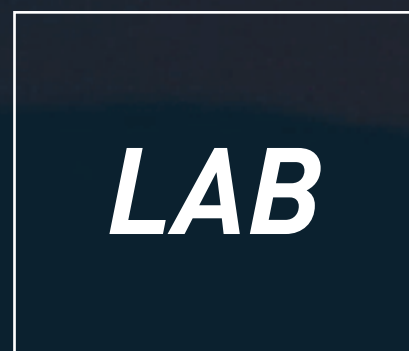




5° CINE DEL MAÑANA
PRESENTA



CINE EN CONSTRUCCIÓN CINÉMA EN CONSTRUCTION
LIMA TOULOUSE



Del 24 al 30 de agosto

AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE:



5° CINE DEL MAÑANA

Cine del Mañana es la sección de industria del Festival de Cine de Lima PUCP, un espacio de encuentro entre productores, programadores de festivales y otros profesionales nacionales y extranjeros. Desde su primera edición en el 2016 hasta el 2019, 23 largometrajes peruanos han participado en la sección Work in Progress y 18 en la sección LAB.

En esta quinta edición Cine del Mañana crece y gracias a la colaboración entre el Festival de Cine de Lima PUCP y Cinélatino Rencontres de Toulouse, presenta **Cine en Construcción**, el reconocido espacio de acompañamiento a películas latinoamericanas en etapa de post producción, que ahora también forma parte de Cine del Mañana.

***Cine del Mañana** is the industry section of the 24th Festival de Cine de Lima PUCP, a meeting ground for producers, festival programmers and other local and international industry professionals. For the past five years, since its first edition in 2016, 23 Peruvian feature films have been programmed in Cine del Mañana's Work in Progress section and 18 projects in development were supported by the LAB section.*

*This year, Cine del Mañana takes a leap forward by widening its scope thanks to **Cine en Construcción**, a joint initiative by the Festival de Cine de Lima PUCP and Cinélatino Rencontres de Toulouse, which aims to strengthen Latin American films at their completion stage.*

