizar el cine como el medio audiovisual más valioso para la recuperación de la memoria histórica y el descubrimiento del potencial e inevitable futuro.

Cuenta con una red sólida de micro-cines lo que garantiza la exhibición del material audiovisual.

4. Título del Proyecto: **ARCHIVO AUDIOVISUAL POESÍA PERUANA (Por unanimidad)**

Empresa Cinematográfica: Mapa Comunicaciones S.A.C.

Responsable del Proyecto: María Luisa Adriánzén Herrán

Región donde se ejecutará el proyecto: Lima

DESCRIPCIÓN

La poesía peruana como hilo conductor de narrativas audiovisuales siempre ha sido un ejercicio importante para el reconocimiento, por parte del artista, de la expresión creativa nacional.

Poner en valor el acervo literario nacional a través del archivo cinematográfico (fundamental) de la poesía peruana, utilizando las nuevas tecnologías para alcanzar nuevos públicos, es una misión importante y necesaria para la construcción de nuestra memoria.

El proyecto presenta un ambicioso reto en la formación de público.

Buena selección de poetas para el material final y una interesante propuesta para la siguiente edición.

5. Título del Proyecto: **CORRIENTE IV: ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DESARROLLO DE CINE DE NO FICCIÓN (Por mayoría)**

Empresa cinematográfica: Asociación Cultural Bulla

Responsable del Proyecto: Edward Aroldo de Ybarra Murguía

Región donde se ejecutará el proyecto: Arequipa

DESCRIPCIÓN

Descentraliza la realización y exhibición de cine de no ficción, dirigiendo la propuesta a públicos focalizados. Interesante itinerario que se presenta, partiendo de Arequipa hacia Tacna, Puno, Cusco, Huancayo, Ayacucho, Chiclayo, Trujillo y Lima. Importante el sentido de la reconciliación y toma de consciencia a partir de la exposición de los mensajes de nuestros artistas audiovisuales independientes y de postura radical. La formulación del proyecto está adecuadamente sustentada en base a información sobre el panorama audiovisual cinematográfico en la región.

6. Título del Proyecto: **ESCUELA TRANSFRONTERA -TACNA (Por mayoría)**

Empresa Cinematográfica: Pindorama S.A.C.

Responsable del Proyecto: Lorena Best Urday

Región donde se ejecutará el proyecto: Tacna



PERÚ

Ministerio de Cultura

Ministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"



DESCRIPCIÓN

Por la trascendencia del lugar donde se desarrolla la escuela (Tacna). Es un interesante puente de comunicación que pretende, con este experimento itinerante, unir las fronteras de Perú, Chile y Bolivia, siempre tan complejas. Se propone rescatar el acervo cinematográfico de esta región recurriendo a la memoria histórica, a la identidad común y al reconocimiento ciudadano.

7. **Título del Proyecto: DIEZ AÑOS DE CINE COMUNITARIO: FESTIVAL DE CINE DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO Y LIMA SUR (Por mayoría)**

Empresa cinematográfica: Cinco Minutos Cinco E.I.R.L.

Responsable del Proyecto: Efraín Ernesto Agüero Solórzano

Región donde se ejecutará el proyecto: Lima



DESCRIPCIÓN

Por consolidar un espacio de formación y difusión de la cinematografía que propicia el enfoque comunitario en la zona Sur de Lima. Por la trascendencia que la actividad tiene en la comunidad, volviéndola protagonista, porque desde sus orígenes este festival es, en todo sentido, un espacio desarrollado desde la comunidad, para la comunidad.

Es importante que este tipo de ideas transformadoras sean reconocidas por el Estado.

8. **Título del Proyecto: TALLER DE DIBUJO ANIMADO STOP MOTION Y CREACIÓN DE PUPPETS CON ARTISTAS, ESTUDIANTES, PROFESORES Y COMUNICADORES AUDIOVISUALES DE LA AMAZONÍA (Por mayoría)**

Empresa cinematográfica: Asociación Proyecto Radio Novela

Responsable del Proyecto: Alexander Muñoz Ramírez

Región donde se ejecutará el proyecto: Amazonas



DESCRIPCIÓN

El espacio de la animación es un gran medio para transmitir la magia y fantasía de los mitos originarios tan tradicionales en nuestra cultura ancestral. La Amazonía es uno de los lugares más misteriosos y fascinantes del planeta. La importancia de sembrar la realización de producciones animadas en esa zona del país es interesante y funcional.

