

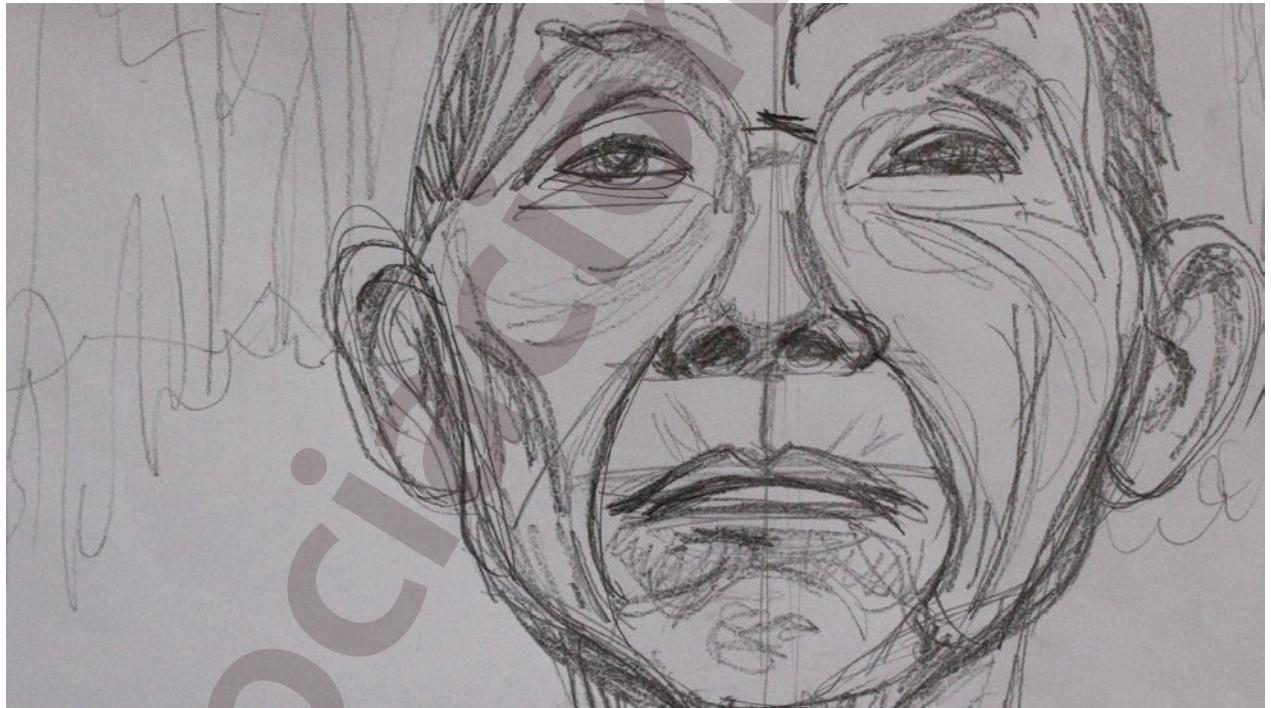
3.6 Propuesta de realización

Realizaremos una animación de forma tradicional cuadro por cuadro (frame a frame). Toda hecha a mano. Cada segundo de la misma contendrá entre 12 y 24 dibujos hechos a mano alzada y pintados de la misma forma.

Descripción del proceso:

En un estudio de sonido grabamos la narración oral del mito de creación de los ríos del pueblo kukama, en la voz de Don José, en kukama, esta nos servirá como la voz en off en el corto animado y nos dará las pautas visuales, del tiempo y del ritmo de la animación, (la traduciremos al castellano)

Diseño de personaje: Luego se definirán el perfil y las características del personaje además del espacio en que se desarrolla la historia; ¿Como será el dios kukama? ¿Cuales son sus características físicas y psicológicas?, ¿Como es el escenario en el cual realizará sus acciones?



Ejemplo de los estudios de diseño para el dios kukama

Y así aparecieron los ríos

En base a este material se procede a hacer el **story board** de la animación, que es una guía grafica de la animación, en la cual se planifican las acciones del personaje, y las diferentes secuencias que darán forma al corto. (Ver fotos abajo).

Dibujamos los keys o claves de movimiento, que son las posiciones mas importantes para que se entienda el movimiento en cada secuencia.