ÍNDICE

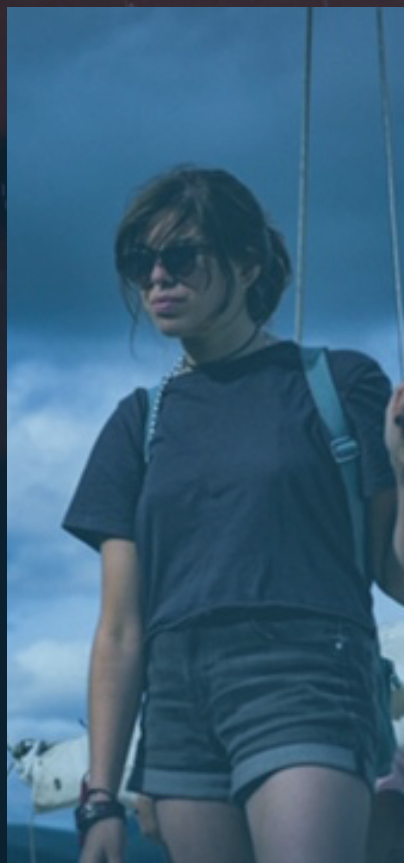
Cine en Construcción 38 - Lima



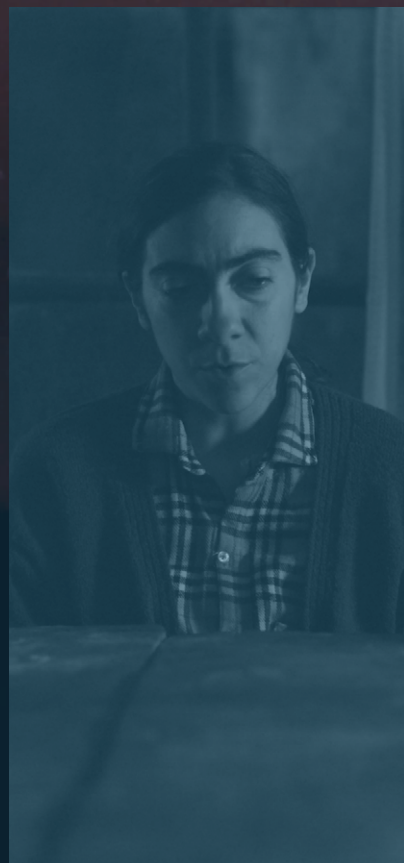
DE TODAS LAS COSAS
QUE SE PUEDEN SABER
Y DE ALGUNAS OTRAS



FORTALEZA HOTEL



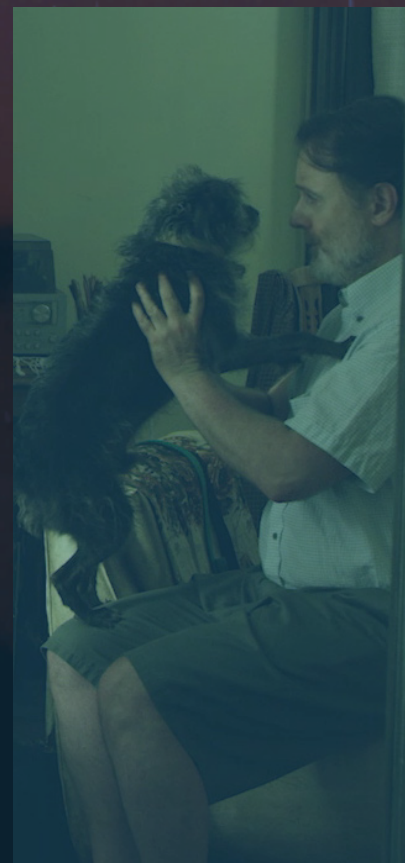
INMERSIÓN



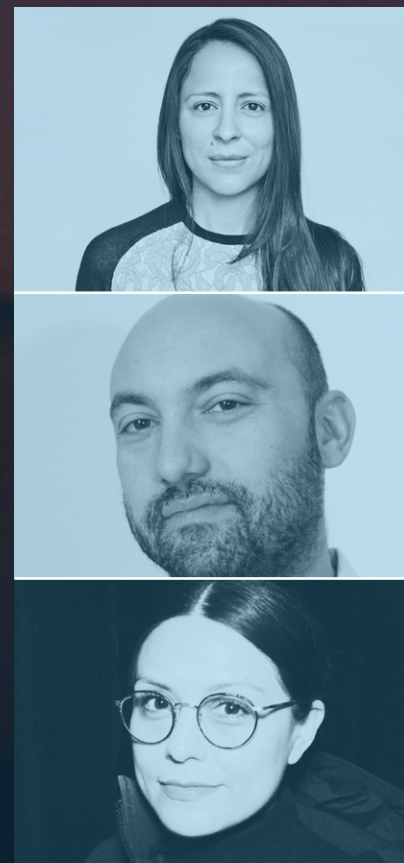
LA CALMA



MIS HERMANOS
SUEÑAN DESPIERTOS



SIETE PERROS



Fiorella Moretti
Jean-Christophe Simon
Dilcia Barrera

Jurados



Premio del Jurado
Premio Makaco-Gamma
Premio Movistar
Selección FICViña

Premios

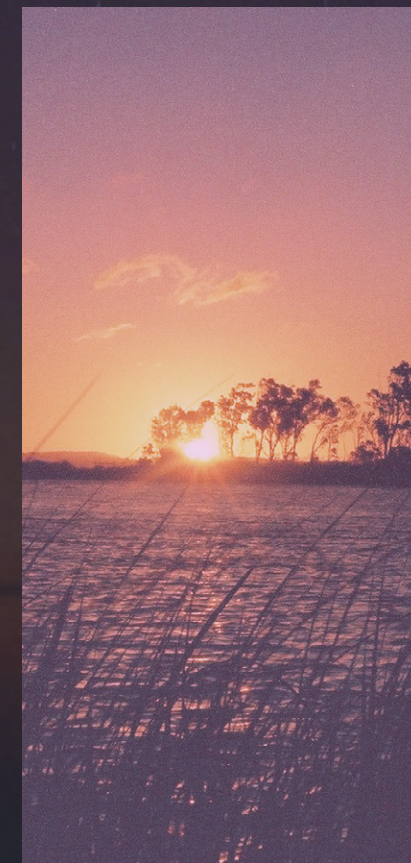


AUTOERÓTICA

Foco Perú



ESQUEMA DE LOS
TIEMPOS FUTUROS

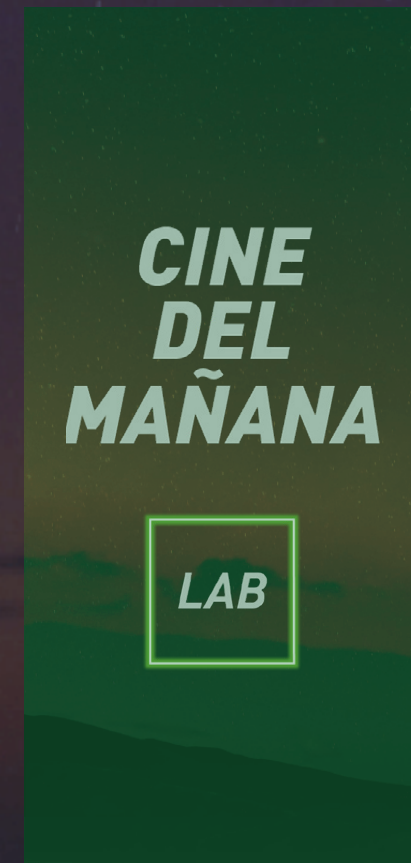


LA IMAGEN



LXI

Cine del Mañana LAB



PROYECTOS



ASESORES

Selección Oficial

CINE EN CONSTRUCCIÓN 38 - LIMA

CINE EN CONSTRUCCIÓN CINÉMA EN CONSTRUCTION
LIMA TOULOUSE


24
FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP
en casa 

CINÉLATINO
RENCONTRES DE TOULOUSE

www.cinelatino.fr

CINE EN CONSTRUCCIÓN 38 - LIMA

Cine en Construcción es una plataforma profesional que apoya la producción de películas latinoamericanas contribuyendo a su finalización y distribución internacional. Organizada por primera vez en alianza con el Festival de Cine de Lima PUCP, esta iniciativa promovida por Cinélatino Rencontres de Toulouse fomenta la interacción entre los profesionales del cine de Europa y Latinoamérica y apuesta por la diversidad y el talento de los cineastas independientes.

Este evento está dedicado a la memoria de José María Riba, miembro fundador de Cine en Construcción, cuya energía y visión siguen inspirando a creadores y profesionales del cine iberoamericano y europeo.

Luego de una cuidadosa evaluación de 256 películas presentadas a la convocatoria desde distintos países de Latinoamérica, los comités en Lima y Toulouse, cada uno conformado por 7 profesionales del sector, han seleccionado 6 largometrajes para la competencia de Cine en Construcción 38 – Lima. Las películas seleccionadas podrán ser vistas desde diferentes partes del mundo por más de 100 profesionales de la industria acreditados por el Festival de Cine de Lima, entre los que se encuentran programadores de festivales, distribuidores, agentes de venta y representantes de plataformas VoD. Así mismo, serán evaluadas por jurado internacional.

Films in Progress is a professional platform that supports the production of Latin American feature films by contributing to their completion and international distribution. Organized jointly for the first time by Festival de Cine de Lima PUCP and Cinélatino Rencontres de Toulouse, Films in Progress fosters the interaction between Latin American and European film professionals, promoting the diversity and talent of independent moviemakers.

This event is dedicated to the memory of José María Riba, founding member of Films in Progress. His energy and vision continue to inspire the creators and professionals of Iberoamerican and European cinema.

After careful consideration of 256 films submissions from different parts of Latin America, the committees in Lima and Toulouse, each one composed by 7 film professionals, have selected 6 films to be part of Films in Progress 38 – Lima. All selected films will be viewed by more than a hundred international industry professionals with accreditations given by Festival de Cine de Lima. Among them are festival programmers, distributors, sales agents and VoD platforms. The films will also be evaluated by an international jury.



DE TODAS LAS COSAS QUE SE PUEDEN SABER Y DE ALGUNAS OTRAS

SOFÍA VELÁZQUEZ NÚÑEZ

Perú

SINOPSIS

Un grupo de cineastas llega a Santiago de Chuco, pueblo en la sierra peruana en donde nació el poeta César Vallejo. Con la excusa de un casting, los cineastas se apropian del teatro y los habitantes del lugar van llegando, develando poco a poco unas vidas abrazadas por el aura del poeta, muerto en París hace más de ochenta años. Todos ellos, habitantes y cineastas, se confunden entre versos, historias y poesía. La fantasía emerge y personajes como el ciego Santiago —que toca las campanas avisando siempre algo— o el joven músico Elder —cuyos deseos asoman como de una cornucopia— trazan un camino liminal entre la ficción y la realidad.

SYNOPSIS

A group of filmmakers arrives to Santiago de Chuco, a town in the Peruvian highlands where the poet César Vallejo was born. With a casting session as an excuse, the filmmakers take over the theater and the inhabitants of the town arrive, gradually unveiling lives embraced by the aura of the poet who died in Paris more than eighty years ago. All of them, inhabitants and filmmakers, blend between verses, stories and poetry. Fantasy emerges and characters such as blind man Santiago, who rings the bells always warning about something, or the young musician Elder, whose desires emerge like from a cornucopia, trace a liminal path between fiction and reality.

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Sofía Velázquez es peruana. Dirige, edita y escribe. Con el proyecto “De todas las cosas que se puede saber y de algunas otras” (título provisional), participó en el II Taller Andino de Desarrollo de Ideas organizado por Ibermedia en el 2016 y cursó el taller de escritura de proyectos en la Escuela Internacional de San Antonio de los baños en Cuba (EICTV) ese mismo año. Además, entre los años 2017 y 2018 fue parte del taller Travesías, organizado por la cineasta peruano-belga Mary Jiménez. Es miembro del colectivo artístico Mercado Central y de manera paralela, dirige talleres de cine y creación para mujeres en espacios de reclusión.

ABOUT THE DIRECTOR

Sofía Velázquez is a Peruvian filmmaker, editor and a writer. With the project “About everything there is to know and then some” (provisional title), she participated in the II Andean Workshop on Ideas Development organized by Ibermedia in 2016 and attended the project writing workshop at the International School from San Antonio de los Baños in Cuba (EICTV) that same year. In addition, between 2017 and 2018 she was part of the “Travesías” workshop, organized by the Peruvian-Belgian filmmaker Mary Jiménez. She is member of the “Mercado Central” film and artistic group and, in parallel, she imparts creation workshops for women in seclusion spaces.

CONTACTO / CONTACT

Sofía Velázquez Núñez
sofivelazquez@gmail.com
(+51) 997 334 265

FICHA TÉCNICA

Directora: Sofía Velázquez Núñez
Productora: Carolina Denegri
Nacionalidad: Perú
Género: Documental
Formato: Arri 3.5k Apple ProRes 444
Duración: 83 min.

Empresa Productora:
Asociación Cultural Mercado Central

TECHNICAL INFORMATION

Director: Sofía Velázquez Núñez
Producer: Carolina Denegri
Country: Perú
Genre: Documentary
Format: Arri 3.5k Apple ProRes 444
Lenght: 83 min.

Production Company:
Asociación Cultural Mercado Central



FORTALEZA HOTEL

ARMANDO PRAÇA
Brasil

SINOPSIS

Pilar, una joven empleada del Fortaleza Hotel, está preparándose para mudarse a Dublín donde quiere recomenzar su vida después del año nuevo. Su camino se cruza con el de Shin, una huésped surcoreana de media edad que viajó a Brasil para llevar a Seúl el cuerpo de su marido, muerto recientemente. Los planes de ambas comienzan a fallar y, a pesar de todo lo que las separa, las dos mujeres se van aproximando. Entre ellas se establece una intensa relación de solidaridad, buscando encontrar la una en la otra una solución para sus problemas.

SYNOPSIS

Pilar, a young clerk at the Fortaleza Hotel, is getting ready to move to Dublin where she wants to restart her life after New Years'Eve. Her path crosses with Shin, a middle-aged South Korean guest who travelled to Brazil to take the body of her recently deceased husband to Seoul. The plans of both women begin to fail and despite of their differences they connect and get closer. An intense solidary relationship begins as they seek a solution to their problems, each one relying on the other.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Cineasta, graduado en dramaturgia y dirección por el Instituto Dragão do Mar y sociólogo, graduado de la Universidad Estatal de Ceará. Greta, su primer largometraje, se estrenó en todo el mundo en la 69ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín. Hizo nueve títulos como director y guionista entre cortometrajes y largometrajes, ficciones y documentales, entre ellos: Mulher Biônica, O Amor do Palhaço, Origem: Destino y Parque de Diversões. Las películas circularon en el Festival Internacional de Clermont-Ferrand, en América Latina en Toulouse, Mecal en Barcelona y en más de 30 festivales nacionales e internacionales. Actualmente está terminando su segundo largometraje, Fortaleza Hotel. Desarrolla en colaboración con Carnaval Filmes y Cinema Inflamável los proyectos Ne Me Quitte Pas y Cachoeira do Descuido, respectivamente. Trabajó con importantes cineastas brasileños como Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Karim Aïnouz, Márcia Faria y otros como guionista, investigador, asistente de dirección y preparador de elenco. En televisión actuó como guionista en la serie Me Chama de Bruna para FOX TV, Betinho (en producción) para GloboPlay y desarrolló Pedro, para Ipanema Filmes.

ABOUT THE DIRECTOR

Armando Praça is a Brazilian filmmaker. His films are known for their dramatic intensity and, most of all, for the solid construction of screenplays focused on the story plot and its characters. His first feature film, Greta, was first shown at the 69th edition of the Berlin International Film Festival. Included in his award-winning projects are both short and medium-length films: A Mulher Biônica, O Amor do Palhaço, Origem: Destino and Parque de Diversões. His films have been screened at Clermont-Ferrand, Toulouse, Mecal and Barcelona and more than 30 film festivals.

CONTACTO / CONTACT

Maurício Macêdo
mauriciocruzmacedo@gmail.com
[+55] 85 99777.7091

FICHA TÉCNICA

Director: Armando Praça
Productor: Maurício Macêdo
Nacionalidad: Brasil
Género: Drama
Formato: Digital 2k
Duración: 87 min.

Empresas Productoras:
Moçambique Audiovisual
Carnaval Filmes

TECHNICAL INFORMATION

Director: Armando Praça
Producer: Maurício Macêdo
Country: Brasil
Genre: Drama
Format: Digital 2k
Lenght: 87 min.

Production Companies:
Moçambique Audiovisual
Carnaval Filmes



INMERSIÓN

NICOLÁS POSTIGLIONE
Chile - México

SINOPSIS

Ricardo pasea en yate con sus dos hijas, Claudia y Teresita. Mientras cruzan el lago, un grupo de tres hombres les pide ayuda desde un bote a medio hundir. Temeroso, él los ignora. Pero Teresita lo descubre y ayudada por su hermana lo convencen en darles auxilio.

Cuando vuelven a buscarlos solo encuentran a dos de ellos, el tercero ha salido nadando a buscar ayuda. Obligado y con todo el grupo a bordo, Ricardo ayuda a buscar al desaparecido por todo el lago, cada vez más desconfiado. Mientras se acaba el día y la paciencia del grupo, una guerra se desata entre Ricardo y su hija Teresita, en un tenso viaje que no terminará bien.

SYNOPSIS

Ricardo is on a yacht with his two daughters, Claudia and Teresita. As they move across the lake, a group of three men ask them for help from a half-sinking boat. Fearful, he ignores them. When Teresita finds out, she complains along with her sister until they convince Ricardo to go back.

But when they return, there are only two men left. One of the brothers has swum out to get help. Feeling compelled with the whole group on board, Ricardo helps to search for the missing boy all over the lake, getting more suspicious at every moment. While the day and the patience of the group, come to an end, a war breaks out between Ricardo and his daughter Teresita, in a tense journey that will not end well.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Completa sus estudios de Cine de la Universidad ARCIS el 2007 con mención en Dirección de Cine. Durante aquellos años realizó varios cortometrajes por los que fue premiado en diferentes ocasiones a nivel nacional. Desde entonces, ha construido una carrera como Director de publicidades para numerosas productoras Chilenas, profesionalizando su oficio realizando comerciales para muchas marcas y agencias de publicidad a nivel nacional e internacional. Hoy está entre los diez más reconocidos a nivel local, en espera de poder iniciar una pronta carrera en el extranjero. En 2012, fue beneficiario del Fondo Audiovisual CNCA para realizar el cortometraje 'Calma', con el que ha participado en numerosos festivales latinoamericanos y europeos. Actualmente finaliza su ópera prima, Inmersión, mientras prepara el rodaje de su segundo largometraje, Bella cosa mortal.

ABOUT THE DIRECTOR

He completed his studies in Film at ARCIS University in 2007 with a mention in Film Direction. During those years he made several short films which recieved national awards. Since then, he has built a career as an advertising director for numerous Chilean production companies, professionalizing his craft by making commercials for many brands and advertising agencies nationally and internationally. Today he is among the ten most recognized directors locally, hoping to start a career abroad soon. In 2012, he was the beneficiary of the CNCA Audiovisual Fund to make the short film 'Calma', with which he has participated in numerous Latin American and European festivals. He is currently finishing his debut feature film, Inmersión, while he prepares to shoot his second one, Bella cosa mortal, both financed by the Audiovisual Fund of Chile.

CONTACTO / CONTACT

Isabel Orellana
isabel@araucariacine.com

FICHA TÉCNICA

Director: Nicolás Postiglione
Productores: Isabel Orellana, Francisco Hervé, Moisés Sepulveda, Nicolas San Martin, Alejandro Wise, Juan Bernado Gonzalez
Nacionalidad: Chile - México
Género: Drama
Formato: Digital 4k
Duración: 86 min.

Empresas Productoras:
Juntos Films, Araucaria Cine, Primate LAB, Whisky

TECHNICAL INFORMATION

Director: Nicolás Postiglione
Producers: Isabel Orellana, Francisco Hervé, Moisés Sepulveda, Nicolas San Martin, Alejandro Wise, Juan Bernado Gonzalez
Country: Chile - México
Genre: Drama
Format: Digital 4k
Lenght: 86 min.

Production Companies:
Juntos Films, Araucaria Cine, Primate LAB, Whisky



LA CALMA

MARIANO CÓCOLO
Argentina

SINOPSIS

Nancy pasa sus días en la ciudad de Mendoza entre la facultad de abogacía donde estudia, su trabajo en una bodega donde identifica botellas falladas y una pensión donde vive y comparte habitación con dos chicas. Un día interrumpen su clase por que recibe una llamada que rápidamente la obliga a dejar todo para volver al campo de donde es originaria. Al llegar encuentra a su padre, un viejo puestero criador de animales del desierto lavallino, postrado en su cama víctima de un ACV. Ahora tiene que cuidarlo debido a que él no puede hacer nada por sí solo. Los supuestos terratenientes advierten la condición de Don Víctor, padre de Nancy y la atosigan intentando que deje el campo, junto a sus animales. Nancy tendrá que decidir sobre el futuro de las tierras y el suyo.

SYNOPSIS

Nancy spends her days in the city of Mendoza between the Law School where she studies, her work in a winery where she identifies failed bottles, and a boarding house where she lives and shares a room with two other girls. One day her class is interrupted because she receives a call that quickly forces her to leave everything to return to the rural area where she is from. Upon arrival, she finds her father, an old stall breeder from the desert of Lavalle, prostrated in bed, victim of a stroke. Now she has to take care of him because he cannot do anything by himself. The alleged landowners notice the condition of Don Víctor, Nancy's father, and harass her trying to get her to leave the field, along with her animals. Nancy will have to decide on the future of the land and her own.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Estudió en la ERCC donde se especializa como Director de Fotografía. Su primer cortometraje documental "Luz" recibe premios del jurado, de la prensa y del público. En 2015 "Al Silencio" obtiene el premio a mejor director en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y es estrenado en el festival internacional de Busan en Corea. En 2017 gana el concurso de cortometrajes regionales del INCAA con su proyecto "Alfredo". También se desarrolla como Director de Fotografía de largometrajes, series de televisión y publicidad. Actualmente desarrolla "La casa" ganadora del concurso regional de largometrajes de ficción del INCAA y "La Calma", su opera prima de ficción seleccionada en Primer Corte de Ventana Sur, Marche du film del Festival de Cannes y Cine en Construcción Lima- Toulouse, está pronta a estrenarse.

ABOUT THE DIRECTOR

He studied at ERCC where he specializes as Director of Photography. His first short documentary "Luz" received jury, press and public awards. In 2015, "Al Silencio" won the award for best director at the Mar del Plata International Film Festival and premiered at the Busan international festival in Korea. In 2017, he won the INCAA regional short film contest with his project "Alfredo". He also works as a Director of Photography for feature films, television series and advertising. He is currently developing "La casa", winner of the INCAA regional fiction feature film competition. "La Calma", his first feature film, selected in Primer Corte- Ventana Sur, Marche du film at the Cannes Festival and Cine in Construcción Lima-Toulouse, will have its premiere soon.

CONTACTO / CONTACT

Dámaris Rendón
damaris.rendon@gmial.com
(+54) 926 166 889 30

FICHA TÉCNICA

Director: Mariano Cócolo
Productores: Damaris Rendón y Mariano Cócolo
Nacionalidad: Argentina
Género: Ficción
Formato: Digital 2k
Duración: 75 min.

Empresas Productoras:
Año Luz SRL
Peca Cine

TECHNICAL INFORMATION

Director: Mariano Cócolo
Producers: Damaris Rendón y Mariano Cócolo
Country: Argentina
Genre: Ficción
Format: Digital 2k
Lenght: 75 min.

Production Companies:
Año Luz SRL
Peca Cine



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

CLAUDIA HUAQUIMILLA
Chile

SINOPSIS

Los hermanos Ángel (17) y Franco (14) llevan un año encerrados en una prisión juvenil, esperando la condena de su caso. Pese a la hostilidad del lugar, forman lazos con otros jóvenes y pasan los días anhelando lo que harán al salir en libertad.

La llegada de Jaime (17), un joven rebelde, cambia todo cuando propone escapar mediante un motín. La idea comienza a ganar adeptos, pero aunque Franco quiere sumarse, Ángel sabe que no es seguro. Sin embargo, varias decepciones familiares y judiciales, además de peleas, allanamientos y suicidios, finalmente harán que Ángel vea el motín como su única salida. Inspirado en hechos reales ocurridos en el sur de Chile.

SYNOPSIS

The brothers Ángel and Franco have been locked in a juvenile prison for a year, waiting for sentence. Despite the hostility of the place, they bond with other youngsters and spend the day looking forward to things they will do when they are released.

The arrival of Jaime (17) a rebel teenager, changes everything when he proposes to escape through a prison riot. Several followers join in, but although Franco wants to participate, Ángel knows that it is not safe. However, several family and legal disappointments, in addition to fights, search orders and suicides, will finally take Angel to see the riot as his only way out. Inspired in real events that took place in southern Chile.

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Directora de cine chilena de origen mapuche. Entre las temáticas que suele retratar destacan sus raíces indígenas, la adolescencia, los prejuicios y la identidad. Su primer cortometraje "San Juan" (2013), premiado en Clermont Ferrand, tuvo un largo recorrido internacional. En 2016 escribe y dirige su primer largometraje "Mala junta", ganador de 40 premios (Toulouse, La Habana, Guadalajara), nominado a 2 Premios Platino y estrenado comercialmente en Chile y Francia. Su segundo largometraje "Mis hermanos sueñan despiertos", inspirado en la crisis de las cárceles juveniles en Chile, fue premiado en SANFICLab y el Encuentro de Coproducción de FICGuadalajara.

ABOUT THE DIRECTOR

Chilean director of Mapuche origin. Her first short film "Saint John's Eve" (2013), won the Special Jury Mention at 35th Clermont Ferrand, after a long international tour. Contextualized in the Mapuche conflict, she writes and directs her first feature film "Bad Influence" (2016), winner of 40 awards (Toulouse, Havana, Guadalajara), and premiered in cinemas in Chile and France. Currently, she's preparing her second feature, "My brothers dream awake", winner of SANFIC LAB 2018; 3 awards at the FICGuadalajara 2019 Co-Production Meeting; and the Audiovisual Production Fund 2019.

CONTACTO / CONTACT

Pablo Greene (Lanza Verde)
pablogreeneff@gmail.com
(+56) 997 325 598

FICHA TÉCNICA

Directora: Claudia Huaquimilla
Productores: Pablo Greene Flaten y Mariana Tejos Martignon
Nacionalidad: Chile
Género: Drama
Formato: Digital 4k
Duración: 85 min.

Empresas Productoras:
Lanza Verde
Inefable

TECHNICAL INFORMATION

Director: Claudia Huaquimilla
Producers: Pablo Greene Flaten y Mariana Tejos Martignon
Country: Chile
Genre: Drama
Format: Digital 4k
Length: 85 min.

Production Companies:
Lanza Verde
Inefable



SIETE PERROS

RODRIGO GUERRERO
Argentina

SINOPSIS

En un edificio de la ciudad de Córdoba, Ernesto vive con siete perros. Su solitaria rutina se desenvuelve en torno a las necesidades de sus mascotas, sus problemas de salud y sus limitaciones económicas. Los vecinos, en una audiencia de mediación, lo instan a sacar los animales de su vivienda, pero él no quiere separarse de sus perros y tampoco está en condiciones de afrontar una mudanza. La empatía entre personas que atraviesan soledades pero que comparten espacios comunes que las encuentran, permite que Ernesto descubra una posible alternativa.

SYNOPSIS

Ernesto lives with his seven dogs in an apartment building in the city of Córdoba, Argentina. His lonely routine revolves around his pets' needs and health and money problems. His neighbors arrange a mediation hearing and urge him to take his dogs out of the apartment. Ernesto does not want to live without them but cannot afford to move elsewhere.

Thanks to the empathy of people who are also lonely and who share common spaces that connect them everyday, Ernesto finds a way to solve the conflict.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Rodrigo Guerrero nace en Córdoba, Argentina, en 1982. Es Licenciado en Cine y Televisión egresado de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y Magister Universitario en Creación de Guiones Audiovisuales titulado en la Universidad Internacional de La Rioja, España. Su filmografía como director incluye los largometrajes “El invierno de los raros” (2011), estrenado mundialmente en el 40º Festival Internacional de Cine de Rotterdam; “El tercero” (2014), película estrenada en la 16ª edición de BAFICI; y “Venezia” (2019) estrenada mundialmente en la 73ª edición del Festival Internacional de Cine de Edimburgo. Actualmente avanza en la postproducción del largometraje “Siete perros”, rodado en Córdoba a inicios del 2020, y prepara para el 2021 el rodaje de “Perimetral”, su quinta película; ambos proyectos resultaron premiados en las Convocatorias de Largometrajes Nacionales del INCAA 2017 y 2018.

ABOUT THE DIRECTOR

Rodrigo Guerrero was born in Cordoba, Argentina, in 1982. He has a degree in Film and Television from the National University of Cordoba and a Masters Degree in Creating Audiovisual Screenplays from the International University in La Rioja, Spain. His first feature film “El invierno de los raros” (2011) had its world premiere at the 40th Rotterdam International Film Festival. His second feature film as director is titled, “El tercero”, which premiered at 16th edition of the BAFICI (April 2014). His third feature film project, “Venezia” had its world premiere at the 73rd edition of Edinburgh International Film Festival in June, 2019. He is currently working on the post-production of his fourth feature film, “Siete perros” and also developing his fifth film, “Perimetral”. Both projects were awarded in the INCAA's 2017 and 2018 contests for National Feature Films.

CONTACTO / CONTACT

Rodrigo Guerrero
rodrigo_82g@hotmail.com
(+54) 9 351 6160177

FICHA TÉCNICA

Director: Rodrigo Guerrero
Productores: Rodrigo Guerrero y Ana Apontes
Nacionalidad: Argentina
Género: Drama
Formato: Digital
Duración: 93 min.

Empresa Productora:
Rodrigo Guerrero

TECHNICAL INFORMATION

Director: Rodrigo Guerrero
Producers: Rodrigo Guerrero y Ana Apontes
Country: Argentina
Genre: Drama
Format: Digital
Lenght: 93 min.

Production Company:
Rodrigo Guerrero

CINE EN CONSTRUCCIÓN 38 - LIMA
JURADOS



FIGRELLA MORETTI

CEO de Luxbox (Francia)

Nacida en Lima, Perú, vive y trabaja actualmente en París. Estudió Comunicaciones en Guadalajara, México. En 2016 creó Luxbox, su propia empresa internacional de ventas y co-producción, en sociedad con Hédi Zardi.

Luxbox representa películas de un grupo apasionado de directores cinematográficos internacionales, tales como Sharunas Bartas, Bela Tarr, Bruno Dumont, Jonas Carpignano, Mohammed Ben Attia, BOO Junfeng, Laura Shroeder, Marcelo Martinessi, Richard Billingham, Benjamin Naishtat, Melina León, entre otros.

Antes de Luxbox y durante diez años, desempeñó varios roles en Mantarraya, una de las empresas líderes de producción independiente en América Latina, colaborando con directores como Carlos Reygadas y Amat Escalante.

Born in Lima, Peru she now lives and works in Paris. She studied Communication in Guadalajara, Mexico. In 2016 she created Luxbox, her own international sales and co-production company, in partnership with Hédi Zardi.

Luxbox represents films of a passionate pool of world cinema directors such as Sharunas Bartas, Bela Tarr, Bruno Dumont, Jonas Carpignano, Mohammed Ben Attia, BOO Junfeng, Laura Shroeder, Marcelo Martinessi, Richard Billingham, Benjamin Naishtat, Melina Leon, among others.

Previous to Luxbox and for ten years she had several roles in Mantarraya, one of the leader independent production companies in Latino America, collaborating with filmmakers as Carlos Reygadas and Amat Escalante.



JEAN-CHRISTOPHE SIMON

CEO de Film Boutique (Alemania)

Jean-Christophe SIMON es socio fundador y CEO de FILMS BOUTIQUE, empresa internacional de ventas y producción con oficinas en Berlín y Lyon que él mismo creó en 2008, después de haber trabajado en la empresa de producción AGAT FILMS y en la empresa internacional de ventas PLAYTIME (anteriormente FILMS DISTRIBUTION).

FILMS BOUTIQUE se encarga de las ventas a nivel internacional de películas de cine arte de alto perfil, incluyendo las nominadas al Oscar EL ABRAZO DE LA SERPIENTE de Ciro Guerra, LA LIBERTAD DEL DIABLO de Everardo González o BORDER de Ali Abbasi. El line-up actual incluye al ganador del Oso de Oro THERE IS NO EVIL de Mohammad Rasoulof, CHARLATAN de Agnieszka Holland o LA VERONICA de Leonardo Medel.

Desde 2014, FILMS BOUTIQUE inició actividades de producción con la co-producción de películas como MIA MADRE de Nanni Moretti, BIRDS OF PASSAGE de Cristina Gallego y Ciro Guerra (shortlist del Oscar 2018) o FAREWELL TO THE NIGHT de André Téchiné.

Durante sus estudios, Jean-Christophe SIMON asistió al TALLER DE CINE de LA UNIVERSIDAD DE LIMA.

Jean-Christophe SIMON is a founding partner and CEO of FILMS BOUTIQUE, a world sales and production company with offices in Berlin and Lyon that he created in 2008 after working at the production company AGAT FILMS and the world sales company PLAYTIME (previously FILMS DISTRIBUTION).

FILMS BOUTIQUE handles the world sales of high profile feature art house films, including Oscar-nominated EMBRACE OF THE SERPENT by Ciro Guerra, LA LIBERTAD DEL DIABLO by Everardo Gonzalez or BORDER by Ali Abbasi. The current line-up includes Golden Bear winner THERE IS NO EVIL by Mohammad Rasoulof, CHARLATAN by Agnieszka Holland or LA VERONICA by Leonardo Medel.

Since 2014, FILMS BOUTIQUE started a production activity by coproducing films such as MIA MADRE by Nanni Moretti, BIRDS OF PASSAGE by Cristina Gallego and Ciro Guerra (Oscar shortlist 2018) or FAREWELL TO THE NIGHT by André Téchiné.

During his studies, Jean-Christophe SIMON attended the TALLER DE CINE from LA UNIVERSIDAD DE LIMA.



DILCIA BARRERA

Programadora del Sundance Film Festival (USA)

Dilcia Barrera es programadora del Festival de Cine Sundance. Por más de una década, ha trabajado en el área de programación para festivales de talla internacional como AFI Fest, OutFest, LAFF y el Festival Internacional de Cine Latino en Los Ángeles donde fue la Directora de Programación. También desempeñó la labor de curadora de cine en el Museo del Condado de Los Ángeles, LACMA. Durante ese tiempo fue invitada a crear dos nuevas categorías de cortometraje para el Festival de Cine de Nueva York, NYFF54. Dilcia ha participado como miembro de jurado para los festivales de cine internacional Berlinale y SXSW. En el 2016 fue incluida en la lista de IndieWire "20 Latin Americans Making a Difference for American Independent Film Today" y recientemente fue mencionada en "Future Leaders 2019: programmers and curators to watch" por la revista ScreenDaily.

Dilcia Barrera is a Film Programmer for the Sundance Film Festival. For over a decade, she has worked for international film festivals including a tenure as Programming Director of the Los Angeles Latino International Film Festival, Senior Programmer at AFI FEST, a Sundance Shorts Programmer and has collaborated with programming teams at OUTFEST and The Los Angeles Film Festivals. Most recently, she was LACMA's Film Curator and during that time was invited to curate two new shorts categories for the New York Film Festival. In 2016, Dilcia was featured in "IndieWire's 20 Latin Americans Making a Difference for American Independent Film Today" and subsequently ScreenDaily's "Future Leaders 2019: programmers and curators to watch" list.

The background of the image is a dark, starry night sky. In the foreground, there are silhouetted mountain ranges. A white rectangular border is positioned on the right side of the image, enclosing the word 'PREMIOS'.

PREMIOS

PREMIO DEL JURADO CINE EN CONSTRUCCIÓN

El premio oficial de Cine en Construcción 38-Lima cuenta con el apoyo de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales - EGEDA Perú y la Asociación Guarango Cine y Video.

- USD \$4000 otorgados por EGEDA Perú
- Servicios de DCP y almacenamiento virtual otorgados por Guarango Cine y Video.

CINE EN CONSTRUCCIÓN JURY AWARD

The official award of Cine en Construcción 38-Lima is sponsored by EGEDA Perú and Asociación Guarango Cine y Video.

- USD \$4000 awarded by EGEDA Perú
- DCP and storage services provided by Asociación Guarango Cine y Video



Premio Makaco-Gamma

Edición, post producción y corrección de color para el tráiler de una película seleccionada en Cine en Construcción 38 - Lima, otorgado por las empresas peruanas de post producción Makaco y Gamma.

MAKACO GAMMA AWARD

Editing, post production and color correction for for the trailer of one of the films selected in Cine en Construcción 38-Lima, provided by the Peruvian post production houses Makaco and Gamma.



Premio Movistar

Una película peruana seleccionada en Cine del Mañana será elegible para una pre compra por parte de Movistar.

MOVISTAR AWARD

One Peruvian film selected for Cine del Mañana will be eligible for a pre sale offered by Movistar.



Selección a FICViña

Una película exhibida en Cine del Mañana será seleccionada para participar en la sección FICViña Construye o en el Laboratorio de Documentales de dicho festival.

SELECTION TO FICVIÑA

One film screened at Cine del Mañana will be selected to participate in FICViña Construye or in the Documentary Lab of the aforementioned festival.



Selección Oficial

FOCO PERÚ

FOCO PERÚ

Foco Perú es el segmento de Cine del Mañana dedicado al cine peruano en etapa de post producción. En respuesta a la gran cantidad de postulaciones nacionales a la convocatoria de Cine en Construcción 38-Lima, 4 largometrajes han sido seleccionados por un comité de profesionales del cine de un total de 22 películas peruanas inscritas.

Los realizadores y realizadoras de estos largometrajes tendrán la oportunidad de exhibir sus obras en proceso a profesionales de la industria de diferentes partes del mundo: distribuidores, directores y programadores de festivales, agentes de venta, entre otros. Adicionalmente participarán en sesiones virtuales dedicadas al intercambio con dichos profesionales el 24 y 25 de agosto. Finalmente, estas películas serán elegibles para el Premio MOVISTAR, que consiste en la pre compra de una película peruana participante de Cine del Mañana.

El Festival de Cine de Lima PUCP y el Ministerio de Cultura del Perú reafirman así su convicción de impulsar al Cine Peruano y contribuir a su inserción en la escena cinematográfica internacional.

Foco Perú is the segment of Cine del Mañana focused on Peruvian films in post-production stage. In response to the high number of local submissions to Cine en Construcción 38-Lima, 4 feature films were selected by a committee of cinema professionals out of 22 Peruvian projects submitted.

The filmmakers will have the opportunity to screen their films in progress to industry professionals from different parts of the world: distributors, festival programmers, sales agents, among others. Additionally, they will participate in virtual meetings with those professionals on August 24th and 25th. Finally, these films will be eligible for the Movistar Award, which consist of the pre-sale of a Peruvian film participating in Cine del Mañana.

Festival de Cine de Lima PUCP and The Ministry of Culture in Perú reaffirm their conviction of promoting Peruvian Film and contributing to its insertion in the international film scene.



AUTOERÓTICA

ANDREA HOYOS VALDERRAMA
Perú

SINOPSIS

Bruna es una adolescente que está explorando su sexualidad. Mediante un programa de citas por internet, empieza una relación que sobrepasará su espíritu adolescente y le hará confrontar la libertad de su cuerpo; pero que al final, le ayudará a reconectarse con su verdadera identidad

SYNOPSIS

Bruna is a conflicted teenager in search of exploring her sexuality. Through a dating web site, she will start a relationship that overcomes her teenage spirit & makes her confront the freedom of her body. At the end, the choices she takes will make her re-connect with her true identity.

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Andrea Hoyos es guionista, directora y docente de cine, Estudió en EPIC (Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica). Llevó un curso de dirección y realización en New York Film Academy, en Nueva York. En el 2016 dirigió el documental “Azul y Rosado”, obteniendo el premio EPIC a mejor documental. En el 2017 dirigió “Arrecifes” Cortometraje ganador del premio del Ministerio de Cultura (DAFO). En el 2018 fue la persona más joven en obtener el premio de Producción para realizar su primer largometraje “Autoerótica” el cual se encuentra en proceso de Post - Producción.

ABOUT THE DIRECTOR

Andrea Hoyos is a screenwriter, director and film teacher. She studied at EPIC (Peruvian School of the Film Industry) and took a directing and filmmaking course at the New York Film Academy. In 2016 she directed the documentary “Azul y Rosado”, obtaining the EPIC Award for Best Documentary. In 2017 she directed “Arrecifes”, a short film awarded by the Ministry of Culture in Perú (DAFO). In 2018 she became the youngest person to obtain the Production Award of the Ministry of Culture for her first feature film “Autoerotica”, which is currently in post production.

CONTACTO / CONTACT

Andrea Hoyos
andreahv2395@gmail.com
(+51) 993 368 435

FICHA TÉCNICA

Directora: Andrea Hoyos Valderrama
Productor: Héctor Gálvez Campos
Nacionalidad: Perú
Género: Coming of Age - Drama
Formato: Digital
Duración: 87 min.

Empresa Productora:
Pieda Alada Producciones

TECHNICAL INFORMATION

Director: Andrea Hoyos Valderrama
Producers: Héctor Gálvez Campos
Country: Perú
Genre: Coming of Age - Drama
Format: Digital
Lenght: 87 min.

Production Company:
Piedra Alada Producciones



ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS

VICTOR CHECA

Perú - México - Ecuador

SINOPSIS

Una ciudad atemporal y distópica que en apariencia es Lima.
Una historia que ocurre mientras gran parte de la ciudad duerme.
Teo, un niño de doce años, introvertido y curioso con una gran habilidad en las manos.
Luis, su padre, un electricista e inventor, que trabaja en una misteriosa maquina capaz de generar un diluvio en una ciudad donde no llueve.
Baca, Haya y Raisa, una pandilla dedicada a espiar y vender información privada, que circulan como fantasmas en una ciudad abandonada.
Una entrañable relación entre un padre y su hijo puesta en cuestión por una particular obsesión.

SYNOPSIS

*A city that seems present - day Lima.
A story that occurs when most of the city is asleep.
Teo, a 12-year-old curious, introverted and hot - headed kid with skilled hands.
Luis, his father, an electrician and inventor working on; a fantastical, surreal machine.
Baca, Haya and Raisa, a gang dedicated to spying and selling private information that hang out in old cinema theaters and recruit Teo as his member.
A close and particular relationship between a father and his son.*

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Lima, 1986.
Director, guionista y productor.
Entre los años 2005 y 2009, estudió cine y humanidades en Perú, Cuba y Estados Unidos.
Ha dirigido y escrito los cortometrajes Jauregui, Louis Trent y Perform.
Esquema de los Tiempos Futuros es su ópera prima y se encuentra en la etapa de post producción.
Actualmente colabora como productor en el proyecto de animación Hijos del Sol Negro del director Hector Delgado.

ABOUT THE DIRECTOR

*Director, screenwriter and producer.
Between 2005 y 2009 he studied humanities and cinema in Perú, Cuba and United States.
He has written and directed three short films Jauregui, Louis Trent and Perform.
Esquema de los Tiempos Futuros is his first film.
He currently collaborates as a producer in the animation project Hijos del Sol Negro by director Hector Delgado.*

CONTACTO / CONTACT

filmspierrot@gmail.com

FICHA TÉCNICA

Director: Victor Checa
Productores: Javier Salvador, Bertha Navarro, Sebastian Cordero, Jimena Hospina
Nacionalidad: Perú - México - Ecuador
Género: Ciencia Ficción
Formato: Digital
Duración: 80 min.

Empresa Productora:
Pierrot Films

TECHNICAL INFORMATION

Director: Victor Checa
Producers: Javier Salvador, Bertha Navarro, Sebastian Cordero, Jimena Hospina
Country: Perú - México - Ecuador
Genre: Science Fiction
Format: Digital
Lenght: 80 min.

Production Company:
Pierrot Films



LA IMAGEN

ANGEL PAJARES
Perú

SINOPSIS

Antes de nuestro reencuentro, Marla, el amor de mi infancia, falleció ahogada en una catarata de la selva peruana. Para vivir su luto, he decidido dejar la estabilidad de mi empleo para hacer un largo viaje hacia el lugar donde ella perdió la vida. En esa búsqueda, comparto mi proceso a través de encuentros con la gente en el camino y de fotos y memorias dejadas por Marla. Esta es una película para volver a conectarme con su alma y con mis orígenes.

