

CINE DEL MAÑANA 2018

CINE DEL MAÑANA 2018

<i>PRESENTACIÓN / PRESENTATION</i>	3
<i>WORK IN PROGRESS</i>	4
<i>CANCIÓN SIN NOMBRE</i>	5
<i>EN MEDIO DEL LABERINTO</i>	7
<i>LARGA DISTANCIA</i>	9
<i>QUCHIWATO MALDITO</i>	11
<i>VIDA FÉRREA</i>	13
<i>WILLAQ PIRQA</i>	15
<i>CINE DEL MAÑANA LAB</i>	17
<i>ASESORES / CONSULTANTS</i>	18
<i>PROYECTOS / PROJECTS</i>	21

En el marco del 22° Festival de Cine de Lima, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú organizan la tercera edición de Cine del mañana (del 6 al 8 de agosto), un espacio de encuentro entre profesionales peruanos y extranjeros en dos secciones:

Cine del mañana LAB: sección de proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo a cargo de especialistas latinoamericanos que brindarán asesorías con el objetivo de asegurar su viabilidad y proyección nacional e internacional.

Cine del mañana Work in Progress (WIP): una selección de obras cinematográficas en etapa de post producción, exhibidas ante programadores de festivales y distribuidores, nacionales e internacionales, con el objetivo de mostrar un panorama de los futuros estrenos peruanos.

La empresa productora de la obra ganadora de Cine del mañana WIP recibirá un premio de \$3,500 de parte de EGEDA Perú y servicios de finalización y transferencia a DCP por parte de la Asociación Guarango Cine y Video. Asimismo, la versión final de la obra se proyectará en un market screening de la Sección Industria del 34° Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2019 (FICG), México.

As part of the 22nd Lima Film Festival, the Ministry of Culture and the Cultural Center of the Pontifical Catholic University of Peru, present the third edition of Cine del Mañana ("*Cinema of Tomorrow*"), to be held from the 6th to the 8th of August 2018. The event is organized in two sections.

Cine del mañana LAB: Projects at a development stage will receive one-on-one sessions with Latin American Film Professionals.

Cine del mañana Work in Progress (WIP): a selection of films in post-production stage, that will be shown to national and international programmers and distributors, with the aim of showing a panorama of the future of Peruvian cinema.

Prizes will be awarded in Cine del Mañana WIP: \$ 3,500 from EGEDA Peru and post-production services by Asociación Guarango Cine y Video. The recipient of the award will also be screened at the Industry Section of the 34th Guadalajara International Film Festival (2019) in Mexico.

WORK IN PROGRESS

CANCIÓN SIN NOMBRE
MELINA LEÓN





SINOPSIS

Inspirada en hechos reales, Canción sin nombre es la historia de Georgina Condori, una música andina cuya bebé recién nacida desaparece. En medio del caos político de la época, Pedro Campos, un joven periodista limeño toma a su cargo la investigación y emprende junto a ella la desesperada búsqueda.

Ambientada en los años 80's, la cinta tiene lugar en plena crisis económica y auge de Sendero Luminoso.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Melina León:
melinaleon@gmail.com
+51 977 838 360

FICHA TÉCNICA

Título: Canción sin nombre
Director: Melina León
Nacionalidad: Perú / Estados Unidos / España
Género: Drama
Formato: Digital 2k
Duración: 95 min.

Empresas productoras:
La Vida Misma Films (Perú), MGC, Torch Films, La Mula

TEASER

<https://vimeo.com/283029056>

SYNOPSIS

Set in Peru, at the height of the political crisis of the 1980's. *Song Without a Name* details the journey of Georgina Condori, a young woman from the Andes whose newborn baby gets stolen at a fake clinic in Lima. Georgina's desperate search leads her to the headquarters of a major newspaper where she meets Pedro Campos, a lonely journalist who takes on the investigation.

Song Without a Name is based on a true account of child trafficking during the terrifying political instability of the 1980's in Peru.

CONTACT INFORMATION

Melina León:
melinaleon@gmail.com
+51 977 838 360

TECHNICAL INFORMATION

Working title: Song without a name
Director: Melina León
Nationality: Perú / United States / Spain
Genre: Drama
Format: Digital 2k
Length: 95 min.