9. **Título del Proyecto: PROYECTO ICARO: IDENTIDAD PARA LA CREACIÓN AUDIOVISUAL DE RELATOS ORIGINARIOS (Por unanimidad)**

Empresa cinematográfica: Nativo Comunicaciones E.I.R.L

Responsables del Proyecto: Jean Carlos Alcócer Palacios y Daniel Martínez-Quintanilla Pérez

Región donde se ejecutará el proyecto: Amazonas

DESCRIPCIÓN

Por la trascendencia del lugar en el que se desarrollarán los talleres. Por la importancia de la formación de identidad a partir del reconocimiento del mito propio, originario. Por aportar a la descentralización del audiovisual peruano mediante la puesta en valor de la idiosincrasia de la región amazónica, especialmente de las comunidades Awajun, Chapra y Bora, olvidadas y llenas de valor.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

10. Título del Proyecto: **2° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES ANIMADOS AJAYU (Por mayoría)**

Empresa cinematográfica: Sapa Inti Estudios S.R.L.

Responsable del Proyecto: Henry Ticona Huaquisto

Región donde se ejecutará el proyecto: Puno

DESCRIPCIÓN

Por generar un espacio de encuentro descentralizado para la animación promoviendo el uso creativo de las nuevas tecnologías (realidad aumentada). Es importante posicionar al Perú como zona digital en Latinoamérica, a través de vitrinas que luzcan al audiovisual interactivo y animado tan importantes para la generación industrial de esta forma de expresión.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes empresas cinematográficas

Nº	Empresa Cinematográfica	Título del Proyecto	Responsable(s) del proyecto	Región de ejecución del Proyecto	Monto del premio
1	Asociación Transcinema	V Transcinema Festival Internacional de Cine	John Campos Gómez	A nivel nacional	S/ 25 000,00
2	Arte Manifiesto S.A.C.	TAC – Taller de Animación Cusco	Erick Ali Chagua Torres	Cusco	S/ 25 000,00
3	Asociación Chaski Comunicación Audiovisual	IV Encuentro Internacional de Cine Comunitario "Chacchando Sueños"	María Elena Benites Aguirre y Norka Calderón Velásquez	A nivel nacional	S/ 25 000,00
4	Mapa Comunicaciones S.A.C.	Archivo Audiovisual Poesía Peruana	María Luisa Adrianzén Herrán	Lima	S/ 25 000,00
5	Asociación Cultural Bulla	Corriente IV: Encuentro Latinoamericano de Desarrollo de Cine No Ficción	Edward Aroldo De Ybarra Murguía	Arequipa	S/ 25 000,00
6	Pindorama S.A.C.	Escuela Transfrontera - TACNA	Lorena Alicia Best Urday	Tacna	S/ 25 000,00
7	Cinco Minutos Cinco E.I.R.L.	Diez Años de Cine Comunitario: Festival de Cine de Villa María del Triunfo y Lima Sur	Efraín Ernesto Agüero Solórzano	Lima	S/ 25 000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

8	Asociación Proyecto Radio Novela	Taller de dibujo animado, stop motion y creación de puppets con artistas, estudiantes, profesores y comunicadores audiovisuales de la Amazonía	Alexander Muñoz Ramírez	Amazonas	S/ 25 000,00
9	Nativo Comunicaciones E.I.R.L.	Proyecto ÍCARO: Identidad para la creación audiovisual de relatos originarios	Jean Carlos Alcócer Palacios y Daniel Martínez-Quintanilla Pérez	Amazonas	S/ 25 000,00
10	Sapa Inti Estudios S.R.L.	2° Festival Internacional de Cortometrajes Animados Ajayu	Henry Ticona Huaquisto	Puno	S/ 25 000,00

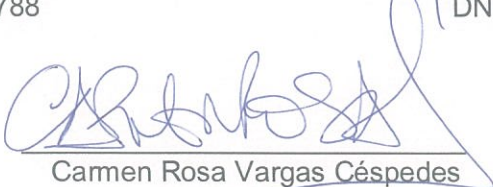
Recomendaciones generales:

- Se sugiere a los participantes un mayor rigor y formalidad en la entrega del material a concursar, así como también una exhaustiva y detallada lectura de las bases del concurso para evitar contradicciones.
- Es importante el reconocimiento de la experiencia y de la especialización de saberes a través de la remuneración económica a los capacitadores de los festivales.
- Es necesario que el proyecto sea viable y real desde el papel, lo que ameritaría un filtro previo (secretaría técnica) a la entrega del material al jurado.

Siendo las 13:30 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.


Julia Elena Gamarra Hinostroza
DNI N° 42049788


Martha Isabel Luna de Vinatea
DNI N° 07797293


Carmen Rosa Vargas Céspedes
PRESIDENTA
DNI N° 10004981