

PROPUESTA DE REALIZACIÓN

1. DIRECCIÓN DE ACTORES:

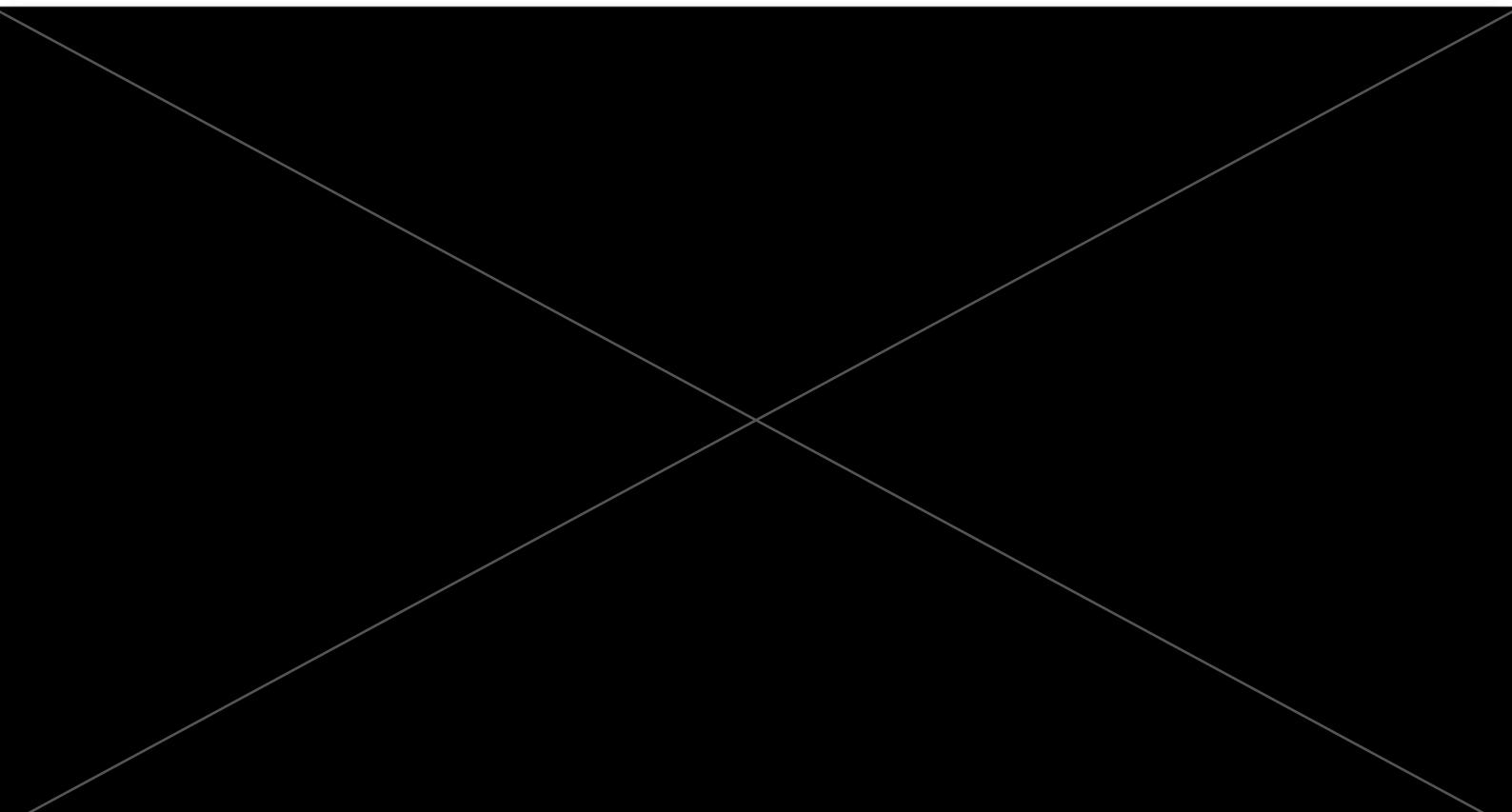
El trabajo de la dirección de actores sería mediante el diseño realista dentro del argumento que la película plantea. Desde la perspectiva del provinciano pujante (1), luchador e intrépido que resiste la carga de un sistema hostil e informal, con el fin de alcanzar sus sueños de prosperidad. Donde su fuerza espiritual se contrasta con su inocencia y su ingenuidad. Es importante que los actores se emparen con videos y testimonios de migrantes que fueron víctimas de tráfico de terrenos (2).

Mediante toda la información y la experiencia obtenida en el trabajo de mesa que comparta junto a los actores, inicia el trabajo de la construcción de los personajes. Básicamente el hilo argumental es guiado por una mujer embarazada vendedora de desayunos (3). Quien intenta por varios medios, enfrentarse a unos traficantes de terrenos para quedarse con el lote que ella cree que compró legalmente.