Production companies:
La Vida Misma Films (Perú), MGC, Torch Films, La Mula

TEASER

<https://vimeo.com/283029056>

EN MEDIO DEL LABERINTO

SALOMÓN PÉREZ





SINOPSIS

Renzo, un skater de 17 años busca aprender junto a su amigo Pablo un nuevo truco para grabar un video. Una tarde, Renzo conoce a Zoe, una chica obsesionada con el dibujo y las antenas telefónicas.

La relación se estrecha cuando Renzo intenta enseñarle a patinar al mismo tiempo que sus sentimientos se van haciendo tan confusos como el laberinto de antenas de la ciudad que su nueva amiga le ha hecho descubrir.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Salomón Pérez:
salomonperezrod@gmail.com
+51 989 207 606

Fernando Torres Salvador:
fernando.torresalvador@gmail.com
+51 958 052 183

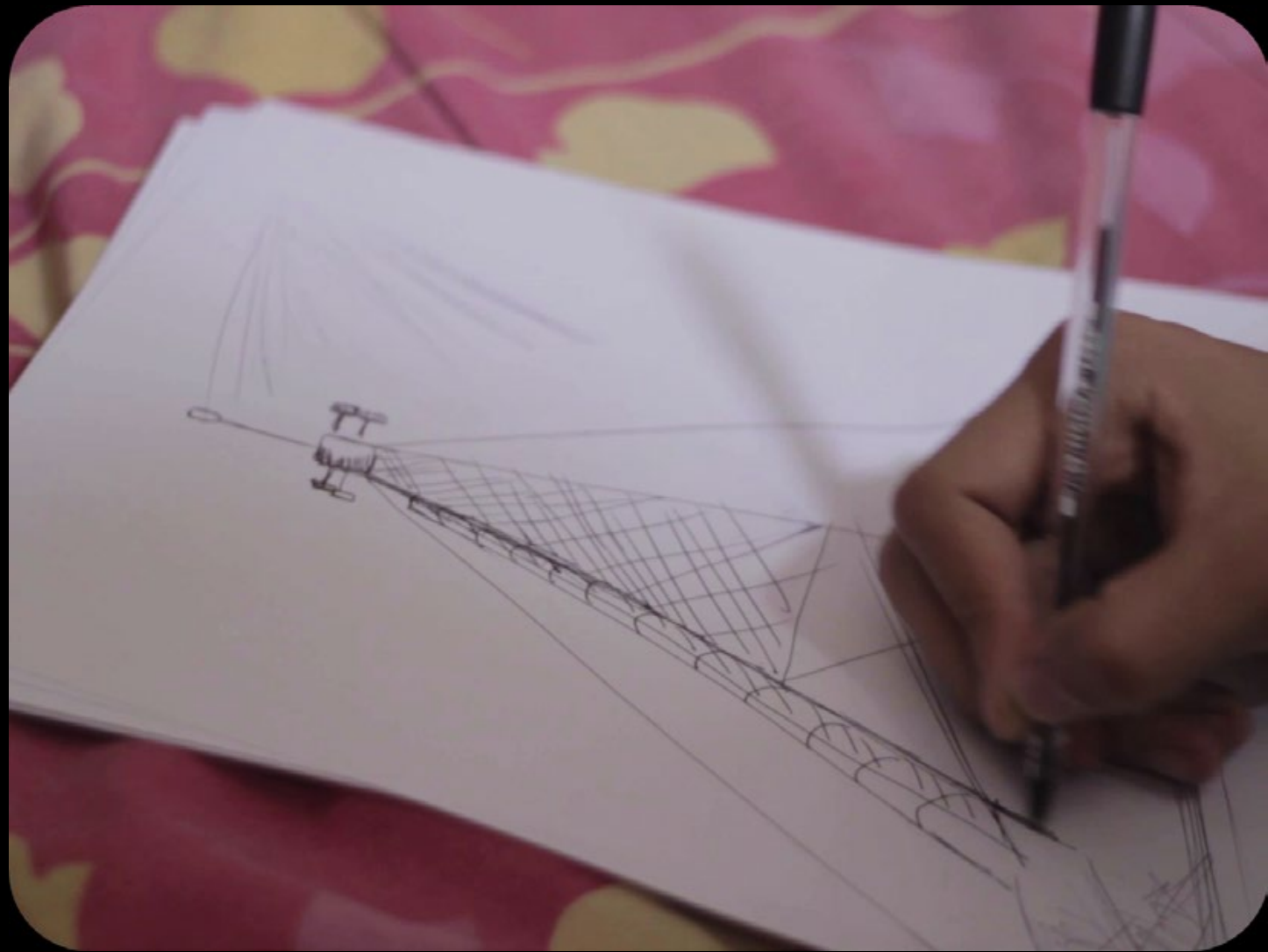
FICHA TÉCNICA

Título: En medio del laberinto
Director: Salomón Pérez
Nacionalidad: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 2k
Duración: 65 min.