SYNOPSIS

Before our reunion, Marla, the love of my childhood, drowned in a waterfall in the Peruvian jungle. To cope with grieving, I have decided to leave the stability of my job and make a long trip to the place where she lost her life. On this search, I share my process through encounters with people along the way and through photos and memories left by Marla. This is a film to reconnect with her soul and with my origins.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Angel Pajares (Trujillo, Perú. 1995). Director, guionista y montajista de cine. Egresado en Comunicación, se especializa en Dirección Documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de Cuba. Ganador de seis premios del Ministerio de Cultura del Perú por sus proyectos cinematográficos. Como director ha sido seleccionado en DocMontevideo 2018 (Uruguay), Berlinale Talents BA 2017 (Argentina), Residencia Acampadoc 2017 y 2015 (Panamá), Chiledoc Conecta 2016 (Chile), Residencia MAV 2016 (Colombia), entre otros. Su ópera prima de cortometraje “A la otra orilla de la laguna” (2018), exhibida en más de 20 festivales, es ganadora del Concurso de Cortometrajes y del Concurso de Promoción Internacional 2018 de la DAFO del Ministerio de Cultura del Perú. Actualmente trabaja en dos largometrajes, el desarrollo de “El viento que siempre vuelve” (ficción) y el montaje de “La imagen” (no ficción).

ABOUT THE DIRECTOR

Angel Pajares (Trujillo, Peru. 1995). Director, screenwriter and film editor. Graduated in Communication, he specializes in Documentary Direction from the International School of Cinema and Television (EICTV) of Cuba. Winner of six awards from the Ministry of Culture of Peru for his film projects. As director, he has been selected in DocMontevideo 2018 (Uruguay), Berlinale Talents BA 2017 (Argentina), Residencia Acampadoc 2017 and 2015 (Panama), Chiledoc Conecta 2016 (Chile), Residencia MAV 2016 (Colombia), among others. His short film debut “A la otra orilla de la laguna” (2018), exhibited in more than 20 festivals, is the winner of the Short Film Contest and the 2018 International Promotion Contest of the Ministry of Culture from Peru (DAFO). He is currently working on two feature films, the development of “El viento que siempre vuelve” (fiction) and the editing of “La imagen” (non-fiction).

FICHA TÉCNICA

Director: Angel Pajares
Productor: Angel Pajares
Nacionalidad: Perú
Género: Híbrido
Formato: Digital Full HD / Analógico 35 mm.
Duración: 80 min.

Empresa Productora:
Cinestami

TECHNICAL INFORMATION

Director: Angel Pajares
Producers: Angel Pajares
Country: Perú
Genre: Hybrid
Format: Digital Full HD / Analog 35 mm.
Length: 80 min.

Production Company:
Cinestami

CONTACTO / CONTACT

Cinestami
cinestami@gmail.com
(+51) 934 709 215



SINOPSIS

Luego de enterarse del suicidio de Bernal, Humberto reúne después de 15 años a Cristian, Daniel y Gabriela para cumplir lo que él interpreta como la última voluntad de su difunto amigo: resolver los conflictos que los alejaron al terminar el colegio. Obsesionado con un video testimonial que Bernal le envió, donde se podrían esconder las razones de su suicidio, y culpándose por desatender el mensaje en el momento adecuado, Humberto se embarca en un ejercicio de memoria sobre un pasado que tal vez es tiempo de trascender.

SYNOPSIS

After learning about Bernal's suicide, Humberto gathers Cristian, Daniel and Gabriela to sort what he thinks is his friend's last wish: that they solve the issues which set them apart when leaving high school. Obsessed with a video left behind by Bernal, that could explain the reasons for his death, and blaming himself for not answering his call for help, Humberto sets himself into a trip down memory lane towards a past that might be time to leave behind.

LXI

RODRIGO MORENO DEL VALLE
Perú

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Director de Cine, Productor Ejecutivo en Arrebato Cine y docente cinematográfico en la escuela peruana de cine y artes visuales EPIC. [Wi:k], su opera prima, fue estrenada en el 18 BAFICI, 2016, y exhibida en diversos festivales y muestras en Chile, Argentina, México, Colombia, Brasil y Bolivia. LXI (61), ganadora del Premio de Producción Nacional Estímulo Alternativo del Ministerio de Cultura, es su segundo largometraje y se encuentra cerrando la etapa de post producción. En 2019 dirige junto a Jorge Carmona "Llauca", miniserie de ficción producida por Espíritu y GV producciones, actualmente en post producción.

ABOUT THE DIRECTOR

Film director, Executive Producer at Arrebato Cine and lecturer at the escuela peruana de cine y artes visuales, EPIC. His first feature, [Wi:k], opened in 2016 at the 18th edition of the BAFICI festival in Argentina and was then exhibited at several festivals and showcases in Chile, Argentina, Mexico, Colombia, Brasil and Bolivia. LXI (61), awarded with the Premio de Producción Nacional Estímulo Alternativo del Ministerio de Cultura, is his second film. In 2019 he directed, alongside with Jorge Carmona, the television series "Llauca", which was co-produced by Espiritu and GV Producciones and is currently in post production

CONTACTO / CONTACT

Illary Alencastre Pinilla
illaryap@gmail.com
(+51) 959 595 637

Rodrigo Moreno del Valle
rmorenodelvalle@gmail.com
(+51) 964 605 060

FICHA TÉCNICA

Director: Rodrigo Moreno del Valle
Productores: Illary Alencastre, Loshua Flores-Guerra y Juan Manuel Olivera
Nacionalidad: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 4k.
Duración: 80 min.

Empresa Productora:
Arrebato Cine

TECHNICAL INFORMATION

Director: Rodrigo Moreno del Valle
Producers: Illary Alencastre, Loshua Flores-Guerra y Juan Manuel Olivera
Country: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 4k
Lenght: 80 min.

Production Company:
Arrebato Cine

CINE DEL MAÑANA LAB

5° CINE DEL MAÑANA LAB

Cine del mañana LAB 2020 es un espacio que busca fortalecer las propuestas de realizadores y realizadoras que cuenten con un proyecto de largometraje de ficción en desarrollo, así como también contribuir a la viabilidad de la producción de dichos proyectos a través de encuentros con profesionales cinematográficos del ámbito nacional e internacional.

Participan directores o productores cuyos proyectos son ópera prima y han resultado ganadores de los estímulos de producción convocados por el Ministerio de Cultura en el año 2019. Los seleccionados asistirán a conferencias especializadas sobre coproducción, plataformas profesionales en festivales y realización de óperas primas.

Cine del mañana LAB 2020 aims at strengthening the work of filmmakers that have a feature film project under development, as well as contributing to the viability of those projects through gatherings with national and international film professionals.

Attendees are directors or producers whose film projects are first films and have been awarded with production incentives by the Ministry of Culture in 2019. These filmmakers will participate in specialized conferences on co-production, film festivals industry sections and the dynamic of producing a first film.

Cine del Mañana LAB

PROYECTOS

JORGE CONSTANTINO
Productor



Proyecto:
ASTRONAUTA

Nicolás Landa está harto de su trabajo como presentador de televisión. Ha comenzado a escribir como forma de escape de su realidad cuando conoce a Ernesto, un curioso personaje que lo hará entender su vida y su relación con su esposa Claudia de una forma completamente distinta.

Nicolás Landa is sick of his job as a TV presenter. He has started writing as a way to escape reality when meets Ernesto, an unusual character that will help him understand his life and the relationship with his wife Claudia, in a completly different way.

LUPE BENITEZ
Directora



Proyecto:
CÉLESTE Y EL PEQUEÑO SAJINO

Celeste, una tierna e inquieta niña de la selva peruana, se pierde en el monte y vive una aventura al encontrar un pequeño sajino en una trampa. Con la ayuda del Chullachaqui, ella hará lo imposible para salvarlo de un cazador furtivo.

Celeste, a sweet and restless girl from the Peruvian jungle, gets lost in the mountain. An adventure unfolds when she finds a little sajino caught in a trap. With the help of the Chullachaqui, she will do anything to save the sajino from a furtive hunter.

JORGE FLORES
Director



Proyecto:
CERO

CERO ha decidido suicidarse el día de su cumpleaños número veintidós. En la víspera vuelve a su ciudad para ver a sus amigos por última vez.

Cero has decided to kill himself on his twenty second birthday. On the previous evening, he goes back to his hometown to see his friends for the last time.

JORGE SHINNO
Director



Proyecto:
DELIVERY GIRL

Mientras busca a su marido desaparecido en la ciudad de Lima, una solitaria inmigrante china que no habla español se irá integrando a esta nueva ciudad hasta el punto de rebelarse contra lo que la oprime, ayudada de una vendedora de drogas con quien establece una conexión sentimental inesperada.