Ya con nuestro story board y nuestros keys frames, procedemos a realizar los estudios de movimiento; sabiendo ya cuales son las acciones a desarrollar de nuestro personaje, realizamos sesiones fotográficas para el estudio de los diferentes movimientos del personaje. Este será material de apoyo indispensable.

Ejemplos de las fotos de Don José para los estudios de movimiento



Y así aparecieron los ríos



Desarrollamos los dibujos a carboncillo de toda la animación keys frames y intermedios, como un gran boceto, los fotografiamos y montamos en After Effects y generamos el primer **animatics**. Con el cual procederemos a realizar visionados con todo el equipo, lo discutimos y evaluamos, para ver la fluidez de la animación, el ritmo, la coherencia de la historia, las características de los personajes, como del entorno, etc.

Se corigen los errores y se realizan animatics las veces necesarias. Hasta cerrar el boceto final.

Luego procederemos a la etapa de **layout** en esta se realiza la división de planos de las diferentes secuencias. Y a la par definiremos las características cromáticas de la animación.

Comenzamos con el pintado de las secuencias, lo cual realizaremos a mano y utilizaremos técnicas mixtas, óleo acrílico y acuarela.

Y así aparecieron los ríos

En todo este proceso de pintado se ira haciendo experimentos que constantemente estaremos visualizando con la ayuda del programa After Effects en busca del mejor acabado de pintura de la animación.

Una vez realizado el pintado de todos los planos por separado, estos serán cortados uno a uno en el programa Adobe Photoshop y luego se procederá al ensamblado de cada fotograma (cuadro) en After Effects y así fotograma por fotograma, se ira montando las secuencias.

Una vez montado todo el material, se realizará la post producción del mismo en la cual se corregirá el color, se añadirán algunos efectos visuales de ser necesario, se creara el sonido de ambiente que acompañara a cada secuencia. Y se realizará la mezcla final de sonido.



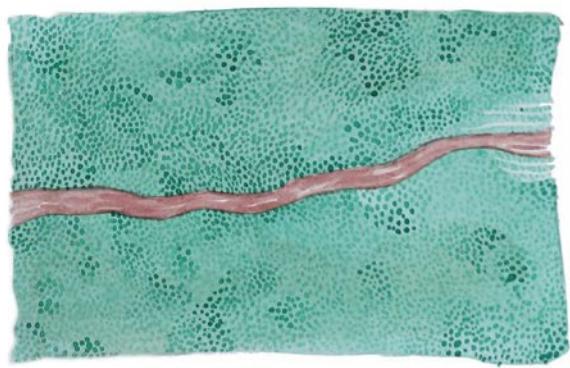
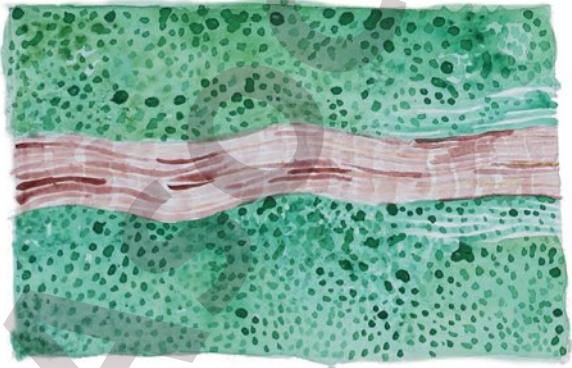
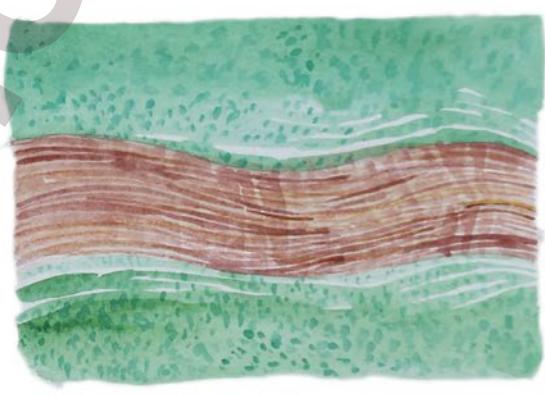
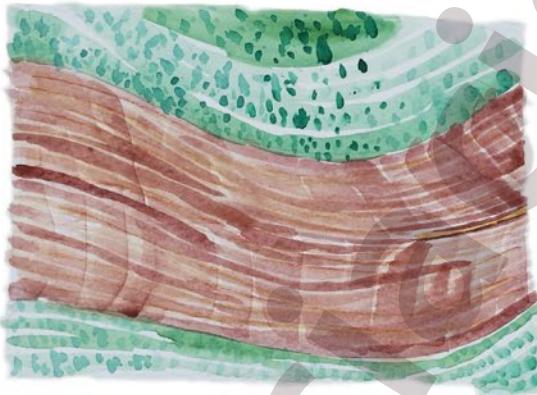
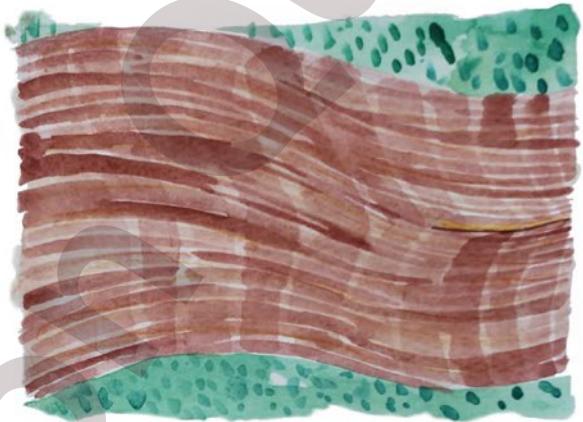
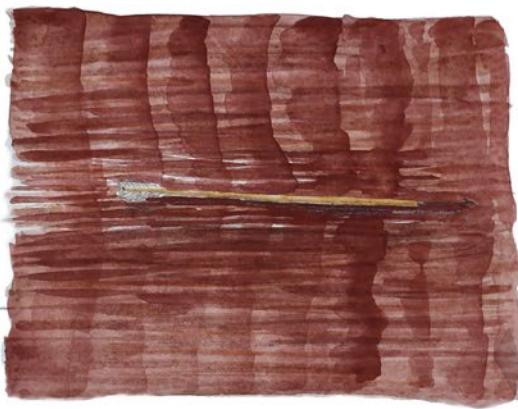
Asociación Quisca

