

## **Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy**

### **Ciclo de documentales peruanos de otoño**

#### **Miércoles 11**

##### **Incahuasi en las alturas**

Inkawasi unaq shaqapi es un documental sobre la realidad del distrito de Incahuasi desde un punto de vista personal e íntimo, que retrata el estilo de vida de la localidad.

Dir: Martín Hernandez Diaz / Dur: 10m / Año: 2014

##### **La curiosa vida de Piter Eustaquio Rengifo**

##### **Uculmana**

La curiosa vida y trágica muerte de Piter Eustaquio Rengifo Uculmana reconstruida como un rompecabezas que recoge los actos, amores, crímenes y pecados de un hombre sin más mérito que el de llevar un nombre cuyo acróstico compone la palabra PERÚ.

Dir: Gianfranco Annichini / Dur: 1h12m / Año: 2014

#### **Jueves 12**

##### **El otro cine**

El otro cine es la historia de Lalo Parra Bello. Ayacuchano, artista, actor y director de cine; junto a él descubrimos como los realizadores de una industria que crece y que a pesar de ello no se conoce – pues sucede lejos de la capital – dividen su tiempo entre los trabajos regulares y su pasión: el cine de terror.

Dir: Sofía Velázquez y Javier Becerra / Dur: 20m / Año: 2009

##### **Chacalo**

José Benjamín Lacunza Paucar, más conocido como "Chacalo", es un malabarista limeño que vive en el distrito de Ventanilla

Dir: Rodrigo Flores / Dur: 4m / Año: 2015

##### **El camino del inca**

La historia trata de las vicisitudes que tiene que afrontar Isaac Paliza, dueño de un taller de mecánica en Pueblo Libre, para poder correr en el Gran Premio de Caminos del Inca todos los años. Es la historia de pasión por el deporte de los fierros, pasión que lo lleva a ahorrar el dinero que gana en el taller para poder participar.

Dir: Eduardo Cayo/ Dur: 52m / Año: 2010

#### **Viernes 13**

##### **El Dextre del Arpa**

Salvador Dextre Invidente desde los 20 años, perdió la vista a raíz de un accidente. Las ganas, la fuerza, la lucha y el empeño de salir adelante a pesar de su problema no le fue inconveniente en lograr sus objetivos. Arpista Oficial de Dina Páucar, Embajador de Marca Perú y colaborador con distintos artistas del Folklore Nacional llevando su música por todos los rincones del Perú.

Dir: José Montoro/ Dur: 16m / Año: 2015

#### **Posesiva de mí**

Documental sobre una de las agrupaciones más originales de la música peruana: "Del pueblo", fundada en 1981 y activa hasta hoy. Un colectivo musical que quiso, acorde al ánimo de su generación, "escribir los hechos de la historia universal futura" y en el intento tuvo que enfrentar sus propias limitaciones y las que imponía su contexto histórico, los 80, una década marcada por la crisis y la violencia política.

Dir: Andrés Mego / Dur: 1h37m / Año: 2015

#### **Sábado 14**

##### **Cotidiano**

Una visión inusual de un usual cotidiano.  
Dir: Giacomo Cochella / Dur: 8m / Año: 2015

##### **La ciudad de los candados**

Una antigua y reconocida orquesta folklórica, que en sus mejores años acompañaba las veladas de luna llena de su pueblo, se propone interpretar uno de sus últimos conciertos en el renovado Teatro Municipal, para regalarle a sus paisanos aquello que sólo se puede compartir con el corazón.

Dir: Mario Osorio / Dur: 1hr / Año: 2015

##### **Edificio central**

Una mujer regresa a un edificio donde jugaba de niña. Los pasadizos, las rejas, los sonidos se convierten en un personaje que le cuenta su

historia. Ambos entran en un viaje a sus memorias donde los juegos, frases y canciones recrean el encuentro y el afecto del pasado.

Dir: Diana Collazos / Dur: 13m / Año: 2014

#### **Retrato peruano del Perú**

Eva es una joven fotógrafa que busca encontrarse en las imágenes. Miguel, un pintor que tiene el mágico poder de transformar el retrato de sus clientes y ofrecerles lo que ellos desean ser. Jhony es un errante vendedor peruano que recorre calles mexicanas ofreciendo historias y recuerdos. Son tres relatos de búsqueda, enmarcadas por la pintura y por una realidad latinoamericana que los maravilla y sobrepasa.

