

CORRIENTE
2016

CARNAVAL CONSTANTE

Ciclo compilatorio de Corriente 2016: III Encuentro de Desarrollo de Cine de No Ficción

Del 06 al 11 de marzo

Lugar: Ministerio de Cultura, Sala Armando Robles Godoy, Avenida Javier Prado Este 2465, San Borja

Hora: 7:00 pm – INGRESO LIBRE

Organiza

Proyecto premiado por



PERÚ

Ministerio de Cultura

CARNAVAL CONSTANTE

Ciclo compilatorio de Corriente 2016: III Encuentro de Desarrollo de Cine de No Ficción

Programación: Edward De Ybarra

“Corriente: Encuentro de Desarrollo de Cine de No Ficción” es un proyecto cultural que se realiza y empeña en seguir sucediendo desde el año 2014, teniendo como sede principal la ciudad de Arequipa desde donde ha expandido actividades hacia espacios de Puno, Cusco, Huancayo, Ayacucho, Chiclayo, Trujillo y, ahora, también Lima.

El “Encuentro Corriente” busca ser, al igual que el cine de no ficción lo es, un carnaval constante, concebido como: un lugar de posibilidades, de inestabilidad, de subjetividades heterogéneas, de crisis, de rupturas, de fascinación, de errores, de desobediencias, de experimentaciones, de conflictos, de fiesta y de transformación.

Dividida en seis bloques, esta es una selección representativa de cuatro de los fundamentos principales de la propuesta de contenidos del “Encuentro Corriente”: ser plataforma de exhibición del cine de no ficción hecho por realizadores que viven y trabajan en o desde Arequipa; incitar la realización y uso libre del audiovisual en públicos diversos; una amplia y creciente filia por contenidos audiovisuales desobedientes, experimentales, políticos y libertarios realizados en Latinoamérica; y un resuelto entusiasmo por volver la mirada hacia el cine de no ficción desarrollado en el Perú entre 1972 y 1992.



PROGRAMACIÓN

LUNES 06 DE MARZO

BLOQUE UNO – IMÁGENES SÍSMICAS - 85 min

Iniciamos el ciclo presentando parte de la obra de 06 realizadores y 06 realizadoras que viven en Arequipa y cuyas propuestas audiovisuales han venido dando forma y contenido desde hace varios años al cine de no ficción hecho desde esta parte del Perú. Los presentamos en pareja o grupo para propiciar el hallazgo de contrastes, tensiones y coincidencias entre la diversidad de discursos aglomerados aquí. En esta primera fecha mostramos el trabajo de Miguel Barreda y Marco Valdivia, quienes alteran y distorsionan la imagen para dotarla de la sensibilidad y expresión que enuncian, y completamos la función con la obra de Christian Maldonado y Karina Cáceres, quienes han vuelto la mirada hacia ellos mismos y sus vivencias autobiográficas vinculadas a la experiencia del viaje.

MIGUEL BARREDA Y MARCO VALDIVIA

EL ALIENTO DE LAS PIEDRAS - 1996 (11:36 min)

Director: Miguel Barreda y Eleni Ampelakiotou

Tríptico experimental ganador del Primer Premio en el Festival de cinema Jove de Valencia.

RETRATO DE UN AMANTE CANSADO – 1997 (1:27 min)

Director: Miguel Barreda

Obra experimental contemplativa de dos amantes callejeros.

PERCEPTA – 2009 (1:52 min)

Director: Marco Valdivia

Muchos lugares en un solo lugar. Muchos espacios en un solo espacio. La significancia de este experimento visual es el poder comparar varias realidades a la vez, cruzadas y unidas.

LIBERTAD – 2010 (1:48 min)

Director: Marco Valdivia

Libertad es cuando recién vuela el alma

PERVIERTENREALIDADLOSOÑADO - 2012 (2:37 min)

Director: Marco Valdivia

Construir un sueño para desde su cima ver más.

CHRISTIAN MALDONADO Y KARINA CÁCERES

EL VIAJE - 2013 (11 min)

Director: Christian Maldonado

Propuesta autobiográfica que narra el recorrido de una difícil travesía hacia Argentina, lugar donde el director acude llevado por una desgracia.

OLANUBE – 2013 (1 min)

Directora: Karina Cáceres

La cíclica vida de una nube y sus experiencias a lo largo de ella que la definen en su ser y estar

BAJO LA INFLUENCIA - 2016 (2:37 min)

Directora: Karina Cáceres

Un recorrido visual por diferentes situaciones y territorios, aglomerados y dispuestos sólo con el ánimo de la intención, evocando continua nostalgia frente a espacios que se van transformando a diferentes velocidades, pero casi hacia un destino constante.

CABLE A TIERRA - 2013 (50 min)

Directora: Karina Cáceres

El documental traduce las diferentes experiencias y situaciones ocurridas en diversos espacios del planeta. Es un viaje personal en el que se reflexiona sobre el ser humano, la memoria y la vida a través de imágenes y sonidos acompañados por un texto poético.



MARTES 07 DE MARZO

BLOQUE DOS – IMÁGENES SÍSMICAS – 65 min

Continuando con la sección de propuestas audiovisuales del cine de no ficción hecho en Arequipa, en esta segunda fecha presentamos la obra de: Cecilia Cerdeña y Gabriela Machicao, realizadoras de propuestas disímiles, de experimentación una y de animación la otra, que en algún momento consiguieron encontrarse e hibridar una obra de sensibilidad bipersonal en la cual sus lenguajes se cofunden y potencian; luego viene la obra de Nereida Apaza y Mauricio Banda, quienes sostenidamente vienen desarrollando obra en la animación cuadro por cuadro, dando lugar a universos cargados de simbolismos, que se amplifican y vinculan con sus otras prácticas creativas, de artista plástica en el caso de Nereida y de artista sonoro en el caso de Mauricio; finalmente culminamos esta fecha y esta primera sección con un conjunto de cuatro cortometrajes, de distinta autoría, realizados en los últimos cinco años y que buscan enlazar en sus propuestas la poesía escrita con la visual, o encontrar una salida poética a temáticas complejas de enunciar con la palabra.

CECILIA CERDEÑA Y GABRIELA MACHICAO

EMILIA Y LA SERPIENTE – 2008 (2:06 min)

Directora: Cecilia Cerdeña

Una voraz serpiente se desliza por el centro de Arequipa tras Emilia.

SILLAR 3 – 2008 (1:58 min)

Directora: Cecilia Cerdeña

Una ciudad hecha de sillar gris baila en medio del desierto, entona cuestionados sus himnos.

EL TORO HABLANDO DEL TODO – 2011 (2:11 min)

Directora: Cecilia Cerdeña

Un diálogo que surge en medio de un paraje desértico.

ME GUSTA ESTAR EN TODOS LADOS Y NUNCA QUEDARME – 2009 (2:05 min)

Directora: Gabriela Machicao

Un personaje sale de lo estático para buscar un lugar hacia donde escapar.

PRIMER INTENTO DE RECUERDO INFANTIL – 2011 (1:17 min)

Directora: Gabriela Machicao

Me pregunto por qué no conservo los recuerdos de mi niñez. Pienso... que cuando sea grande quizás ellos logren entenderme.

EXTRAMARES – 2013 (2:10 min)

Directoras: Cecilia Cerdeña y Gabriela Machicao

Video homenaje a la obra poética de Martín Adán

NEREIDA APAZA Y MAURICIO BANDA

TRIPTICO – LAS PARCAS

CLOTOS - 2009 (2:16 min)

Directora: Nereida Apaza

ClOTOS, la más joven era la primera de las tres Parcas, ella presidía el momento del nacimiento, llevando el hilo de la vida e hilando las hebras de la vida con su rueca, decidiendo el momento del nacimiento de una persona.

LAQUESIS - 2009 (1:50 min)

Directora: Nereida Apaza

Láquesis, la segunda de las parcas en edad, enrollaba el hilo en un carrete, dirigiendo el curso de la vida. Ella decidía el largo del hilo de cada una de las vidas.

ATROPOS - 2009 (2:16 min)

Directora: Nereida Apaza

Átropos, la mayor de las parcas, ella tomaba del carrete el hilo de la vida y lo cortaba con sus tijeras de oro, determinando el momento de la muerte.

LA ARTISTA - 2010 (5:20 min)

Directora: Nereida Apaza

Una animación que hace referencia al universo de símbolos creados por la directora y su relación con ellos, presentes constantes en el conjunto de su obra audiovisual y plástica..

EL CORAZÓN DE UN PÁJARO - 2010 (5 min)

Directora: Nereida Apaza

Animación protagonizada por Nani, la muñeca de mi hermana, la música es de Yann Tiersen y todo lo demás son los sueños de las noches del 2010.

SOPA DE LETRAS - 2013 (3:16 min)

Directora: Nereida Apaza

Video animación, realizado el año 2013, presentado en el Festival de Animación Imagina de Fundación Telefónica.

CHAMÁN – 2012 (2:36 min)

Director: Mauricio Banda

Un chamán viaja a través de sus recuerdos por medio de un sueño, finalmente es guiado hacia un nuevo despertar

ZOOTRÓPICO - 2015 (7:25 min)

Director: Mauricio Banda

La idea de "Zootrópico" nace a partir de mi pasión por los discos de vinilo, al tener muchos discos que por su estado no podían ser escuchados empecé a pensar en diferentes formas de reciclarlos de una manera en que éstos sigan siendo el soporte para reproducir algo,

POÉTICAS AUDIOVISUALES DEL ÚLTIMO LUSTRO

CUERPO MULTIPLICADO – 2012 (7 min)

Director: Edward De Ybarra

Audiovisual que formó parte de una instalación inspirada en el poema "Cuerpo Multiplicado" del poeta peruano Jorge Eduardo Eielson

LOS DESEOS – 2013 (4:32 min)

Directora: Anita Salinas Alvarado

Inspirado en el poema "Krishna o los deseos" del desaparecido Javier Heraud. Atrapados en un vórtice de consumo, el fin de nuestras vidas nos conducirá a un reino vacío o a un reino lúcido, personal, único.

SUEÑOS DE LA NIÑA AUSENTE - 2015 (5 min)

Director: Fernando Arce

Una visión poética sobre un tema desgarrador: el abuso sexual contra niños

INCANDESCENTE - 2016 (5 min)

Directora: Laura Zolezzi Andrade

Producto de una residencia artística (TransLab – Sisa Residencia para artistas) nace “Incandescente”, una breve pieza de reflexión sobre el ciclo de la vida y la muerte en la naturaleza, tomando varias imágenes, que junto a un poema van haciendo un collage visual donde los paisajes naturales son los protagonistas.



MIÉRCOLES 08 DE MARZO

BLOQUE TRES – IMÁGENES NACIENTES 90 min

Una intención clara del encuentro es generar experiencias que propicien en las personas que acuden al mismo el aventurarse en la práctica de realización audiovisual con los recursos que tengan disponibles, para lo cual realizamos una serie de talleres dirigidos hasta ahora a estudiantes de secundaria, estudiantes universitarios y activistas culturales. También deseamos incitar a realizadores que cuentan ya con una propuesta audiovisual a seguir trabajando en ella por lo cual hemos creado un laboratorio donde les proveemos de algunos recursos y proponemos realizar nueva obra. En esta sección presentamos una muestra de la diversidad de propuestas surgidas en dichos procesos.

EVA – 2016 (13:30 min)

Director: Josué Torres

Una mirada afectuosa que contempla el devenir de un ser querido cuya memoria cada día se hace más difusa e inestable.

VILLA ESPERANZA – 2016 (10 min)

Director: Piero Zapata Gama

Una travesía a través de las fotografías y los recuerdos de uno de los pobladores de un barrio popular que desde niño vio cómo su comunidad surgía gracias al esfuerzo y la constancia de sus integrantes.

NATURALEZA BLANCO - 2016 (2 min)

Directora: Cecilia Cerdeña

Una suerte de ritual que se lleva a cabo en las faldas del volcán que se alza en la ciudad de Arequipa como una presencia inevitable.

ESPARTAMBOS - 2016 (16 min)

Director: Christian Maldonado

Un seguimiento tras las huellas de los “Espirambos”, grupo incógnito de protestantes que participaron activamente en la confrontación entre los pobladores del Valle de Tambo y la Policía Nacional del Perú, en las protestas provocadas por el proyecto minero Tía María.

NACIDO PARA VOLAR – 2016 (16:12 min)

Director: Marcelo Saco Vertiz

Relato autobiográfico acerca de la historia personal del joven director y la filia por la aviación que descubrió tener desde niño.

HISTORIA SECRETA - 2016 (05:32 min)

Directora: Nereida Apaza Mamani

Una animación realizada con recortes de suplementos escolares de 1960 a 1980, que a modo de ilustraciones van señalando las partes del cuerpo humano, de animales, de lugares, etc. Las frases que acompañan las imágenes son collages que van mostrando-enseñando un nuevo modo de ver las cosas como si pudiéramos aprender de otra manera, como si se inventara un mundo paralelo más poético.

LOS MALDITOS DE CAYMA - 2015 (5 min)

Dirección: Colectiva

Una secuencia testimonial de escolares de nivel secundario acerca de las condiciones del transporte público del cual son usuarios cada día.

LA ÚLTIMA BATALLA DEL CINE - 2016 (6:15 min)

Director: Raúl Chuquimia Ramos

El comercio de un film de estreno grabado desde una butaca, dos horas aproximadas de clandestinidad para lograr una grabación que cautiva a un público de cine en casa. Esta es la estética de La última batalla del cine, una ficción al cuadrado, el recorrido en detalles de una película sin guion, una historia sin tiempo ni fin.

CONFLUENCIAS – 2016 (6:10 min)

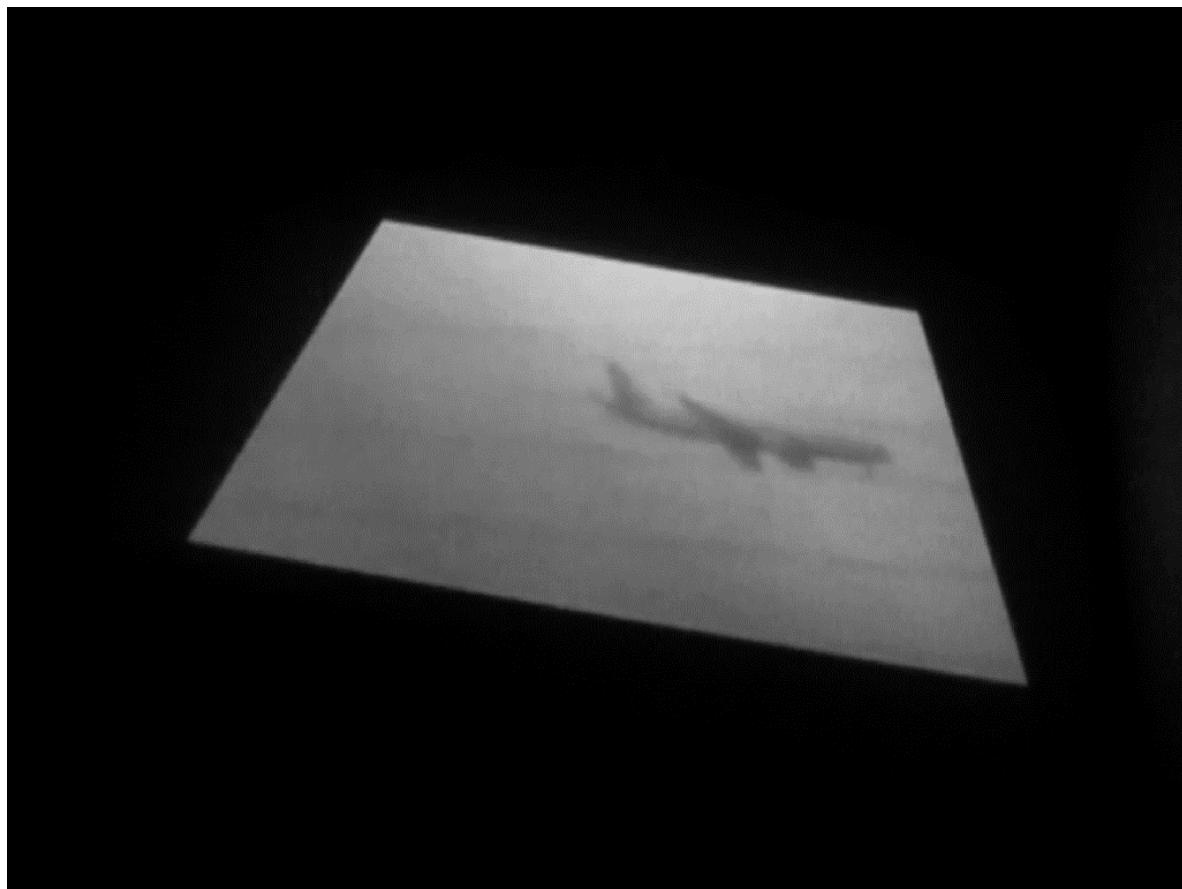
Director: Rodolfo Herreros Q.

Una mirada intrigada y metafórica acerca del alejamiento de las personas que deambulan por las calles, los llamados "locos" de la ciudad.