Y así aparecieron los ríos

Storyboards para “Y así aparecieron los ríos”



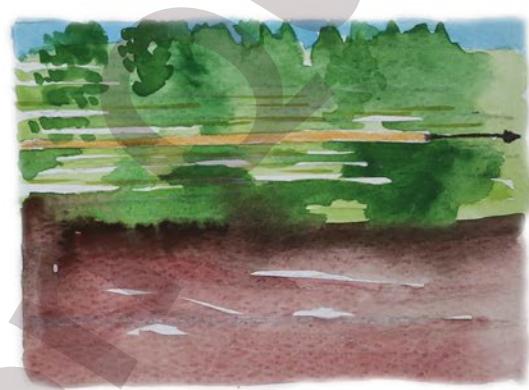
Y así aparecieron los ríos



Y así aparecieron los ríos



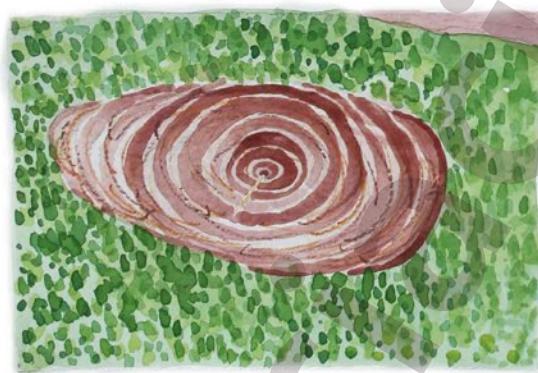
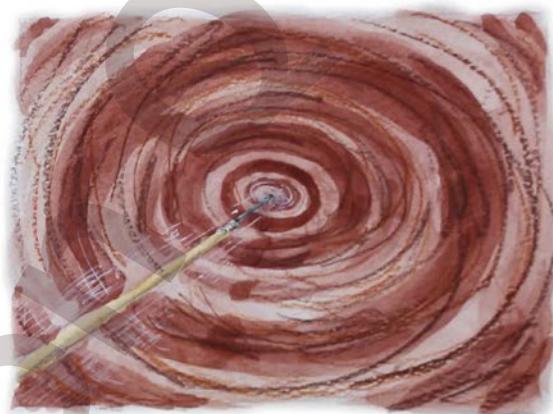
Y así aparecieron los ríos



Y así aparecieron los ríos



Y así aparecieron los ríos



Y así aparecieron los ríos



Los principales creativos y su visión compartido:

El equipo humano es el espíritu de la animación .

