



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes*"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"*

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 12:00 horas del día martes 19 de setiembre de 2017, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Obras Cinematográficas Experimentales – 2017, nosotros: Juan Cristóbal Armesto Stornaiuolo, Mónica Grisell Delgado Chumpitazi y Alejandro Mijail Mitrovic Pease, designados por Resolución Directoral N° 344-2017-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las obras cinematográficas consideradas aptas según Resolución Directoral N°027-2017-DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

A nivel nacional:

Visualidad Liminal (Por unanimidad)

[Handwritten signature]
JAS

La propuesta indaga en la naturaleza del acto de ver, y utiliza de forma concisa diversos recursos (el *stop motion*, lo sonoro, entre otros) que configuran un relato que se acerca a la ciencia ficción: un mecanismo cósmico hace su entrada al balneario de San Bartolo, y altera la visión del personaje que sale a su encuentro. El realizador propone a la observación como un acto que requiere de una "abducción" o quizás la fusión con aquel objeto que se observa.

Vacío/a (Por unanimidad)

[Handwritten signature]
PLB

La obra tematiza el mundo de la afectividad asociado a las mercancías en el capitalismo. A través de la apropiación de catálogos de venta e imágenes asociadas al consumo, la cineasta logra condensar una propuesta conceptual articulada a partir de una narración que interpreta inmediatamente aquello que la imagen muestra. Logra pensar el consumo como un ámbito donde se articulan las expectativas y frustraciones del sujeto contemporáneo.

Ojalá te mueras hoy (Por unanimidad)

La propuesta se desarrolla en al menos tres niveles: primero, la apropiación y edición de imágenes de la televisión local; segundo, la composición musical y lírica en base al propio material apropiado; finalmente, una crítica del discurso y la visualidad asociados a la farándula y al entretenimiento masivo en el país. La obra permite discutir los límites de lo cinematográfico y plantea nuevas formas de pensar la crítica a los imaginarios sociales desde la práctica audiovisual.

re_making (Por unanimidad)

El autor plantea un trabajo de montaje experimental asociado a un imaginario nostálgico de la visualidad global de los ochenta y noventa, que sin embargo declara como irrecuperable. Se trata de una propuesta de análisis de imágenes que parte de una hipótesis sobre su saturación y exceso en la vida actual, y su forma de circulación a través de redes sociales. La figura del viral es tratada desde una mirada ambivalente que oscila entre la identificación o fascinación y la distancia crítica.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes*"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"*

A nivel regional:

Sinfonía P.I.X.A. (Por unanimidad)

La obra reflexiona sobre el lenguaje documental y sus posibilidades para contrastar la realidad actual del trabajo en un puerto de la Amazonía con espacios devenidos obsoletos (un barco a vapor varado en Iquitos). Así, la película indaga sobre la vigencia de modelos históricos de explotación laboral en la región, y sugiere una perspectiva crítica. La propuesta fotográfica enfatiza el cuerpo trabajador y su desgaste en la jornada diaria.

Pampasqa (Por unanimidad)

El autor apuesta por aproximarse a los tiempos de la violencia política en Ayacucho a partir de un registro cruel, inclusive *gore*, donde enfatiza el horror que muchos experimentaron, así como el dolor de los familiares de las víctimas. El film plantea una forma distinta de presentar las fracturas de nuestro pasado reciente que se soporta en la exploración de puntos de vista inéditos, o yuxtaposiciones que saturan la propuesta visual.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes empresas cinematográficas:

Nº	Empresa Cinematográfica	Título de la obra cinematográfica	Director(es)	Región
1	El Encanto Audiovisual E.I.R.L.	Visualidad Liminal	Diego Vizcarra Soberón	Lima
2	Yuraqyana Films S.A.C.	Vacío/a	Carmen Amelia Rojas Gamarra	Lima
3	Tamare S.A.C.	Ojalá te mueras hoy	Gabriel Enrique Acevedo Godínez	Lima
4	Emerita Análoga Films E.I.R.L.	re_making	Juan Daniel Fernández Molero	Lima
5	Asociación HDPerú	Sinfonía P.I.X.A.	Álvaro Sarmiento Pagán	San Martín
6	Amaru Producciones E.I.R.L	Pampasqa	Pierro Yushep Parra Solar	Ayacucho

Asimismo, el Jurado considera que no es necesario otorgar menciones honorosas.

Siendo las 14:30 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"


Juan Cristóbal Armesto Stornaiuolo
DNI: 46149284


Mónica Grisell Delgado Chumpitazi
DNI: 10585716


Alejandro Mijail Mitrovic Pease
DNI: 45953660
PRESIDENTE