

RECURSOS TÉCNICOS

DATOS TÉCNICOS

Animación 2D full frame
5:30 minutos
Quechua

Camaquen es un corto autoral de Maria Jose Campos en animación 2D cuadro a cuadro. Al ser una técnica muy compleja y para no perder su carácter de autor hemos elegido un pipeline técnico bastante sencillo, basado en el Adobe Creative Cloud que tiene todas las herramientas que necesitamos. Además nos apoyaremos de las herramientas del Google Drive para el pipeline.

PREPRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN

Software: Google Drive

El Manual de animación lo realizaremos en el Drive en el que nos permite cargar videos de referencias para los diversos aspectos de la animación.

DIRECCIÓN DE ARTE

Software: Photoshop

CONCEPT ART

Desarrollo de personajes:

Por cada personaje se realizará lo siguiente:

- Tornamesa de personajes
- Librería de poses claves
- Librería de expresiones
- Librería de manos

Desarrollo de fondos:

Haremos fondos generales para las diversas escenas del corto basándonos en la composición de los personajes y el color script.

STORYBOARD-COLOR SCRIPT

Software: Photoshop

El storyboard de animación tiene los siguientes requisitos:

Colocar las posiciones claves

Uso de 4 tonos en la escala de gris para guiar la vista

En el Color Script marcamos la progresión de color de acuerdo a las escenas, usando imágenes claves del storyboard.

DOBLAJE:

Software: Protools

Equipo técnico: Micrófono xxxx conectado a la consola

El doblaje se realizará en la sala XXX de Cusco que cuenta con cabina de locución y experiencia en doblajes de animación para quechua como la película “Rodencia y el diente de la princesa. Será una actriz que locute en quechua.

ANIMATIC:

Software: Adobe Premiere, Adobe After Effects

Con el doblaje y los frames del storyboard haremos el animatic con los tiempos exacto para empezar la producción.

PRODUCCIÓN

ANIMACIÓN:

Software: Adobe Animate

El software animate (antes Flash) es uno de los mas flexibles para animación.

Usaremos la versión del 2017 que es la última actualizada.

En el aplicaremos los keys, interclados, clean y pintado. Además animaremos fx para la posterior composición.

LAYOUT Y FONDOS:

Software: Adobe Photoshop

Basandonos en el diseño de layout generaremos los fondos para los diferentes planos, comenzando con un general y de ahí cerrando los planos añadiendo detalles para el valor de cámara.

PIPELINE:

Software: Google Drive

Utilizaremos la nube del drive para ir actualizando el desglose de los planos en animación y fondos. Además colgaremos los renders de animación y fondos finalizados para que el equipo pueda acceder a ellos en tiempo real.

POST PRODUCCIÓN

COMPOSICIÓN:

Software: Adobe After Effects

En esta etapa integraremos los personajes finalizados, fondos y FX, juntos a algunos ajustes para tener una imagen integrada.

COLORIZACIÓN:

Software: Da Vinci Resolve

A pesar de ser personajes animados, el color es una etapa final donde emparejamos toda la imagen.

MUSICALIZACIÓN:

Software:

DISEÑO SONORO, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN:

Software:

