

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOSFirmado digitalmente por
VANDOORNE ROMERO Pierre Emile
Illa FAU 20537630222 softMotivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28.07.2020 09:46:32 -05:00*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*
"Año de la Universalización de la Salud"

San Borja, 28 de Julio del 2020

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000083-2020-DAFO/MC**VISTO**, el Informe N° 040-2020-DAFO-MMD/MC, de fecha 27 de julio de 2020;**CONSIDERANDO:**

Que, en los títulos I y II de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, se define la naturaleza jurídica y las áreas programáticas de acción del Ministerio de Cultura, así como sus funciones exclusivas, entre las que se encuentra el "fortalecimiento de las capacidades de gestión y promoción cultural a nivel nacional y local", así como "la promoción de la creación cultural en todos sus campos, el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales y el desarrollo de las industrias culturales";

Que, asimismo, el literal c) del artículo 7 de la referida norma establece como competencia el "fomentar las artes, la creación y el desarrollo artístico a través de la organización, conducción, supervisión y evaluación de acciones públicas orientadas a tales fines, (...) facilitando el acceso de la población a las mismas (...)";

Que, el literal b) del artículo 2 de la Ley N° 26370, Ley de la Cinematografía Peruana, establece como uno de los objetivos el "impulsar la promoción y difusión nacional e internacional del cine peruano, fomentando una efectiva integración de la cinematografía latinoamericana";

Que, asimismo, el literal f) del referido artículo establece adicionalmente como objetivos el "instituir el Concurso de Proyectos Cinematográficos, y organizar festivales, concursos y otros acontecimientos cinematográficos semejantes", los cuales, en concordancia con los considerandos precedentes, deben tener como objetivo fomentar la creación y la implementación de espacios de capacitación, formación e intercambio para emprendedores culturales;

Que, en la misma línea, el artículo III del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, ratificado mediante Resolución Suprema N° 294-90-RE, establece que los Estados Parte, a través de sus autoridades audiovisuales, se comprometen a "apoyar iniciativas, a través de la cinematografía, para el desarrollo cultural de los pueblos de la región", así como a "preservar y promover el producto cinematográfico de las Partes";

Que, de igual forma, el "Acuerdo para la creación del Mercado Común Cinematográfico", ratificado mediante Resolución Suprema N° 294-90-RE, tiene como objetivo fomentar la integración de los Estados Parte con el fin de generar mayores oportunidades para la difusión y exhibición de obras cinematográficas nacionales de los Estados;

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Que, el artículo 80 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios es la "unidad orgánica encargada de diseñar, proponer y ejecutar las políticas, planes, estrategias y normas para el desarrollo y promoción de la industria audiovisual, fonográfica y de nuevos medios aplicados a la producción cultural";

Que, el numeral 80.3 del citado reglamento establece que es función de la mencionada dirección el "promover y coordinar con las instituciones públicas y privadas la difusión internacional de la industria audiovisual, fonográfica y de nuevos medios aplicados a la producción cultural";

Que, el numeral 80.4 del citado reglamento establece, asimismo, como función de la dirección en mención el "organizar, incentivar, difundir, promover y participar en exposiciones, festivales, encuentros, congresos, seminarios y otras actividades referidos al ámbito de su competencia, a nivel nacional e internacional";

Que, el numeral 80.9 del citado reglamento establece adicionalmente como función de la dirección en mención el "fomentar, organizar, ejecutar y supervisar el fomento del audiovisual, la fonografía y los nuevos medios aplicados a la producción cultural, a través de concursos, ayudas económicas, auspicios, premios, entre otros (...)";

Que, en ese sentido, el Ministerio de Cultura tiene dentro de sus competencias la obligación de promover la internacionalización de las obras nacionales, al igual que las latinoamericanas, al haber suscrito los instrumentos en mención, dentro del alcance de sus acciones, y a través de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios;

Que, el numeral IV de la Directiva N° 002-2015/VMPCIC/MC, Normas y procedimientos de los concursos de proyectos y obras cinematográficas organizados por el Ministerio de Cultura, aprobada por Resolución Viceministerial N° 035 - 2015/VMPCIC/MC, y modificada por las Resoluciones Viceministeriales Nos. 064-2017/VMPCIC/MC y 076-2018-VMPCIC/MC, establece que para "(...) aquellos concursos cuyos premios no sean pecuniarios (...) la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios deberá regular los procedimientos correspondientes a través de una Resolución Directoral o Convenio. Asimismo, las disposiciones de la presente Directiva no son de aplicación obligatoria para concursos internacionales (...)";

Que, el 10 de junio de 2016, el Ministerio de Cultura y la Pontificia Universidad Católica del Perú suscribieron un Convenio Específico de Colaboración Interinstitucional, con la finalidad de establecer los lineamientos para la realización conjunta de cinco (05) ediciones del "Festival de Cine de Lima";

Que, en ese sentido, el numeral 4.1.12 y 4.2.15 del referido convenio, establece que el Ministerio de Cultura en coordinación con la Pontificia Universidad Católica del Perú realizarán convocatorias y seleccionarán obras o proyectos para actividades que se realicen en el marco del referido Festival;

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Que, por todo lo expuesto, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios aprueba los términos de la convocatoria "Cine del Mañana - Cine en construcción 2020", mediante la emisión de la Resolución Directoral N° 010-2020-DAFO/MC, de fecha 04 de junio de 2020;

Que, el numeral V de los términos de la convocatoria, establece que las postulaciones que cumplan con lo establecido en la presente convocatoria serán evaluadas por un Comité propuesto por el Festival de Cine de Lima y Cinélatino Rencontres de Toulouse, cuya designación será formalizada por la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura;

Que, asimismo, el citado comité seleccionará seis (06) obras que serán programadas para su visionado en línea, con acceso limitado, durante el plazo establecido en el cronograma de la presente convocatoria, pudiendo seleccionar hasta cuatro (04) obras de producción peruanas que no resulten seleccionadas en Cine en Construcción, para ser parte de una programación paralela no competitiva;

Que, en ese sentido, mediante Informe N° 040-2020-DAFO-MMD/MC, se comunica que tomando en consideración la cantidad de postulaciones recibidas, las cuales ascienden a doscientos cincuenta y seis (256), y con la finalidad de cumplir con los plazos consignados en los términos de la convocatoria, Cinélatino Rencontres de Toulouse como el Festival de cine de Lima han propuesto a catorce (14) miembros que conforman el Comité del "Cine del Mañana - Cine en construcción 2020";

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Ley N° 267370, Ley de la cinematografía peruana, y su reglamento; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de organización y funciones del Ministerio de Cultura; y la Resolución Viceministerial N° 035-2015/VMPCIC/MC, que aprueba la Directiva N° 002-2015/VMPCIC/MC, Normas y procedimientos de los Concursos de proyectos y obras cinematográficas organizados por el Ministerio de Cultura y sus modificatorias.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- Designese como miembros titulares del Comité del "Cine del Mañana - Cine en construcción 2020", a las siguientes personas:

- Esther Saint Dizier
- Francis Saint Dizier
- Guy Boissiere
- Eva Morsch Kihn
- Odile Rigoni
- Stéphanie Bousquet
- Pauline Richard
- José Luis Ridoutt Polar
- Camila Ampuero Magill
- Jorge Alva del Águila
- Natalia Ames Ramello
- Manuel Eyzaguirre Bravo
- Karina Cáceres Pacheco
- Miguel Ángel Moulet Morales



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS
CULTURALES Y ARTES

DIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

ARTÍCULO SEGUNDO.- Dispóngase se publique la presente resolución en el portal institucional del Ministerio de Cultura.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE