

- PLAN DE INVESTIGACIÓN

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Por tratarse de un trabajo artístico terapéutico, los primeros contactos serán realizados desde las primeras semanas de clases para incentivar a los niños a adaptarse a las personas que a lo largo del año iremos trabajando con ellos. El primer equipo estará conformado por la psicoterapeuta y el director. La periodicidad con que estas visitas se realicen será coordinada con la docente del colegio.

Una de las primeras dificultades con la que no sólo este proyecto sino los involucrados en la enseñanza escolar en zonas altas se encuentran, es con el dictamen climatológico de la zona. Debido a las fuertes lluvias y tormentas de nieve que se presentan entre los meses de octubre y abril-mayo, el inicio de clases se ve alterado año a año. Oficialmente el 1º de marzo se realiza la apertura del ciclo escolar, ese día Rocío Monge, la directora y docente del colegio realiza una reunión de padres puesto que son ellos los que conocen la realidad climática de la zona y portan el conocimiento ancestral que, aún en un período de cambio climático, les permite definir con cierta precisión cuando el terreno se encontrará lo suficientemente firme para permitir el tránsito de los niños hacia el colegio, los cuales tienen en promedio 8 Km a pie entre sus hogares y la institución.

Otro punto importante a tener en cuenta es que al iniciarse las lluvias y finalizado el año escolar es normal que las familias se trasladen de las casas que habitan durante el año a otras que se encuentran a mayor altura y distancia del colegio en pro de resguardar del estancamiento que las lluvias provocan a los animales y a sus propias familias. Dada la realidad económica muchas familias no poseen dos viviendas que se ubiquen en las mencionadas locaciones lo que hace que los niños se trasladen a fin de poder asistir a clases a las viviendas de algún familiar (abuelos, tíos, etc.) para estar más cerca del colegio (son éstas las viviendas que están a 8 Km). Este proceso migratorio de semi-sedentarización será registrado al final del año lectivo, cuando ya se haya logrado la confianza y autorización de los personajes implicados (los niños y sus familiares)

En primera instancia el trabajo es establecer el espacio de juego, poco a poco y a través de técnicas empleadas en el desarrollo de sistemas de comunicación iremos acostumbrando a los niños a las prácticas de taller que den por resultado la elaboración de sus propias historias y la relación que ellos tienen con los procesos de aprendizaje desarrollados en el colegio. En medio de este proceso y una vez avanzado el contacto comunicacional con los niños ingresará al equipo el encargado de las animaciones tradicionales a fin de poder encontrar en cada uno la veta a través de la cual se facilite la explotación del método expresivo empleado por los niños. Será el animador quien, con el trabajo previo realizado por la psicoterapeuta y con el análisis de los materiales posibles encontrados en la zona (piedras, pastizales, dibujos en papel, elementos significativos o representativos empleados por los niños para el aprendizaje, el agua o los mismos cambios del clima) se encargará de reforzar el manejo de dicho elemento escogido por cada uno y a partir de ahí iremos elaborando la historia que cada niño elija contar. La búsqueda de esa historia estará sujeta a la relación que la realidad individual de cada niño tenga con el entorno, con la docente del colegio y con nosotros, es decir que aun cuando nos pueda interesar mucho una historia, ésta podría ser descartada si el niño no manifiesta una comodidad clara con la misma, dado que consideramos que elaborar un proceso conflictivo en cuanto a lo personal de cada niño presentaría una situación de invasión que es propia de procesos más terapéuticos que expresivos y no es ese el objeto de nuestra investigación.

Todo este proceso y en la medida en la que los implicados manifiesten su comodidad, será registrado a fin de poder establecer los puntos importantes de la realidad de los niños a ser captados ya sí con el fin de obtener la captura que será parte del documental terminado. Una vez lograda la comunicación y el espacio de trabajo se realizará la grabación oficial o rodaje.

La estructura final del documental se irá manifestando con la misma naturaleza con la que los niños avancen en este proceso y la línea temporal estará construida sobre el calendario climático que el año 2014 presente, a fin de tener como resultado final el proceso completo de un año lectivo que nos muestre y acerque a la realidad de las familias que habitan en las alturas.

Desde el inicio del proceso se dejará en claro la duración del mismo y los niños sabrán que al finalizar el año escolar lo único que nos quedará será acompañarlos en la migración de verano, luego de eso ellos serán poseedores de nuevas herramientas de comunicación que podrán ser empleadas por la docente como material educativo en los años siguientes. El poder elaborar el desprendimiento final en el desarrollo del proceso es uno de los puntos que consideramos más importantes a trabajar, dado que es usual que los logros obtenidos en el desarrollo de éstas metodologías se vean quebrados por el distanciamiento que el equipo de trabajo tendrá al finalizar las actividades.

Es a mediados de año que programaremos y coordinaremos el rodaje principal, el mismo será de aproximadamente 10 días hábiles que pueden encontrarse partidos. Una propuesta presentada por la psicoterapeuta es partirla en 5 días antes del período vacacional de invierno y 5 días al reinicio de clases, a fin de poder registrar la actividad escolar en días que porten un ritmo constante de trabajo y 5 días luego del descanso vacacional a fin de encontrar a los niños con un descanso que les permita abrir aún más los canales de comunicación, es en esta etapa que probablemente se realice el registro (junto a ellos) de las animaciones que hayan escogido realizar, a fin de que ese juego ayude a retomar las actividades educativas de la segunda parte del ciclo escolar.

En la etapa previa a este período principal de rodaje se han programado 5 días promedio para el registro de establecimiento que nos permita acercarnos a los niños y sus familias, este rodaje también será programado de acuerdo a los resultados del trabajo comunicacional que se viene realizando.

Los últimos 5 días de rodaje programados se repartirán en la segunda mitad del año en función de registrar los fenómenos naturales que empiecen a manifestarse, los hogares de los niños y animaciones o pixelaciones que queden por realizar sin necesidad de incorporar a los niños y la docente en ellos.

Creemos que esta forma de abordar la investigación en paralelo al rodaje sentará un precedente en la oferta de métodos de análisis y ejecución de proyectos educativos aplicables a estas zonas tan distantes de nuestro país, permitiendo el empleo de la misma como futuro posible trabajo en la mejora de la educación y de la comunicación con habitantes del país que por diversas razones son ignorados o apartados de los planes que usualmente ejecutan los gobiernos.

Es nuestro deseo principal poder contribuir desde este trabajo con todos los planes posibles por venir.-