Empresas productoras:
Saturne Films, Cine de Barrio,
Superhéroes Comunicaciones

TEASER

<https://youtu.be/NRaXMQQnSJw>



SYNOPSIS

Renzo, a 17 year old skater is trying to land a new skate trick for a video with his friend Pablo. One afternoon, Renzo meets Zoe, a young girl obsessed with drawing and mobile phone antennas. The two of them see their relationship tighten as Renzo tries to teach her how to skate.

Little by litte, his feelings start blurring and becoming as confused as the city itself: A labyrinth of antennas that his new friend has helped him rediscover.

CONTACT INFORMATION

Salomón Pérez:
salomonperezrod@gmail.com
+51 989 207 606

Fernando Torres Salvador:
fernando.torresalvador@gmail.com
+51 958 052 183

TECHNICAL INFORMATION

Working title: In the middle of the labyrinth
Director: Salomón Pérez
Nacionality: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 2k
Length: 65 min.

Production companies:
Saturne Films, Cine de Barrio,
Superhéroes Comunicaciones

TEASER

<https://youtu.be/NRaXMQQnSJw>

LARGA DISTANCIA
FRANCO FINOCCHIARO



SINOPSIS

La vida de Miguel, un vendedor de equipos de oficina, se ha estancado desde que su esposa lo dejó. Todos, menos él, son conscientes de que ella no va a volver. Una competencia de ventas en su trabajo y el ingreso de Nia, la nueva practicante de Marketing, le da la oportunidad de probarse a sí mismo que "las cosas pueden cambiar". Paralelamente, Camila, su hija adolescente, navega con rumbo desconocido en un triángulo amoroso entre su mejor amiga, Luana, y un desgarrado skater.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Franco Finocchiaro:
finocchiaro1922@gmail.com
+51 963 755 289

Jimena Hospina:
jimena.hospina@gmail.com
+51 946 225 418

FICHA TÉCNICA

Título: Larga Distancia
Director: Franco Finocchiaro
Nacionalidad: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 2k
Duración: 82 min.

Empresa productora:
Plot Point Films

TEASER

<https://vimeo.com/282260518>

SYNOPSIS

Miguel's life has stalled since his wife left him. Everyone, except him, is aware that she will not return. A sales competition at his work and the arrival of Nia, the new Marketing intern, give him the opportunity to prove that "things can change". At the same time, Camila, his teenage daughter, wanders aimlessly through a love triangle with her best friend and a clumsy skater.

CONTACT INFORMATION

Franco Finocchiaro:
finocchiaro1922@gmail.com
+51 963 755 289

Jimena Hospina:
jimena.hospina@gmail.com
+51 946 225 418

TECHNICAL INFORMATION

Working title: Falling Apart
Director: Franco Finocchiaro
Nacionality: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 2k
Length: 82 min.

Production company:
Plot Point Films

TEASER

<https://vimeo.com/282260518>

QUCHIWATO MALDITO

ROBERTO DE LA PUENTE



SINOPSIS

En la ciudad de Cusco (Perú), John David es acusado de muchas cosas: de mujeriego, "brichero", alcohólico y abandonador de niños pequeños. Pero él se considera a sí mismo un "cazador", un amante de la vida, de las mujeres y de su ciudad. Seguimos a John David a través de las calles, plazas, procesiones y chicherías de Cusco, a fin de comprender cómo y por qué él se convirtió en un "quchiwato" maldito.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Roberto de la Puente:
delapuenteroberto@gmail.com
+51 997 440 100

FICHA TÉCNICA

Título: Quchiwato Maldito
Director: Roberto de la Puente
Nacionalidad: Perú
Género: Documental
Formato: Digital 2k
Duración: 175 min.