El núcleo de nuestro equipo creativo esta compuesto por un equipo de jóvenes cineastas y artistas cusqueños: el director Miguel Araoz, los artistas visuales Karina Loayza y Darío Jara y nuestro editor y post productor Fabricio Deza.

La visión artística del documental recae en las manos de nuestro director, y animador Miguel Araoz. El pondrá su experiencia, paciencia y sensibilidad en los distintos momentos de la realización del documental, para lograr hacer emerger el mundo de los kukamas a nuestros corazones. Miguel es un reconocido artística plástico cusqueño; su obra ha sido expuesta en buena parte del mundo.

No tiene miedo de romper las reglas e innovar. Experimenta en cada etapa. Los efectos especiales que Miguel logró como director artístico del documental premiado “Operación Diablo”—literalmente han sido producidos en una cocina. Costaron el precio de unas hojas de papel, una bolsa de algodón, harina de quinua, alcohol y una caja de fósforos... sumando muchas horas de juego.

“Así aparecieron los ríos” es la opera prima de Miguel Aráoz como director de una animación. El año pasado hizo su primer cortometraje documental, “Parana”, co-dirigiendo con Stephanie Boyd. Ganaron el premio del Ministerio de Cultura para el mejor corto de la Región Cusco. Enlace: <https://vimeo.com/195532048> 13:57 mins, HDV

Karina Loayza y Darío Jara son dos artistas visuales cusqueños reconocidos por su capacidad de expresión y su dominio sobre las diferentes técnicas de dibujo y pintura ambos gozan de una larga experiencia artística, su obra se allá extendida por el mundo, ellos junto a Miguel viejos amigos del color; intentaran transmitirnos atreves de su sensibilidad y oficio la creación de los ríos de la cosmovisión kukama.

La participación del animador limeño Erick Ali Chagua, como consultor, con más de 10 años de experiencia profesional, complementa técnicamente el equipo y transferirá sus conocimientos al equipo cusqueño. En este forma, el proyecto no apoyará al crecimiento profesional del equipo cusqueño.

Leonardo Tello, poeta kukama y periodista, es nuestro consultor sobre la cosmovisión kukama. El quiere revalorizar la cultura de su pueblo; de contar y preservar las historias antiguas usando nuevos medios. Sus esfuerzos han sido reconocidos en 2016 con el premio “Personalidad Meritoria De La Cultura”, del Ministerio de Cultura, a la estación de radio que dirige – Radio Ucamara.

Stephanie Boyd, nuestra productora, esta a cargo de la administración y distribución del corto. Nos dará su experiencia en el campo de producción --- tiene tres documentales premiados, que han sido mostrados en mas de 150 festivales de cine, con mas de 30 premios y muestras en canales de televisión internacional como Al Jazerra, TV3 Catalunya, Sundance Channel y PBS (EEUU). Stephanie es co-

fundador de Asociación Quisca, con su esposo Miguel Araoz y Fabricio Deza. Ha vivido en el Perú durante los últimos 20 años, y ha radicado en el Cusco desde 2007. Todo su desarrollo profesional ha hecho en el Perú y esta considerada cineasta peruana, con su corazón en el Cusco.

Fabricio Deza tiene una formación de cine impecable, graduado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Conoce todos los estilos de documental y ficción, las reglas, estructuras y técnicas. Tiene una capacidad increíble de organizar el material, sacar los momentos más bellos, impactantes y, a veces, irónicos para construir escenas. Se mantiene al tanto de los nuevos avances en la tecnología de edición y post-producción para asegurar un alto nivel técnico que nos permita realizar la visión artística de la animación. Su último cortometraje gano el Concurso de Cortometraje para la Región Cusco en 2016.



Fabricio Deza en la selva