
De falso a legal en una toma

de Diego Lama (Perú, 2016, 4 min).

El vídeo recorre en un plano secuencia, la distancia entre el Jirón Azángaro, una de las calles más peligrosas de Lima donde los documentos legales son forjados, y el Palacio de Justicia del Perú, en donde las leyes de un país son puestas en vigor a diario. Irónicamente, ambos son separados por tan solo una cuadra de distancia. El título de la obra se refiere a dicha proximidad, y la naturaleza continua del vídeo revela irónicamente la frágil institucionalidad en el país.



Jagata

de Daniel Jacoby (2016, 22 min)

En algún lugar en el medio de Hokkaido, vive un hombre con un inexplicable apego a una papa. No dispuesto a ser encontrado y a la vez anhelándolo, la enigmática historia de su aproximación a un tubérculo es contada a través de unas pocas cartas sin dirección que se decide a enviar. La película muestra el viaje de Daniel Jacoby a una isla del norte de Japón, en su búsqueda de este apartado hombre. Imágenes sin relación, de espacios, situaciones y objetos que el artista encuentra en su búsqueda que adquieren un aura de otro planeta cuando se presentan en el contexto del hombre-papa.



EX 2

de Sara Ulloa (2016, 12 min)

Cada mañana me enfrento a un mar de gente que tiene el mismo propósito: llegar al trabajo. No sabemos qué tan larga será la cola para subir al metropolitano, solo que -una vez dentro- iremos apachurrados hasta sudar; siendo el único tráfico: las personas.



Soga de Muerto

de Felipe Esparza (2016, 6 min)

Ayahuasca es la cuerda que permite que el espíritu deje el cuerpo sin que este muera.



De La Mano

de Elías Candia (2016, 20 min)

De la mano muestra, cual radiografía, la situación actual de una familia en particular. Un padre, una madre y dos hijos crean, a raíz de la convivencia, un mundo único e irrepetible. Formula que varía en cada hogar obteniendo siempre resultados distintos



The Visit

de Nadia Mounier y Marouan Omara (Egipto, 2015 43 min)

Un equipo de inspección del Banco Mundial llega a un pueblo egipcio pocos años después de la revolución para evaluar cómo la transformación de la gestión agrícola ha progresado desde la agitación política. Todas las actividades son, según sea necesario, grabadas por un equipo de televisión. Vemos un canal de drenaje que se está construyendo y visitamos el museo local. Todo parece ser como debería. Sin embargo, los autores del documental dejan la cámara encendida incluso después de que el equipo de televisión ha terminado su trabajo. Como resultado, el registro oficial incluye detrás de escenas y los miembros del equipo de televisión se convierten en tan sólo actores adicionales en la película.



Grietas de Yhan Chávez (Perú, 2016, 44 min)

Desde distintas ópticas y a modo de videodiario esta pieza documental va registrando la atmósfera de una Lima mayormente nocturna y anónima pero a la vez reconocible, imágenes que van mezclándose con el deshielo del Huascarán y la mirada de quien registra su ciudad y sus grandes falencias de los distintos poderes que la gobierna.



Alone

de Park Hong-min (Corea del Sur, 2015, 90 min)

Soo-min filma accidentalmente a una mujer que está siendo asesinada por un grupo de hombres enmascarados. Tiempo después se despierta y cree que todo ha sido una pesadilla, pero luego descubrirá que en realidad se encuentra atrapado en un ciclo interminable de sueños y muertes.



Oleg Y Las Raras Artes

De Andres Duque (España, 2016, 70 min)

Oleg Nikolaevich Karavaichuk a sus 89 años de edad continúa siendo una figura controvertida y enigmática para la cultura rusa. ¿Quién es este hombre que parece sacado de un cuento de Gogol? ¿Es acaso un siervo del Zar Nicolás II a quien le fue confiado el piano del palacio para mantener vivo el espíritu de otros tiempos? Oleg desafía con su arte la identidad de su país transformándose y reinventándose a cada instante.



The Name of the Whale

FumitoFujikawa (Japón, 2015, 91 min)

Relato de iniciación centrado en el verano de Yuta, estudiante de secundaria que debe interrumpir su gran pasión – buscar fósiles de ballenas ancestrales– para lidiar con la despedida de un amigo, su madre encontrando una nueva pareja y la muerte de su abuelo.



The Family

de Shumin Liu (China, 2015, 282 min)

Liu y Deng es una pareja de esposos que llevan casados casi 50 años y viven en una pequeña ciudad en el interior de China. La familia de Liu y Deng es la típica familia china, el hijo mayor Liquin es un hombre divorciado con un hijo adolescente que vive con ellos. La segunda hija Xiaomin y el hijo menor Xujun viven en ciudades lejanas con sus propias familias y están muy ocupados para visitar a sus padres, así que la anciana pareja decide tomar un largo viaje para visitar a sus hijos. Será un viaje especial en el cual hará todo lo posible para mantener unida a la familia a pesar de la distancia.



Over the Years

de Nikolaus Geyrhalter (Austria, 2015, 188 min)

La primeras imágenes muestran la tarea de un grupo de trabajadores en una empresa textil de una región de Austria, con los detalles cotidianos de rigor. Enseguida que la empresa va a cerrar. Tiempo después, la cámara va en busca de aquellas personas para seguirlas a lo largo de diez años, en la que vemos como sus vidas se van transformando ante una nueva realidad.



El ruido de los trenes

de Cristian Saldía (Chile, 2015, 67 min)

En San Rosendo, sur de Chile, funcionó hasta los años 70 un gran recinto ferroviario. Hoy solo pasan dos trenes cada día, uno en la mañana y otro en la tarde. La película describe lo que ocurre en el pueblo entre el paso de esos trenes: las actividades que realizan los habitantes, los espacios que ocupan y los trayectos que recorren.