Empresa productora:
Imagen Diseño y Movimiento S.A.C.

TEASER

<https://m.youtube.com/watch?v=n556dtNLVeQ>

SYNOPSIS

In the city of Cusco (Peru), John David is accused of many things: being a womanizer, a "brichero", an alcoholic and abandoning small children. But he considers himself a "hunter", in love with life, women and his city. We follow John David through the streets, squares, processions and chicherías of Cusco, in order to understand how and why he became a damned "quchiwato".

CONTACT INFORMATION

Roberto de la Puente:
delapuenteroberto@gmail.com
+51 997 440 100

TECHNICAL INFORMATION

Working title: Damned Womanizer
Director: Roberto de la Puente
Nationality: Perú
Genre: Documentary
Format: Digital 2k
Length: 175 min.

Production company:
Imagen Diseño y Movimiento S.A.C.

TEASER

<https://m.youtube.com/watch?v=n556dtNLVeQ>

VIDA FÉRREA
MANUEL BAUER

PARE
VIA FERREA

SINOPSIS

Vida Férrea es una road movie que sigue la ruta del Ferrocarril Central Andino, un tren de carga minera que desciende desde los Andes a 4800 metros de altura hasta orillas del Océano Pacífico a través de una vía, trazada en 1870, con las pendientes más pronunciadas del mundo. Este tren de mercancías no existiría si no fuera por su valiosa carga, los minerales, la materia prima que sostiene el boom económico que vive el Perú desde hace 2 décadas, a la cual se aferra para subsistir, aunque ésta también lo pueda arrastrar al precipicio. El ferrocarril, el mineral y las cuadrillas que la transportan, se fusionarán en un sólo personaje, mostrándonos la vertiginosa ruta del descenso desde los Andes hasta orillas del mar, en el Puerto del Callao. El viaje ocurre durante las celebraciones de la independencia nacional en el año 2016, año en que hay un cambio de gobierno en el país, con la esperanza inocente que cada cambio de mando trae a los peruanos, con la ilusión que esta vez las cosas sean diferentes. A través de este recorrido la máquina se irá topando con la vida de nuestros protagonistas en las principales ciudades donde el tren cuenta con una estación. Peruanos que a pesar de compartir un ferrocarril, tienen realidades y cotidianidades distintas, pero que también afrontan el día a día al borde de sus propios abismos particulares.

FICHA TÉCNICA

Título: Vida Férrea
Director: Manuel Bauer
Nacionalidad: Perú
Género: Documental
Formato: Digital 2k
Duración: 100 min.

Empresas productoras:
TV Cultura (Perú) / Kilovivo S.L. (España)

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Manuel Bauer:
bauer.manuel@gmail.com
+34 605 10 51 79

Sandra Yépez:
sandra.yepetz.g@gmail.com
+51 997 130 318

Carlos Cárdenas
carloscardenast@gmail.com
+51 996 819 009

TEASER

<https://vimeo.com/281663090>

SYNOPSIS

Steel life is a road movie that follows the journey of the Central Peruvian Railway during the week of Peru's most important national holiday, Independence Day, celebrated on July 28th. The train goes through steep gradients, carrying minerals from Cerro de Pasco, one of the highest cities in the world, to the Port of Callao. As the train passes through the main stations along its route, the story will touch upon the lives of Peruvians who live in those cities. Peruvians who, despite sharing the same railway, have different experiences and are on different journeys. Along the way, we will find a century old bar that refuses to disappear, a nurse who tries to safe children with so much lead in their blood that they will not make it through a metal detector, and a city that devours itself along with the memories and health of the people who live in it. All these stories develop within as the proud celebrations of our "independence" (which happened almost 200 years ago) approaches, while people feel that few things have changed and their disbelief over the state institutions grows.

TECHNICAL INFORMATION

Working Title: Steel Life
Director: Manuel Bauer
Nationality: Perú
Genre: Documentary
Format: Digital 2k
Length: 100 min.

