

Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy – febrero/marzo 2016 – Ciclo ‘El cine de Raymond Depardon’

Diarios de Francia (*Journal de France*)

Periódico filmado, un viaje en el tiempo en el que varios realizadores capturaron la esencia de Francia; encontraron trozos de películas inéditas que recogen la memoria e historia del país galo.

Dir. Raymond Depardon & Claudine Nougaret
Dur: 1h40m / Año: 2012

Reporteros (*Reporters*)

El co-fundador de la agencia de prensa Gamma, Raymond Depardon, rodó este documental sobre los fotógrafos de prensa en París. Siguió y filmó a los fotógrafos durante el mes de octubre de 1980.

Dir. Raymond Depardon
Dur: 1h30m / Año: 1981

10ma. Sala: Instantes de audiencias (10e chambre instants d’audiences)

Instantes de audiencias: el documental es testigo de los procedimientos que suceden en un juzgado de París. De 200 casos de la misma jueza, el director escoge 12, con los que reflexiona sobre el comportamiento humano.

Dir. Raymond Depardon
Dur: 1h45m / Año: 2004

Policiales (*Faits divers*)

Documental sobre la vida cotidiana de la policía en París.

Dir. Raymond Depardon
Dur: 1h48m / Año: 1983

Delitos flagrantes (*Delits flagrants*)

Raymond Depardon filma el itinerario sumarial de varias personas arrestadas en

flagrante delito, desde su llegada a la oficina de la Jefatura de policía, hasta la entrevista con el sustituto del procurador, o el abogado de oficio. Ante la cámara, en una serie de secuencias que muestran un enfrentamiento cara a cara, se desvelan unas situaciones que en general se mantienen a puertas cerradas, las personas que cometen delitos menores. Tras la entrevista, la persona citada ante la justicia será liberada con una convocatoria para una audiencia posterior, o deberá someterse a un procedimiento de comparecencia inmediata.

Dir. Raymond Depardon
Dur: 1h49m / Año: 1994

San Clemente

Raymond Depardon lleva su cámara hasta un hospital psiquiátrico en San Clemente, cerca de Venecia, construido en la época donde la única opción que daba la sociedad a los enfermos mentales era el encierro. Rodado poco antes del cierre definitivo del centro y coincidiendo con el carnaval, el film muestra los lazos que se crean médicos, pacientes y familiares.

Dir. Raymond Depardon & Sphe Restelhueber
Dur: 1h30m / Año: 1982

Emergencias (*Urgences*)

Muestra los dramas y el sufrimiento que viven las personas que cada día se acercan desesperadas al servicio de urgencias psiquiátricas de L’Hotel-Dieu de París.

Dir. Raymond Depardon
Dur: 1h45m / Año: 1988