Solar

de Manuel Abramovich (Argentina, 2016, 73 min)

En 1991, con solo diez años, Flavio Cabobianco publicó su libro *Vengo del sol*, que fue un bestseller en Argentina. Veinte años después, decide reeditararlo y acepta la propuesta de filmar un documental sobre la historia de su familia.



Foco Felipe Esparza



Cautivos

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2015

País de producción: Perú

Tiempo: 8 min.

Sinopsis: Señor Cautivo de Ayabaca: Peregrinación anual en la que los creyentes caminan durante meses a la iglesia de Ayabaca para pedir un milagro.

Formato: HD



Pawqartampu

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2014

País de producción: Perú

Tiempo: 9 min.

Sinopsis: Celebración real y la magia con un profundo significado religioso, social y ritual. La devoción a cambio de bendición y protección.

Formato: HD



Chullachaqui y las Vírgenes del Amanecer

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2016

País de producción: Iquitos-Perú

Tiempo: 3 min.

Sinopsis: Representación artificial que parte de la construcción subjetividad de los mitos. Una nueva versión a un imaginario en constante mutación.

Formato: HD

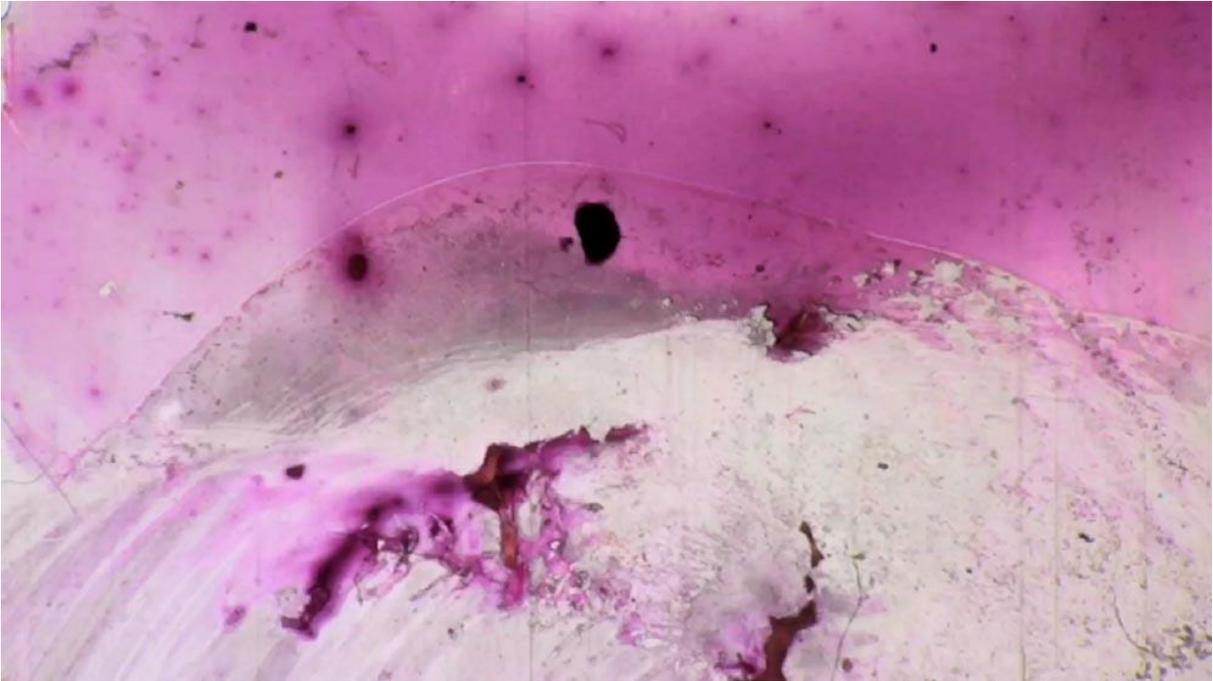


Tiempo

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2015 País de producción: Perú Tiempo: 9 min. Sinopsis: Celebración real y la magia con un profundo significado religioso, social y ritual. La devoción a cambio de bendición y protección.

Formato: HD



Videonema

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2013

País: EEUU

Tiempo: 2 min.

Sinopsis: Relacionar formas y colores con la unidad más pequeña del habla: fonema. Es una fonología visual que pretende vincular la abstracción visual y la sonora.

Formato: 16 mm



Padre nuestro

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2013

País: EEUU

Tiempo: 4 min.

Sinopsis: A partir de las imágenes de la Segunda Guerra Mundial e imágenes microscópicas de vida celular y marina, acompañadas de la oración del Padre nuestro cantada en Opera, se crea una sensación de flotar sobre los temas de la génesis y la creación de la vida.

Formato: 16 mm



Reconstrucción

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2011

País de producción: Talara - PERU

Tiempo: 24 min.

Sinopsis: Documental experimental que trata de reconstruir, a través de un audios de la infancia, la memoria en un viaje al lugar de la infancia. Memoria borrosa en momentos y emociones que trata de aclarar. Utilizando dos formatos de video recorre su lugar de nacimiento: la memoria.

Formato: HD



Chullachaqui y las Vírgenes del Amanecer

Director y Editor: Felipe Esparza

Año de producción: 2016

País de producción: Iquitos-Perú

Tiempo: 3 min.

Sinopsis: Representación artificial que parte de la construcción subjetividad de los mitos. Una nueva versión a un imaginario en constante mutación.

Formato: HD