Production companies:
TV Cultura (Perú) / Kilovivo S.L. (España)

CONTACT INFORMATION

Manuel Bauer:
bauer.manuel@gmail.com
+34 605 10 51 79

Sandra Yépez:
sandra.yepetz.g@gmail.com
+51 997 130 318

Carlos Cárdenas
carloscardenast@gmail.com
+51 996 819 009

TEASER

<https://vimeo.com/281663090>

WILLAQ PIROQA
CÉSAR GALINDO





SINOPSIS

Sistu y su pequeña comunidad en los Andes descubren la magia del cine. Este encuentro causa un gran revuelo pero además los confronta con su cultura y pone en evidencia las limitaciones de la comunidad para entender y leer castellano. Como solución eligen a Sistu para que todas las semanas vaya al pueblo a ver una película y la cuente a todos en la plaza. Un día encuentra vacío el canchón, el cine se ha ido... La ilusión de Sistu por contar la historia semanal a la gente que lo espera, hace que cree su propio cine, con sus propios actores, con su propia cultura y sobre todo, en su propio idioma

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Jedy Ortega:
jedy_ortega@hotmail.com
+511 251 3404

César Galindo:
cesargalindo@gmail.com
+51 980 080 214

FICHA TÉCNICA

Título: Willaq Pirqa, el cine de mi pueblo
Director: César Galindo
Nacionalidad: Perú
Género: Drama
Formato: Digital 2k
Duración: 90 min.

Empresa productora:
Casablanca Cine

TEASER

<https://goo.gl/kzkSFJ>

SYNOPSIS

Sistu and the other residents of a village in the Andean Mountains discover the magic of cinema. This encounter leads to a great awakening but also to a clash with the native culture. Additionally, it emphasizes the limitations of the local population to understand and read Spanish. To solve this problem, Sistu is chosen to travel weekly to Ollantaytambo to watch a film and then return to tell the story to the villagers in the main square. One day he finds that the tent where the movies are shown is gone- the cinema has disappeared. Sistu's desire to tell a story to the people waiting for him every week leads him to create his own film, with his own actors and his own culture, and most importantly, in his own language.

CONTACT INFORMATION

Jedy Ortega:
jedy_ortega@hotmail.com
+511 251 3404

César Galindo:
cesargalindo@gmail.com
+51 980 080 214

TECHNICAL INFORMATION

Working title: Willaq Pirqa, the cinema of my village
Director: César Galindo
Nationality: Perú
Genre: Drama
Format: Digital 2k
Lenght: 90 min.