Dir: Sofía Velásquez / Dur: 1h10m / Año: 2013

#### **Domingo 15**

##### **Soy eterno**

Soy eterno. Una historia personal sirve para realizar un viaje a la memoria, el recuerdo y la vejez.

Dir: Sofía Velázquez / Dur: 7m / Año: 2014

##### **Hasta que regrese**

Una mujer emprende un viaje a Paucartambo, el pueblo de su abuela. En medio de los preparativos de la fiesta patronal conoce a un danzante quien le devela el origen de su fe.

Dir: Lucía García Alva / Dur: 18m / Año: 2014

##### **Esa gente existe**

Los dirigentes vecinales Gregoria y José Francisco, y el instructor de danza afroperuana, Ángelo, discuten la problemática de las viviendas de Barrios Altos, inmuebles que son Patrimonio Monumental pero que, paradójicamente, se encuentran al borde del colapso. Hacinadas, "invadidas" y codiciadas, estas casonas son un buen pretexto para que reproduzcamos los prejuicios que asocian al

poblador de Barrios Altos con el conformismo y la delincuencia

Dir: Jimmy Valdivieso / Dur: 55m / Año: 2014

#### **Miércoles 18**

##### **Shipibos Konibos: Hombres monos, hombres peces**

Es un viaje a la selva profunda del Perú, nos adentramos al mundo de la nación Shipiba Koniba, La protagonista, la abuela Alejandrina nos muestra su relación física y espiritual con la selva, de su vínculo sagrado con el fuego, con las plantas sagradas y animales. También nos habla de los cambios en su cultura y la desaparición de su hija y matanzas que ha sufrido su comunidad hace dos décadas por parte de los terroristas y narcotraficantes. Ahora son los madereros y mineros informales quienes amenazan a su pueblo.

Dir: Róger Neira / Dur: 10m / Año: 2015

##### **Inkarri, la resistencia**

Más allá de la neblina que acompaña la cordillera sur de los andes, vive una raza de hombres parcos que dicen ser los hijos del Inkarri (hijos del inka rey), depositarios de poderes sobre naturales, cuya memoria se pierde en el mito y la historia; que aprendieron a convivir al igual que sus ancestros en armonía con la naturaleza. Hoy representan el más genuino testimonio de resistencia y dominio del espacio andino, expresión más auténtica de las raíces de un pueblo que se resiste a desaparecer.

Dir: José Huamán Turpo / Dur: 1h 23m / Año: 2012

#### **Jueves 19**

##### **9546 km**

Sigo buscando en mi interior si Madrid es mi ciudad. Yo he llegado aquí hace más de 7 años, desde una

urbe a 9546 km. De día me siento extranjero aunque pase desapercibido a menos de que hable.

Dir: Sergio García / Dur: 4m / Año: 2013

#### **Ciudad ausente**

A través de varios momentos y lugares se retrata parte de Lima. En el lapso de siete meses sin un orden cronológico vemos a su gente, su religión, sus protestas y sus edificios. La película también es pretexto para conocer a tres personas distintas entre sí con diferentes visiones y obsesiones que no llegan a encajar del todo a la ciudad que pertenecen.

Dir: Gustavo Meza / Dur: 1hr 24m / Año: 2015

#### **Viernes 20**

##### **Mishell**

Mishell Romani es un miembro no reconocido por la comunidad gitana debido a su identificación con el sexo masculino y condición de transgénero mucho mayor. Pese a ello, la vida errante del gitano lo persigue. Su hacer hoy en día es indefinido y a su vez lleva un pasado que sostiene como carga. El repaso de su vida quizás pueda ofrecer una pista sobre su futuro.

Dir: Enrique Méndez / Dur: 29m / Año: 2013

##### **A punto de despegar**

San Agustín tenía más de 100 años de historia. Rodeados de campos de cultivo, sus pobladores vivieron a espaldas de la ciudad. Sin embargo, siempre supieron que serían desalojados. Sucedió en 2013, por la ampliación del aeropuerto en Lima. Ante lo inexorable, sus pobladores resisten a través de su memoria y dignidad, mientras los aviones no paran de despegar.