MAMÁ – 2015 7:42 MIN

Dirección: Luis Morales

"La madre no es solo la que da el seno, también es la que da la marca de la articulación significante..."



JUEVES 09 DE MARZO

BLOQUE CUATRO – EXPERIMENTACIONES / INTERSECCIONES / DISIDENCIAS

Aquí presentamos una recopilación de obras que principalmente han sido parte de nuestra “Muestra de videoarte y video experimental” y nuestra sección “Transgresiones / mutaciones / intersecciones”. Espacios ambos en los que se da lugar a expresiones que contagian un rechazo abierto al acatamiento de cánones y que infringen las limitaciones para situarse en coordenadas alternativas de iconoclasia, intersección, poética, experimentación, hostilidad, mutación y uso libre del audiovisual.

YO FUNGI - 2014 (33 min) Tacna, Perú

Director: Jaime Pinto Llosa

Nuestra realidad y la realidad, dicotomía para sobrevivir, caminos adversos pero paralelos que nos insisten en la idea en que seguimos vivos.

CIUDAD DE CUYES – 2014 (5:40 min) Lima, Perú

Dirección: Amapola Prada

Esta pieza en video se basa en “el juego del cuy” para crear una metáfora de la circularidad repetitiva de la vida cotidiana: la obediencia es tristemente recompensada, las “sublevaciones” son detenidas por situaciones externas (e internas) a los individuos implicados, la unidad del colectivo se disuelve y todos regresan a su estado calmo anterior para continuar con el proceso.

CORPUS CHRISTI – 2013 (3:14 min) Ecuador

Directora: Gabriela Ruiz

Mirada irónica acerca de una festividad popular y de las prácticas que en su honor o nombre realizan sus devotos.

ESPACIO SAGRADO - 2015 (21:56 min) Ayabaca, Paucartambo, Iquitos, Lima, Perú

Director: Felipe Esparza.

La naturaleza huye del humano, pues no puede evitarlo y siempre se le acerca. Cada paso distante parece ser más cercano

MAMITA - 2009 (4 min) Cusco, Perú

Director: Jorge Vargas

Un videopoema realizado a raíz de los acontecimientos del 5 de junio de 2009 en Bagua.

LOCO (PAPARAZZI III) – 2008 (1:44 min) Argentina

Directora: Azucena Losana

LoCo suele acomodar sus bolsos, destapar su aguardiente y repasar diálogos que no comparte con nadie. Lo que desde la vereda parece un monólogo de balbuceos vehementes, cobra sentido en una señal de circuito cerrado que no sólo configura la perspectiva de lo visual, sino que además interviene su discurso.

DICTADO - 2016 (18:00 min) Arequipa, Perú

Director: Edward De Ybarra

Mirada personal, crítica y reflexiva acerca de las representaciones del conflicto latente entre la población que se opone a la ejecución del proyecto minero Tía María y la empresa Southern Perú Copper Corporation.

EL IMPERIO DE TESOROS ESCONDIDOS – 2014 (2:15 min) Lima, Perú

Director: Mauricio Sanhueza

En julio del 2012 el Perú recuperó su posición en el primer lugar como el mayor productor de cocaína en el mundo. Según un reporte de la Casa Blanca (E.E.U.U.), el líder Colombia pasó a un tercer lugar poniendo a

Bolivia en el segundo puesto. El reporte de La Casa Blanca estima que la producción de cocaína en el Perú en 2012 fue de 350 toneladas.

SATAN CLAUS - 2010 (3 min) Chile

Director: Dj Fracaso

Videoclip experimental de la colección "Cadáver de perro al sol".

I/O PIXEL – 2011 (5:44 min) Lima, Perú

Directora: Diana Collazos

Una secuencia fragmentada de exploraciones de la autorepresentación audiovisual y de los espectros del retrato, su sombra, y su reflejo.

IDEOLOGÍA – 2011 (5:03 min) Chile

Director: Felipe Rivas San Martín

La propuesta reúne texto y práctica, cuerpo y discurso, donde se cruzan aspectos biográficos del autor, experiencias sexuales de la infancia, con momentos importantes de la historia política de Chile, desde una perspectiva postporno.

SUCKTION 014 – 2014 (2:11 min) Lima, Perú

Director: Héctor Acuña

Una propuesta que se sitúa en los ámbitos del postporno y que presenta cuerpos que a través de prótesis luminosas avanzan hacia nuevas experiencias sexuales y eróticas.