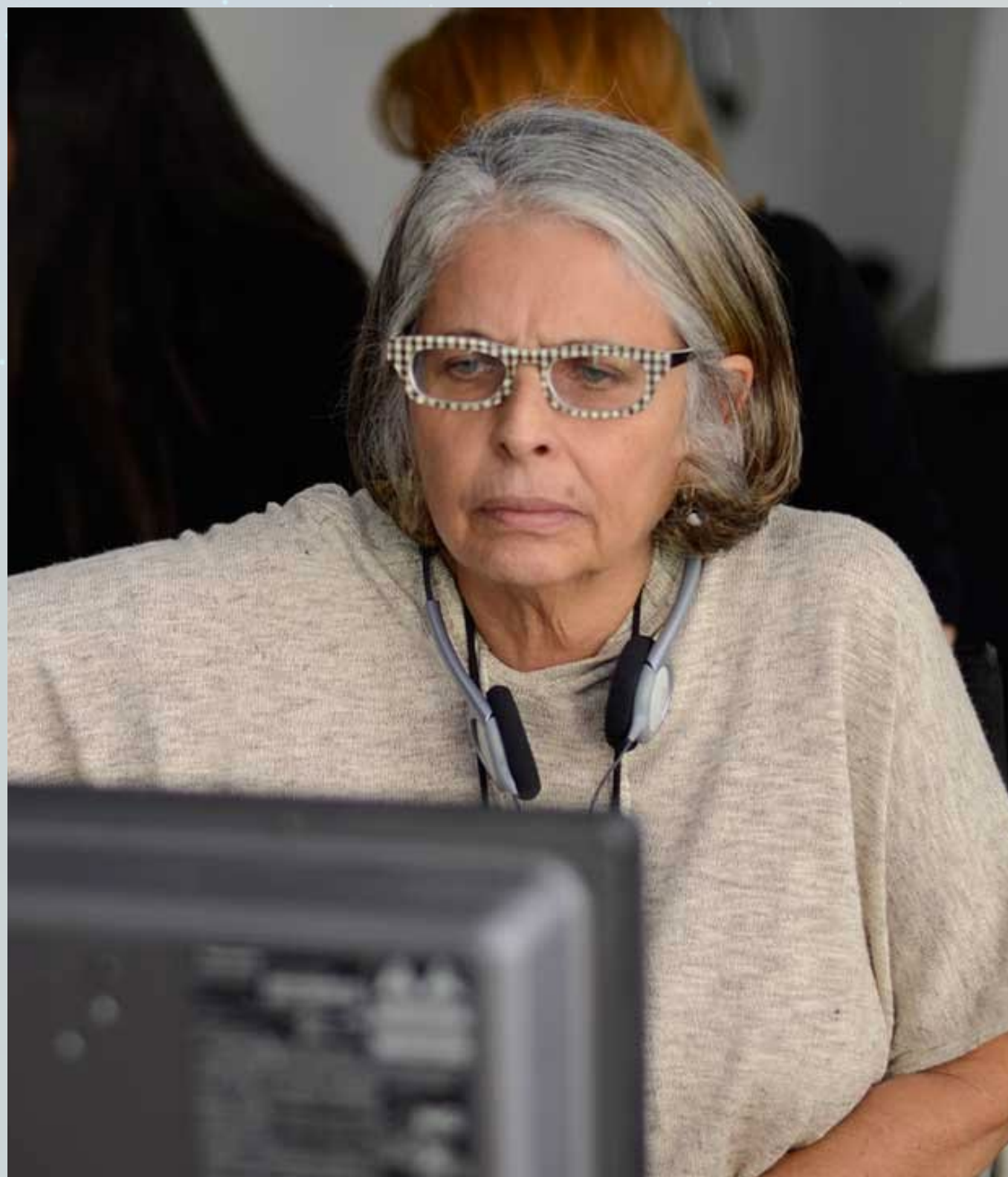
Production company:
Casablanca Cine

TEASER

<https://goo.gl/kzkSFJ>

CINE DEL MAÑANA LAB

ASESORES / ADVISORS



Lúcia Murat

Directora nacida en Rio de Janeiro, Brasil. Su primer largometraje, el semi documental "Que bueno verte viva" ("Que Bom Te Ver Viva", 1988), tuvo su estreno internacional en el Festival de Cine de Toronto y reveló a una cineasta dedicada a temas políticos y de mujeres. La película fue presentada en importantes festivales, como el Festival de San Francisco, y obtuvo, entre otros premios, el premio del jurado oficial, el premio del público y el premio de la crítica en el Festival de Brasilia (1989). Su siguiente largometraje "Dulce Poder" ("Doces Poderes", 1996), que reflexiona sobre el la política desde el punto de vista de las campañas de marketing, se estrenó en el Festival de Sundance en 1997 y fue presentado en el Festival de Berlín del mismo año. En el 2000, presentó en Toronto el largometraje "Brava gente Brasileira", sobre la relación entre colonos e indios en Brasil. Desde entonces ha realizado cerca de una decena de obras de documental y ficción. Su más reciente obra "Praça Paris", fue estrenada en 2017, obteniendo diversos reconocimientos.

Lucia Murat

Brazilian director born in Rio de Janeiro. Her first feature film, the semi-documentary "How nice to see you alive" ("Que Bom Te Ver Viva", 1988), premiered internationally at the Toronto Film Festival and revealed a filmmaker dedicated to political and women issues. The film was shown in important festivals, such as the San Francisco Film Festival. The film was named best film by the official jury, the audience and the critics at the Festival de Brasília in 1989. Her next film, "Sweet Power" ("Doces Poderes", 1996), reflects on politics from the point of view of marketing campaigns. The film premiered at the 1997 Sundance Film Festival and on the same year, was also shown at the Berlin Film Festival. Since the year 2000, she has released over 10 documentary and fiction films which have earned her several awards around the world. Her latest work "Praça Paris" was realeased in 2017.



Gema Juarez Allen

Productora argentina de más de 20 largometrajes coproducidos internacionalmente, programados y premiados en los festivales de cine más importantes del mundo. Ha realizado labores de jurado en los festivales IDFA, San Sebastián, Guadalajara, Cartagena y Lima, entre otros. También ha sido parte de los comités de selección de proyectos en Argentina y otros países de América Latina, así como para IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL y DocsDF. Además, es tutora en diversas iniciativas de capacitación dirigidas a jóvenes productores de documentales. Gema se formó en antropología en las universidades de Buenos Aires y Río de Janeiro, donde continuó sus estudios de doctorado. Estudió cine en el Centro Nacional de Experimentación Cinematográfica (ENERC) en Argentina y cursó su maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Actualmente es parte de las redes profesionales EAVE y EURODOC.