Dir: Lorena Best y Robinson Díaz / Dur. 1h25m /  
Año: 2015

### **Sábado 21 Conversatorio con el director**

#### **Me dicen Yovo**

Comisionado a tomar fotos en Benín, en el África Occidental, una estadía de dos semanas se volvió en una de dos meses. Me dicen Yovo es un diario visual de dicha estadía. Lo que encontró Ramírez y lo que no halló; como el ser peruano y viajero solitario en Benín, hizo que su extrañeza racial y cultural crearan situaciones y reflexiones que otros viajeros creen que no experimentan.

Dir: Juan Alejandro Ramírez / Dur: 35m / Año: 1995

#### **Solo un cargador**

No es un documental, más parece una meditación en voz alta. La narración es tensa, la de un ser anónimo, en el que este insinúa como siente y califica su entorno. Y mientras arrastra bultos ajenos por montañas y selvas, este hombre lejos de hundir sus pensamientos en quejas materiales mostrará más bien una visión con sed de justicia y redención; sin odios aunque sí con una desconfianza inexpugnable. Sin embargo e inevitablemente, sus reflejos seguirán siendo los del marginado y su muda resignación a que el mundo jamás será distinto

Dir: Juan Alejandro Ramírez / Dur: 20m / Año: 2003

#### **Diario del fin**

Una mujer enfrenta un futuro incierto. Recuenta su vida en cortos, sumarios brochazos, en episodios aparentemente inconexos.

Dir: Juan Alejandro Ramírez / Dur: 25m / Año: 2009

### **Nada especial**

“¡No quiero que me saquen de aquí!”. Una mujer libra una batalla perdida: uno no puede ser pobre y querer permanecer entre lo cotidiano, lo familiar, donde uno nació y creció. Solo observa, con una mezcla de confusión y rabia, cómo su entorno se despoblaba, entristece y produce hijos, que luego se dispersan por ciudades feas y lejanas. Contada con gran liricismo, Nadie Especial advierte un mundo en donde todo parece estar en contra, pero en el que sus personajes se resisten a un futuro que parece inevitable.

Dir: Juan Alejandro Ramírez / Dur: 23m / Año: 2013

### **Domingo 22**

#### **Sigo siendo**

Kachkaniraqmi es una expresión quechua que significa “sigo siendo, aún soy”. Esta película es un espectacular recorrido musical por un Perú desconocido y recóndito a través de tres grandes regiones. Ayacucho (la zona andina), la Amazonía (la selva) y la Costa (Lima, la ciudad), en las que se sigue cantando en la lengua autóctona y se conserva unamanera única de tocar la guitarra, el violín, el arpa, el cajón y de contar historia que dicen quiénes son.

Dir: Javier Corcuera / Dur: 2h / Año: 2013

### **Miércoles 25**

#### **Los cerros de Perccapampa**

Las niñas y los niños de Perccapampa (Lircay, Huancavelica, Perú) nos cuentan acerca de sus tradiciones de respeto y cariño a sus cerros tutelares (Apus), y como así ayudan a una mejor relación de los hombres con su entorno natural. Creado en el taller de animación participativa conducido por Martín Aramburú.

Videoteca de las Culturas / Dur: 5m

### **Atapaiji (Nunca más)**

Investigación acerca de los años de la violencia política en la comunidad Ashaninka de Puerto Ocopa, realizada por los adolescentes participantes del taller, que entrevistan a testigos de los hechos. Videoteca de las Culturas / Dur: 14m

### **Tukuypa Purinanchikuna – Los caminos de todos**

Desde nuestra cosmovisión Kichwa lamista el término “Purina” son caminos por donde todos caminamos desde siempre. Estos lugares por donde caminamos son muy sagrados y de respeto, son de todos y para todos y nadie se siente dueño. En 1993 el Perú suscribe el convenio 169 de la OIT, lo ratifica en 1994 y eso quiere decir que internacionalmente el estado peruano a prometido a respetar las diversas formas de vivir de las 42 diferentes culturas indígenas en el Perú y si quiere hacer algo en nuestros territorios ancestrales tiene que informarnos y consultarnos si lo queremos o no. Hasta hoy en día nunca nos han informado y peor consultado que es lo que están haciendo en nuestra casa, es un derecho que tenemos y que debe ser respetado. Con este video, queremos llamar a la reflexión para un diálogo intercultural sobre las comprensiones de las diversas cosmovisiones existentes en la Amazonía y en el mundo, sobre la comprensión de los dominios ancestrales de los pueblos indígenas. ¡Nunca más un Perú sin nosotros Waman Wasi Centro para la Biodiversidad y Espiritualidad Andino Amazónica / Dur: 35m