CORPUS CHRISTI – 2016 (7:38 min) Arequipa, Perú

Director: Jesús Álvarez (Chocollo) y Corita

Una manifiesta erotización y corporización del edificio religioso más emblemático de Arequipa, a manera de metáfora postpornográfica que responde, se apropiá, reinventa y traviste parte del discurso y simbología religiosa para develar su matiz erótico y sexual, para subvertir sus manifestaciones de odio y violencia.



VIERNES 10 DE MARZO

BLOQUE CINCO – VOLVIENDO LA MIRADA

JOSÉ ANTONIO PORTUGAL - 87 min

Entre 1972 y 1992, estuvo vigente en el Perú la ley 19327, ley de Fomento de la Industria Cinematográfica, promulgada por el gobierno presidido por Juan Velasco Alvarado y derogada por el gobierno dirigido por Alberto Fujimori. Periodo de tiempo y contexto en el cual una generación de realizadores peruanos, dentro y fuera del país, desarrollaron asombrosas y emocionantes propuestas de cine de no ficción que por distintos factores han sido olvidadas a pesar de ser consideradas en su momento de lo más valioso de la cinematografía peruana. Nosotros vamos hacia su encuentro, volvemos la mirada hacia aquellas obras y propiciamos el vínculo con sus hacedores, de los cuales el primero fue José Antonio Portugal, a quien dedicamos nuestra primera retrospectiva y homenaje y cuya obra presentamos en esta función.

CRÓNICA DE DOS MUNDOS 1º Y 2º PARTE – 1979 (24 min)

Director: José Antonio Portugal

Recreación, en dos capítulos, de los comentarios y la vida del Inca Garcilaso de la Vega, fragmentados por el viaje que emprendió hacia Europa dejando atrás América.

HOMBRES DE VIENTO – 1982 (13 min)

Director: José Antonio Portugal

Documental sobre los cortadores de sillar que extraen en las quebradas de Añashuayco el sillar, la piedra volcánica símbolo de Arequipa, la “ciudad blanca” que les es ajena.

LAS VENAS DE LA TIERRA - 1992 (50 min).

Director: José Antonio Portugal

La rehabilitación de un antiguo canal de regadío en Mollepata, Cusco, frente a una gran sequía, descubre a unas comunidades la tradición perdida y la recuperación del saber y técnicas antiguas. La ceremonia del pago que tienen que realizar para continuar su trabajo muestra la armonía del hombre y la naturaleza.



SÁBADO 11 DE MARZO

BLOQUE SEIS – VOLVIENDO LA MIRADA 127 MIN

Siguiendo con la sección anterior y finalizando este ciclo, presentamos aquí parte de la obra de Gianfranco Annichini y Mary Jiménez, a quienes hemos tenido la oportunidad y fortuna de dedicar amplias retrospectivas en el encuentro, y también de César Galindo, cineasta de prolífica producción. Autores todos ellos de algunas de las más singulares películas de este periodo,

EL HOMBRE SOLO - 1985 (14 min)

Director: Gianfranco Annichini Somalvico

El relato de un personaje solitario que habita la Amazonía peruana.

UNA NOVIA EN NUEVA YORK - 1988 (10 min)

Director: Gianfranco Annichini Somalvico

Un historia, atravesada de humor y melancolía, acerca de la búsqueda de un personaje pintoresco y triste que habita la Lima de fines de los años 80.

LA CASA DEL RECUERDO - 1989 (13 min)

Director: Gianfranco Annichini Somalvico

Una aproximación al archivo cinematográfico de Carlos (1885- 1979) y Miguel Vargas (1887-1976), extraordinarios fotógrafos de ciudad y sociedad arequipeña de los años 30, con el testimonio de Delfor Vargas, hijo de uno de ellos..

5 MINUTOS POR LOS MUERTOS DE AMÉRICA – 1992 (5 min)

Director: César Galindo

Un solo plano, un solo movimiento, un solo grito, es la protesta de los aborígenes y las almas de América de ayer y de hoy contra la celebración española del V Centenario del "Descubrimiento" de América

DEL VERBO AMAR - 1985 (85 min)

Directora: Mary Jiménez

Una poética cruda, un film autobiográfico, una inmersión en la locura, una manifiesta experimentación del artefacto y quehacer cinematográfico como la obra que se aparta definitivamente de su creadora. La directora vuelve al Perú luego de 10 años. Su retorno se convierte en tránsito de una mirada que se vuelca hacia sí misma, hacia la relación con su madre desaparecida.

