

PROPUESTA TECNICA

Cámara

Para filmar **Perro Guardián** utilizaremos una cámara de cine digital Red **EPIC**. El pequeño tamaño de la cámara y su versatilidad, hace que podamos filmar con rapidez y sin tener que iluminar con fuentes de luz grandes. La posibilidad de grabar en 5k y el rango dinámico de 13 stops, nos permite tener un registro con una extraordinaria calidad fotográfica. Esto hace que el trabajo de colorizado en la post producción sea bastante dinámico, dándonos muy buenos resultados en los claroscuros que estamos buscando.

Toda la película se trabajará en cámara en mano.

Óptica Carl Zeiss MK III

Como óptica tendremos una maleta de lentes Carl Zeiss MKIII (high speed) (18mm 25mm 35mm 50mm 85mm). Lentes de alta velocidad que abren hasta 1.3 de diafragma, con los que podremos trabajar en horas críticas de luz sin tener que utilizar un parque de luces grande.

Parque de luces

Debido a la cámara Epic que con la que vamos a rodar, a los lentes de alta velocidad que tenemos y al tipo de rodaje que queremos manejar, trabajaremos con un equipo de iluminación casi documental, con un mínimo indispensable de luces que se utilizarán básicamente para los interiores y exteriores nocturnos. Aquí la lista:

- 4 fresnel de 650 Watts.
- 3 Kinoflos largos
- 2 kinoflos cortos
- 1 Jocker de 400 watts
- 1 jocker de 800 watts
- 1 HMI de 1200 watts.
- 2 par 64
- 2 fresnel de 1000.

Tripodes, rebotadores, filtros, mariposas y accesorios varios.

Registro de Sonido

En cuanto al registro de sonido, contaremos con un equipo de estándares internacionales.

Aquí la lista:

Grabadora Digital Multitrack
Sound Devices 788T (8+4 tracks)

Micrófonos direccionales
Schoeps CMC641
Schoeps CMC54
Schoeps CMC58
Sennheiser MKH 416 p48
Neumann KMR82i

Preamplificador de Microfonos
Sound Devices MM1

Micrófonos Lavalier
Sanken COS 11
Lectrosonics M119
Lectrosonics M150
Sennheiser ME2

Sistemas Inalámbricos
Lectrosonics 100 (UHF)
Lectrosonics 190 (UHF)
Sennheiser EW100 G2 (UHF)

Cañas porta micrófonos
Gitzo G7680C
Gitzo GB3560
Ambient QP4140

Suspensión para micrófonos
Rycote Windshield # 2
Rycote Windshield # 4
Rycote Windshield # 6
Rycote S-Series 375

Audifonos
Sony MDR-7506
Sennheiser HD 25 1 II

Accesorios, tarjetas de memoria pilas y baterías recargables.

Edición y Colorización

La película se editará en Final Cut Pro. La colorización se hará en el Davinci en Makako, para luego hacer la corrección final en Cinecolor Argentina.

Copia Final

Aunque no sabemos cuál será el estándar de proyección en las salas de cine del Perú y el mundo en el año 2014 (año en el que pensamos estrenar la película), lo más probable es que para esa época sea el DCP el que prevalezca en la mayoría de salas del país. Por ello, proyectamos hacer sólo copias en DCP de Perro Guardián a 2k, tratando de llegar hasta a 20 salas de cines (actualmente hay más de 15 salas en todo el Perú con DCP), con un formato de imagen de 1:85:1.

La copia tendrá Sonido Dolby 5.1, trabajo que realizaremos con Tauro Films, quienes tienen un estudio autorizado por Dolby y con quienes ya hemos trabajado anteriormente.