Entre sus títulos recientes se encuentran:

Yo no me llamo Rubén Blades (2018, Abner Benaim. SXSW, Premio del Público)

Teatro de Guerra (2018, Lola Arias. Foro de la Berlinale, Premio CICAE y Premio del Jurado Ecuménico)

La cama (2018, Mónica Lairana. Berlinale Forum)

Soldado (2017, Manuel Abramovich. Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshütte)

Gema Juarez Allen

Argentine producer with more than 20 feature films that have been co-produced internationally, programmed and awarded prizes at the most important film festivals around the world. She has been a jury for IDFA, San Sebastian, Guadalajara, Cartagena and Lima festivals, among others. She has also been part of the selection committees in Argentina and other Latin American countries, as well as to the IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL and DocsDF. In addition, she is a tutor in various training initiatives aimed at young documentary producers. Gema studied anthropology at the universities of Buenos Aires and Rio de Janeiro, where she continued her doctoral studies. She studied film at the National Center for Cinematographic Experimentation (ENERC) in Argentina and completed her Masters in Visual Anthropology at the University of Manchester, United Kingdom. She is currently part of the professional networks EAVE and EURODOC.

Most recent films:

Yo no me llamo Rubén Blades (2018, Abner Benaim. SXSW, Premio del Público)

Teatro de Guerra (2018, Lola Arias. Foro de la Berlinale, Premio CICAE y Premio del Jurado Ecuménico)

La cama (2018, Mónica Lairana. Berlinale Forum)

Soldado (2017, Manuel Abramovich. Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshütte)



Alfredo Calvino

Por más de 30 años, ha participado de los más importantes festivales y mercados internacionales. Primero, como Ejecutivo de Ventas del ICAIC (Cuba), luego como Gerente Internacional de Ventas de Grupo Novo de Cinema e TV (Rio de Janeiro) y como fundador y CEO de Latinofusion (Mexico) y finalmente como fundador, CEO y propietario de HABANERO, distribuidora internacional especializada en la promoción y venta de películas latinas, con sede en Brasil.

El catálogo de Habanero Film Sales incluye entre otros títulos, los multipremiados, "Santa y Andrés" de Carlos Lechuga, producción cubana independiente, la peruana "La Última Tarde" de Joel Calero y el documental colombiano "Señorita María, la falda de la Montaña" de Ruben Mendoza. Actualmente la empresa se encuentra trabajando en la distribución del éxito comercial uruguayo "Mi mundial" de Carlos Morelli, la producción chilena "Niñas Araña" de Guillermo Helo y la ópera prima peruana "Los Helechos" de Antolin Prieto, que tendrá su Premiere Mundial en la Selección Oficial del Festival de Cine de Lima.

Alfredo Calvino

For over 30 years he has participated in the most important festivals and international markets. First, as Sales Executive of ICAIC (Cuba), then as the International Sales Manager of Grupo Novo of Cinema e TV (Rio de Janeiro) and as founder and CEO of Latinofusion (Mexico) and finally as founder, CEO and owner of HABANERO, an international distribution company specializing in the promotion and sale of Latin American films, based in Brazil.

Habanero Film Sales' catalogue includes, among other titles, the multi-award-winning "Santa y Andrés" by Carlos Lechuga, the Peruvian film "La Última Tarde" by Joel Calero and the Colombian documentary "Señorita María, La falda de la Montaña" by Ruben Mendoza. Currently the company is working on the distribution of the Uruguayan commercial success "Mi mundial" by Carlos Morelli, the Chilean production "Niñas Araña" by Guillermo Helo and the Peruvian film "Los Helechos" by Antolin Prieto, which will have its World Premiere in the Official Selection of the Lima Film Festival.

PROYECTOS / PROJECTS



MUERTO DE RISA, de Gonzalo Ladines

Javi es el anfitrión del talk show más famoso del Perú y, desde su éxito, se gana la vida burlándose de todos... hasta que muere su padre. Para recuperar su "chispa", contratará a Alfonsina, una comediente que ve el humor totalmente diferente a como lo ve él: a través del fracaso.