While searching for her lost husband in the city of Lima, a lonely chinese woman who does not speak Spanish will start getting use the city until she decides to rebel against all that oppreses her, with the help of a drug dealer with whom she makes an unexpected emotional conection.

DANIEL RIGLOS
Director



Proyecto:
DONDE DUERMEN LOS SUEÑOS

Donde Duermen los Sueños es la historia de un hombre que, tras un accidente que altera su percepción de la vida, encuentra la posibilidad de hacer reales los recuerdos, sueños y deseos frustrados que dejó la muerte de su pareja.

After an accident that changes his perception of life, a man finds a way to make real the frustrated dreams, memories and wishes that the death of his wife left behind.

KELLY SÁNCHEZ
Productora



Proyecto:
EL CHUTO

A partir de que su padre sufre un infarto cerebral, Raúl se ve obligado a replantear su vida y a realizar un largo viaje que solo terminará cuando llegue a aceptar la realidad.

After his father suffers a stroke, Raúl is forced to rethink his life and takes a long trip that will only finish when he learns to accept reality.

RÓMULO SULCA
Director



Proyecto:
ÉRASE UNA VEZ EN LOS ANDES

Un soldado herido halla el sentido de su vida al ser encontrado y asistido por una pastora andina.

A wounded soldier finds the meaning of life when he is found and helped by an andean shepherdess

NICOLÁS CARRASCO
Productor



Proyecto:
ESTADOS GENERALES

Una semilla es robada de los archivos coloniales del Jardín Botánico de Madrid. La semilla fantasma, que se cree extinta y de la que se duda su existencia, se desplaza como un espectro de la mano de tres personajes en un viaje hacia una aldea afroperuana en el desierto, con el fin de ser la posible cura de una enfermedad desconocida.

A seed is stolen from the colonial archives of the Botanical Garden of Madrid. The phantom seed, which is thought to be extinct and whose existence is questioned, travels as a spectrum accompanied by three characters in a journey towards an Afro-Peruvian village in the desert in order to become the eventual cure of an unknown disease

GIANPIERRE YOVERA
Director



Proyecto:
VIGILADOS

Mistu es un gato que vive un mundo donde los felinos someten y controlan al resto de especies. Al descubrir que es hijo de rebeldes, Mistu se embarcará en la misión de detener un conflicto entre rebeldes y felinos que pone en peligro a todo su mundo.

Mitsu is a cat that lives in a world where felines oppress and control the other species. When he finds out that he is the son of rebels, Mitsu will try to stop a conflict between rebels and felines that jeopardizes his whole world.

Cine del Mañana LAB

ASESORES



GERARDO MICHELIN

Comienza su carrera en el periodismo especializado en 2003 en España, luego de haber estudiado y trabajado como productor de televisión en su ciudad natal, Montevideo. Dos años más tarde es nombrado jefe de prensa de Cartoon Forum y Cartoon Movie, eventos organizados por la Asociación de Productores Europeos de Animación (CARTOON) en distintas ciudades de Europa. En 2007 funda LatAm cinema, portal para profesionales especializado en la industria de cine latinoamericano y una de las principales fuentes de información del sector a nivel panregional. En los últimos años ha dado charlas y participado en conferencias sobre prensa especializada, estrategias de comunicación y análisis de la industria cinematográfica en festivales, talleres y encuentros de toda Latinoamérica entre los que destacan Distrital [México], BrLab [Brasil], BAL [Argentina], SANFIC Lab [Chile], Foro de Coproducción Europa-América Latina (España), Red Mexicana de Festivales y RED Encuentro de Festivales de Chile, entre otros.

He began his career in specialized journalism in 2003 in Spain, after having studied and worked as a TV producer in his home town, Montevideo. Two years later he was appointed as press chief at Cartoon Forum and Cartoon Movie, events organized by the Asociación de Productores Europeos de Animación (CARTOON) in several European cities. In 2007, he founded LatAm cinema, website for professionals specialized in the Latin American film industry and one of the main information sources of the sector on a pan-regional level. In recent years he has participated as a speaker in conferences on specialized press, communication strategies and analysis of the film industry at festivals, workshops and gatherings around Latin America, including Distrital (Mexico), BrLab (Brazil), BAL (Argentina), SANFIC Lab (Chile), Europe-Latin America Coproduction Forum (Spain), Mexican Network of Festivals and RED Encuentro de Festivales de Chile, among others.



MARTHA OROZCO

Cineasta-Productora Mexicana. Miembro (AMPAS). En el 2003 crea MartFilms, empresa productora con foco en derechos humanos y temáticas sociales que actualmente se especializa en realizar estrategias de cine de impacto. Sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales y nominadas por 3 años consecutivos como Mejor Documental por la Academia Cinematográfica Mexicana. De sus últimas co producciones, “Nueva Venecia” ganó el premio al Mejor Documental en Biarritz y “Allende mi abuelo Allende” obtuvo el Ojo de Oro en el Festival de Cannes 2015. Actualmente produce las ficciones “La Hija de Todas las rabias” con Nicaragua y “Puentes en el Mar” con Colombia.

Del 2014 al 2019 dirigió la Cátedra de Producción en la EICTV. Del 2008 al 2011 coordinó el área documental en el CCC México. También impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid, CUEC, ECU Universidades de Colombia, Morelia Lab, Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, ESGAE. Ahora co-escribe el MANUAL DE BASICO DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA y colabora en la evaluación de proyectos de Torino Film Lab, IDFA, FICG.

Mexican filmmaker and producer. Member of AMPAS. In 2003 she founded MartFilms, a production company focused on human rights and social issues, currently specialized on impact filmmaking strategies. Her films have been selected and awarded in festivals and nominated for 3 consecutive years as best documentary by the Mexican Filmmaking Academy. Out of her recent co-productions “Nueva Venecia” was awarded Best Documentary at Biarritz and “Allende, mi abuelo Allende”, received the Golden Eye in Cannes 2015. She is currently producing the fiction films “La hija de todas las rabias” with Nicaragua and “Puentes en el mar” with Colombia.

From 2014 to 2019 she directed the Production Chair at EICTV. From 2008 to 2011, she coordinated the documentary department at the CCC Mexico. She also taught at the Film Institute in Madrid, CUÉC, ECU Universities of Colombia, Morelia Lab, Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, ESGAE. At present, she writes the BASIC MANUAL FOR FILM PRODUCTION and collaborates in the assessment of projects at Torino Film Lab, IDFA, FICG.



MELINA LEÓN

Directora peruana radicada en Lima y Nueva York. Su ópera prima, Canción sin Nombre se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes 2019 y obtuvo una nominación a la Cámara de Oro. La película ha sido seleccionada en numerosos festivales internacionales, obteniendo más de treinta premios entre los cuales destacan Mejor Dirección en el Thessaloniki Film Festival, Mejor Película en el Stockholm Film Festival y el Premio Cinevision por Mejor Directora Emergente del Festival de Munich.

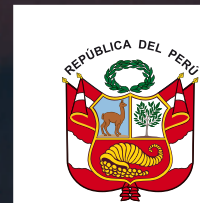
Graduada de la Universidad de Columbia, Nueva York, su cortometraje, El Paraíso de Lili, tuvo su debut internacional en el 47th New York Film Festival.

Peruvian filmmaker who works in Lima and New York. Her first feature film, “Song Without a Name”, premiered at the Quinzaine des Réalisateurs of Cannes 2019 and got a nomination for the Caméra d’Or. The film has been screened in numerous international film festivals, receiving more than thirty awards such as Best Director at Thessaloniki Film Festival, Best Film at Stockholm Film Festival and the Cinevision Award for Best Emerging Director at Munich International Film Festival.

Melina graduated from the University of Columbia, New York, and her short film “El Paraíso de Lili”, had its debut at the 47th New York Film Festival.

5° CINE DEL MAÑANA

Del 24 al 30 de agosto



Ministerio de Cultura



24

FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP

en casa