El reto que tengo como director, es plasmar las emociones de impotencia a la que llegan los personajes, sin caer en la tentativa del exceso del diálogo o el melodrama. Dibujar cada matiz en sus rostros donde comprendamos sus dolores y empaticemos con ellos, aun sabiendo que son contradictorios e imperfectos.

Es importante que el espectador sienta la evolución del personaje. También que salga con una mirada curiosa y empática hacia estas personas que están en nuestro día a día, pero que ignoramos. Que sepamos que también tienen una historia que contar (4).

(1)



(2)



(3)



(4)



2. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

El proyecto “El Terreno” visualmente va evolucionando y con él, su lenguaje de cámara. Como entrada un gran plano general donde apenas se vea un camión pequeño dirigiéndose en la calle rural, esto para mostrar a nuestra protagonista ingresando a un entorno lejano y casi solitario, así como también tomas dentro de autos, espacios reducidos y tomas de acción coreográficas. En algunos momentos la cámara será estática para contemplar a los personajes. En los momentos de tensión que la protagonista tenga con la antagonista, optaremos por una cámara en mano que se mueva alerta con los personajes, de esta forma buscaremos dar la sensación de peligro y sin salida. Para una de las escenas finales, desarrollaremos un pequeño plano secuencia para seguir a la protagonista en el descubrimiento de su casa en llamas, acrecentaremos la tensión con la cámara en mano mientras vemos a la protagonista intentando rescatar lo que ya no existe.

El trabajo de fotografía se desarrollará con un estilo visual de alto contraste en las sombras. Priorizaremos los escenarios diurnos y casi desolados. Donde el sol se muestre imponente y sea testigo del cansancio de los personajes y donde sus sombras sean sus únicos acompañantes. La iluminación nocturna se desarrollará pensando en la luz tenue que acompaña a la protagonista en su pequeña casa mientras trabaja desde muy temprano preparando el desayuno.

- La joven pareja viaja en un camión de carga hacia un lugar inhóspito.



- La joven pareja reconoce su nuevo vecindario.



- Referencia de la casa de la vecina



- La joven pareja trabaja desde muy temprano para la venta de desayunos.



- La protagonista trabaja en su puesto de desayunos.



3. DIRECCIÓN DE ARTE

El trabajo de arte será desde cero. Se buscarán las locaciones aptas para el desarrollo de la historia. Lugares escondidos entre los cerros, donde apenas exista alumbrado eléctrico y poca población. Los colores tierra serán los que primen en la historia y se complementarán con el color que se designe a los personajes.

Se implementará el interior de la casa con las herramientas habituales que emplean los vendedores de desayuno y también mueblería austera y de segunda para reafirmar la idea de que son una pareja joven, pero con varios años trabajando como independientes. Las ropas serán sencillas y estarán de acuerdo a la paleta de colores que se trabajen con el director de foto. Se seguirá la misma línea para los antagonistas, actores secundarios y los figurantes.

Para mostrar a la protagonista en su centro de trabajo, se usará toda la parafernalia de una vendedora en su puesto de desayunos dentro de un mercado. Se acompañará de cristales, vitrinas y otros implementos que reflejen su vulnerabilidad, pero también su orden y pulcritud. El espacio será pequeño y organizado.

El reto que existe en la dirección de arte sucederá en la completa implementación del escenario y sobre todo en el acto final donde la casa prefabricada es consumida por las llamas. Esto solo se logrará con la precisión del fx, quien usará un camión cisterna, gel en polvo y tanques de co2 para controlar el fuego.

- Parte de la utilería en la cocina de la joven pareja.



- La protagonista descubre que el lote que acaba de comprar le pertenece a otra persona.



- El esposo viene detrás de la protagonista, luego de visitar a un abogado.



- La joven pareja descubre su casa en llamas.



4. MÚSICA

La música será muy importante para desarrollar la trama, por ello será creada en un estudio. Plantearemos el origen de los personajes con instrumentos andinos que provendrá desde una radio vieja en los viajes en auto. Para remarcar el cambio de locación en el mercado, se utilizará también música diegética, pero esta vez siendo moderna y ruidosa. Habrá un momento de música incidental y se procurará emplearla solo en el clímax de la historia con instrumentos andinos.

5. SONIDO

El sonido será ecléctico y se usará para recrear la lejanía del lugar que habitan, como el aire que corre en espacios abiertos o el eco que hace el motor del camión la primera vez que llega al terreno. Nos apoyaremos también en el silencio de la noche para mostrar el desamparo de los personajes. Exageraremos algunos sonidos para revelar pequeños detalles, como la preparación de la quinua. O en situaciones dramáticas, como un teléfono que nunca contesta, una puerta de madera siendo pateada o el latir de un corazón que se adelanta a lo peor.

6. Edición

La técnica particular que usaremos en edición será la del *jump cut* para acelerar la temporalidad de la historia en el mismo espacio. Con el fin de que el espectador obtenga la información necesaria para reflexionar con el tema de la trama.