### **Yo soy agua**

Un grupo de niños de Pamplona Alta nos cuentan la importancia vital que tiene el agua en sus vidas y como esta necesidad es ignorada por la mayoría. El aguatero aparece entonces como un personaje que les da lo que nadie puede: Agua. Nos hablan de sus necesidades, sus preocupaciones y las ganas que tienen de que mejore Pamplona.

DOCUPERU / Dur: 6m

#### **Las cumanas de Yapatera**

Documenta diversas cumananas (cuartetas recitadas) en la voz de pobladores de Yapatera.

Videoteca de las Culturas / Dur: 6m

#### **La historia de Reynaldo Nunta**

“Pekon Bari”, shipibo de 27 años, estudia en una universidad en Lima: el llegó desde su comunidad en Ucayali a enfrentar Lima y el mito del progreso. Cuenta su historia.

CAAAP – Terra Nuevo – UE - MML / Dur: 8m

#### **Conversaciones con los Apus Locales**

Video participativo sobre el cambio climático en los Andes del Perú.

Sallqavideistas / Dur: 11m

#### **Jueves 26**

#### **Aitapaiji (Nunca más)**

Investigación acerca de los años de la violencia política en la comunidad Ashaninka de Puerto Ocopa, realizada por los adolescentes participantes del taller, que entrevistan a testigos de los hechos.

Videoteca de las Culturas / Dur: 14m

#### **Los hijos del ayllu**

Fotomontaje y animación con la voz de Flor Margarita, Flor María, Lisbeth y José, niños de Auquimarpa, que combinan sus respectivos trabajos con la asistencia a la escuela.

La Combi – Arte Rodante / Dur: 14m

#### **La enseñanza del zapateo**

Pobladores adultos y niños de San Reque demuestran sus habilidades en el zapateo y hablan del significado de mantener viva la tradición.

Proyecto CineCita cine móvil y laboratorio de video Nómadas / Dur: 6m

#### **Iskay Yachay (Los 2 saberes)**

Las voces y las mentes de campesinos del Cusco nos explican qué escuela quieren para sus hijos, qué educación es la que hace falta para que la vida florezca y la fuerza de los tiempos de antes se transmita. A lo largo de los últimos años, la institución Ceprosi del Cusco ha venido trabajando con grupos de maestros y padres de familia para lograr una nueva reflexión en torno al tema de la educación y la diversidad cultural. Los esfuerzos que ellos hacen para entender de qué manera los niños pueden aprender de los dos mundos (occidental y andino), los lleva a conclusiones sorprendentes, que vale la pena escuchar y considerar.

PRATEC / Dur: 31m

#### **Bosque seco**

Reflexiona y expresa la voz de una comunidad que se une para evitar la deforestación de lo que ellos llaman el pulmón del mundo.

DOCUPERÚ / Dur: 6m

#### **La Huerta**

Conocida como la Huerta perdida, la comunidad del Jardín de Santa Rosa de Lima se sitúa en Barrios Altos, a la espalda del Palacio de Gobierno. Gertrudis es una líder comunitaria que a través de la historia de su padre, uno de los fundadores del barrio, nos cuenta el trabajo y el crecimiento continuo de la comunidad

DOCUPERÚ / Dur: 8m

#### **Nuestro Perccapampa**

Los adolescentes dan cuenta en este video del valor de distintos elementos de su comunida, sus prácticas ambientales y la importancia de su idioma. Video participativo hecho por adolescentes que

presentan a su localidad de Perccapampa, Comunidad San Juan de Dios, distrito de Lircay, provincia Angaraes, región Huancavelica.

Videoteca de las Culturas / Dur: 9m