



V. Formulación del Proyecto: Estructura, etapas de ejecución, contexto de aplicación, público objetivo, importancia y objetivos.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

La Caravana Documental es una ruta itinerante de realización de contenidos documentales, de forma participativa. Nuestra metodología de intervención tiene duración de una semana, por comunidad, y consiste en un taller intensivo vivencial del equipo DOCUPERU con la comunidad seleccionada, en el que se imparten diferentes talleres, donde el público participantes podrá construir historias en diferentes soportes.

Los talleres dictados, durante esta semana, son de realización documental, historia y metodología, aprestamiento técnico de equipos (cámara, sonido, edición) y fotografía; durante la semana también se realizan proyecciones nocturnas de documentales en espacios públicos.

Todos los proyectos generados durante la semana son el resultado de prácticas participativas, individuales y colectivas, en las que cada uno de los asistentes desarrolla herramientas y formas de encarar y registrar sus propias realidades. Uno de los objetivos principales es lograr una fusión de estas perspectivas individuales y convertirlas en un producto colectivo, encontradas en cada comunidad.

Nuestra metodología busca generar procesos y productos comunicativos que posibiliten la auto-representación de los participantes, a través de la realización de material documental, planteando sus propias perspectivas y discursos sobre las problemáticas de la comunidad.

ESTRUCTURA: ACTIVIDADES Y TALLERES

Taller de introducción al género documental:

1. Historia y teoría documental: Este taller trata sobre el género y la historia documental a nivel teórico, que introduce una visión general sobre la producción internacional y específicamente nacional, a los participantes. El uso de los medios y del lenguaje documental como forma de apropiarse de la historia personal. Las posibilidades del trabajo social, cultural y personal a través del uso de los medios audiovisuales. Nuevos paradigmas de la comunicación social y comunitaria. Subjetividad, Cotidianidad y Memoria.

2. Talleres de Sonido, Cámara, Lenguaje Audiovisual y Edición: Talleres prácticos en diferentes etapas y niveles del audiovisual, el participante podrá ver las herramientas disponibles y las diferentes formas y posibilidades de cómo contar y registrar sus historias. Se enfatiza el trabajo en grupo, la toma de decisiones y el juego creativo. El participante es capaz de reconocer el uso y manejo de los equipos básicos de video y audio. Los ejercicios se llevan a cabo in situ, en el



campo con una metodología ya trabajada que tenga como fin la generación de productos documentales.

3. Taller de fotografía: Taller de práctico de registro documental fotográfico, se desarrollan temas grupales e individuales para contar a través de la fotografía sus historias y describir los espacios y personajes que habitan en su entorno.

4. Taller de producción: Taller teórico práctico donde se ofrecerán a los participantes las nociones básicas para la producción documental: Calendarios, presupuestos, planes de rodaje, equipos técnicos y todos los temas relacionados con la producción audiovisual.

ETAPAS DE EJECUCIÓN

1. Pre-producción:

- a. Coordinaciones con socios locales
- b. Selección y perfil de participantes
- c. Logística para talleres
- d. Diseño de talleres
- e. Cierre de Pre-producción

2. Producción:

- a. Talleres en Lobitos, Piura.
- b. Talleres en Zaña, Lambayeque.

3. Difusión:

- a. Festivales y muestras
- b. Organizaciones de base
- c. Centros Culturales
- d. Portales y páginas web
- e. Universo virtual

CONTEXTO DE APLICACIÓN

"El Perú está incluido entre los diez países más vulnerables del mundo al cambio climático (Tyndall Centre, 2004); y presenta cuatro de las cinco características de vulnerabilidad reconocidas por la Convención Marco de las Naciones Unidas para el Cambio Climático (CMNUCC): zonas costeras bajas; zonas áridas y semiáridas; zonas expuestas a inundaciones, sequía y desertificación; y ecosistemas montañosos frágiles. Adicionalmente, continúa su crecimiento poblacional y de la ocupación de un territorio con amenazas crecientes por fenómenos hidrometeorológicos relacionados con el Fenómeno El Niño; con persistencia de



pobreza, ecosistemas amenazados, glaciares tropicales en reducción, problemas de distribución de recursos hídricos, actividad económica altamente dependiente del clima y escasa institucionalidad y capacidad de organización y recursos para hacer frente a los impactos del cambio climático.

Las evaluaciones de vulnerabilidad desarrolladas en el Perú, a partir de escenarios de cambio climático, han resultado en una primera identificación de las necesidades de adaptación del país, que requieren ser ajustadas y priorizadas de manera sostenida a medida que estas evaluaciones sean extendidas a los distintos sectores, áreas geográficas y ecosistemas del país, y a medida que el nivel de incertidumbre de los escenarios de cambio climático y las evaluaciones de vulnerabilidad sea reducido.

Es prioritario que el tema de cambio climático deje de ser considerado un tema ambiental, para ser un tema de desarrollo que asigne funciones explícitas a los diversos sectores.

La adaptación al cambio climático es, según el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), el ajuste en los sistemas naturales o humanos en respuesta a los estímulos climáticos reales o esperados, o a sus efectos, que modera el daño o aprovecha oportunidades. Adaptarse implica modificar consecuentemente el comportamiento, los medios de vida, la infraestructura, las leyes, políticas e instituciones en respuesta al cambio climático.”[1]¹

En las últimas décadas, la costa norte peruana se ha convertido en una de las zonas más contaminadas de nuestro país. Sus mares reciben aguas residuales y, en muchas ocasiones, residuos químicos. A esto se le suma la cantidad de basura arrojada en las playas por parte de los visitantes, acto nocivo para el ecosistema marino. Particularmente en la costa norte del Perú se han reportado casos de contaminación considerables, inclusive de derrames petroleros y mineros, como en el caso de las playas de Tumbes y Piura y en el río Zaña, en Lambayeque.

Sin embargo, existen organizaciones, que junto a las comunidades aledañas a las zonas contaminadas, se preocupan por revertir estos daños e impulsan proyectos de preservación y conservación de dichos ecosistemas, que incluyen dentro de sus prácticas, la adaptación al inevitable cambio climático. En el presente proyecto, DOCUPERU pretende dar voz a dichos individuos y organizaciones, visibilizar sus prácticas y demostrar que existen espacios y proyectos donde las temáticas medioambientales son parte de la prioridad y que existen prácticas de adaptación basadas en saberes ancestrales.

¹ Segunda Comunicación Nacional del Perú a la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático (SCNCC)