MUERTO DE RISA, by Gonzalo Ladines

Javi is the host of the most famous talk show in Peru who makes a living by mocking everyone else... until his father dies. To recover his "spark", he will hire Alfonsina, a comedian who sees humor in a totally different from: through failure.

Información de contacto / Contact information:

Gonzalo Ladines - Director
gonzalo@funnygamesfilms.com



ISLANDIA, de Ina Mayushin

Islandia es una película sensible y necesaria, quiere retratar cómo la falta de Educación afecta los intereses y el desarrollo de cualquier comunidad. Es el retrato de una sociedad y de una época difícil, máxima para una mujer que busca superar las adversidades y convertir el problema en una oportunidad de ayuda a los demás.

ISLANDIA, by Ina Mayushin

Islandia is a sensitive and necessary film, that portrays how the lack of Education affects the interests and development of any community. It is the portrait of a society and a time, when a woman seeks to overcome adversity and turn her problems into an opportunity to help others.

Información de contacto / Contact information:

Ina Mayushin - Directora / Director
lachurungafilms@gmail.com



ORQUÍDEAS DEL PARAÍSO, de Jorge Caterbona

Tras el asesinato de su padre, el gobernador de Patacala, Aquiles consigue salvar la vida travestido en el burdel del pueblo. Bajo su nueva identidad y con la protección de las prostitutas, Aquiles relega su miedo e intenta de vengar la muerte del padre pero fracasa y se ve obligado a huir. Unos años después, vuelve dispuesto a todo para consumir su venganza y recuperar su lugar en el mundo.

ORQUÍDEAS DEL PARAÍSO, by Jorge Caterbona

After the murder of his father, the governor of Patacala, Achilles manages to hide dressed as a woman in the town's brothel. Under his new identity and with the protection of the prostitutes, Achilles overcomes his fear and tries to avenge the death of the father but fails and is forced to flee. A few years later, he returns with the will to do anything in order to consummate his revenge and recover his place in the world.

Información de contacto / Contact information:

Jorge Caterbona - Director, cater@sietesamurai.com

Jose Carlos Granados - Productor / Producer, orquideas@sietesamurai.com



LA CRÓNICA NEGRA, de Jefferson Talledo

Juan "El sibarita" Chiroque es un periodista Camucho, pues aprendió el oficio en la calle y no en las aulas. Frustrado y borracho, el sibarita no dudará en usar el método que sea para obtener cualquier noticia morbosa que lo mantenga a flote mientras espera la primicia que lo redima por un error de su pasado.

LA CRÓNICA NEGRA, by Jefferson Talledo

Juan "El Sibarita" Chiroque is a journalist who learned his trade in the streets and not in the classrooms. Frustrated and drunk, he will not hesitate to use any methods to find any morbid news that could keep him afloat while waiting for the scoop that could redeem the errors of his past.

Información de contacto / Contact information:

Jefferson Manuel Talledo - Director, madariaga.av@gmail.com

Jaisia Figueroa - Productora/ Producer, jaisia11@hotmail.com



HÉROES, de Roberto Lozano

El proyecto Héroes parte como una necesidad por contar una historia de jóvenes que viven en una ciudad postconflicto.

HÉROES, by Roberto Lozano

This project comes from a need to tell the story of young people living in a post-conflict city.

Información de contacto / Contact information:

Roberto Lozano - Director
rob.lozano19@gmail.com



ADORADORES, de Flaviano Quispe

Historia de las dificultades que enfrenta un púber de condición humilde mientras interpreta villancicos junto a sus amigos durante la navidad.

ADORADORES, by Flaviano Quispe

Story about the difficulties faced by a child of humble condition who sings Christmas carols with his friends in the streets.

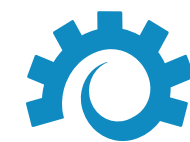
Información de contacto / Contact information:

Flaviano Quispe - Director, contactofla@hotmail.com
Miguel Barreda - Productor / Producer, miguel.barreda@via-expresa.com



PERÚ

Ministerio de Cultura



22º
**FESTIVAL
DE CINE
DE LIMA
PUCP**

Del 3 al 11 de agosto

AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE:



FICG

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

