

## **Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy – Diciembre 2015 (TRANSCINEMA)**

### **Memorias**

#### **Arribo**

Dir: Paz Encina / 2015 / Paraguay / 10m

#### **Familiar**

Dir: Paz Encina / 2015 / Paraguay / 9m

#### **El nome de los árboles**

Sigue con el recorrido por la memoria política de la izquierda asturiana, sobre todo la de la izquierda comunista durante el franquismo y la Transición, que ha ocupado una parte importante de su filmografía y reflexiones cinematográficas en los últimos años. En esta ocasión hace uso de la memoria oral para presentar una rigurosa investigación de varios crímenes de “fugaos” gracias al testimonio de testigos cuyos recuerdos están a punto de desaparecer. A lo largo de la película, los espectadores ven y escuchan a las personas de cada pueblo asturiano en el que se cometieron los crímenes, recordando en voz alta el asesinato sin castigar de sus vecinos.

Dir: Ramón Luis Bande / 2015 / España / 1h44m

### **Panorama andino**

#### **El año en que murió mi madre**

Dir: Carlos Araya / 2015 / Chile / 13m

#### **Boliwood**

Dir: Sergio Bastani / 2015 / Bolivia / 9m

#### **Hasta que regrese**

Dir: Luisa García / 2015 / Perú / 18m

#### **La mamá que quería ser abuela**

Dir: Nadir Cárdenas / 2015 / Perú / 8m

#### **Amazonas**

Dir: Carlos Piñeiro / 2015 / Bolivia / 12m

### **Agarrando puerto**

Dir: Esteban Santana y Mario Torres / 2015 / Chile / 15m

#### **La luz de mis ojos**

Dir: Carmen Rosa Vargas / 2015 / Perú / 8m

### **Radicalismos mexicanos**

#### **La maldad**

Rafael, es un anciano campesino que decide escribir la historia de su vida en lo que considera un guión cinematográfico. Cegado por la convicción de realizar su película, traiciona a su único amigo para lograr viajar a la capital en busca de los fondos necesarios. La maldad es la historia de un hombre abrazado a la soledad y la falta de esperanza.

Dir: Joshua Gil / 2015 / México / 1h14m

### **Competencia internacional**

#### **La fortuna que buscas está en otra galleta**

Desde el silencio de las momias en un desierto chileno a los disturbios callejeros de unos jóvenes en Estambul; que ve el mundo con una extrañada mirada poética, el narrador anónimo de la película viaja por el mundo en busca de la felicidad. Pero no como una sensación sentimental, sino como una idea y su posterior práctica; tan volátil como las hermosas y arenosas imágenes que filma en 16mm. Imágenes que inician una búsqueda de cohesión, conocimiento y libertad.

Dir: Jjohannes Gierlinger / 2014 / Austria, Chile, Italia, Turquía, Estados Unidos / 1h21m

### **Radicalismos mexicanos**

#### **Minotauro**

Minotauro es una pieza de cámara incandescente que observa a tres treintañeros (Gabino Rodríguez, Luisa Pardo y Francisco Barreiro) mientras duermen, leen y reciben visitantes (incluyendo el ama de casa que cuida de ellos) en su espacio comunal. Un triángulo amoroso que emerge a través de la literatura (los libros funcionan como transmisores telepáticos y definidores de relaciones) y la cotidiana coreografía entre los tres personajes-conductores.

Dir: Nicolás Pereda / 2015 / México, Canadá / 56m

#### **Ulterior**

Dir: Sabrina Muhate / 2014 / México / 9m

#### **Los silencios**

Dir: Gastón Andrade / 2014 / México / 22m

### **Radicalismo**

#### **Errautzak**

Un universo poliédrico se llega a configurar por múltiples caras que confluyen en otras tantas aristas y éstas a su vez en infinitos vértices que van formando cuerpos geométricos singulares y disímiles, o una película, si se prefiere. Un impulso colectivo de siete directores ubicados en el País Vasco que se sumergen en un particular proceso creativo común ensamblando pasado, presente y futuro. Miradas y voces propias dialogan y reflexionan sobre la memoria reciente, personal y colectiva. Fragmentos signados por la complicidad del colectivo se entrelazan en un discurso emancipado que se compromete con su sociedad.

Dir: Varios autories / 2014 / España / 1h

### **Órgano**

Dir: Iván Dònadio / 2015 / Perú / 6m

### **Pulpa catódica**

Dir: Álvaro Icaza y Steven Van Oosterwijk / 2015 / Perú / 6m

### **Zootrópico**

Dir: Mauricio Banda / 2015 / Perú / 7m

### **Cúmulo**

Dir: Héctor Delgado / 2015 / Perú / 11m

### **Diámbulo**

Dir: Javier García Martínez / 2014 / España / 29m

### **Espacios**

#### **Ensayos para un largometraje**

El director regresa a su ciudad natal en busca de ideas para su segundo largometraje. Graba a su padre, un amigo y a su primo, con la intención de encontrar un argumento o una historia. Así, tres paseos por el campo, lugares abandonados y zonas preincas se vuelven en tres cortos que plasman esa búsqueda.

Dir: Gustavo Meza / 2015 / 42m / Perú

### **Mañana, todavía**

Dir: Kathrinne Fiedler / 2014 / Perú / 8m

### **CINEMA+**

#### **La frontera infinita**

Dir: Juan Manuel Sepúlveda / 2007 / México / 1h30m

#### **Extraño rumor de la tierra cuando se atraviesa un surco**

Dir: Juan Manuel Sepúlveda / 2011 / México / 20m

### **Competencia Transandina**

#### **Procastinación**

Un film que demuestra una desenfadada actitud a través de una puesta en escena arrebatada y radical, que suscribe el espíritu de una nueva generación de realizadores bolivianos que están en la búsqueda de nuevas formas de producción, mediante diferentes perspectivas culturales y políticas acerca de las realidades a las que este autor interpela con desenfado. Procastinación se conduce a través de un cúmulo de performances absolutamente liberadas de obligación narrativa.

Dir: Sergio Pinedo / 2015 / Bolivia / 1h10m

### **CINEMA+**

#### **Lecciones para una guerra**

Dir: Juan Manuel Sepúlveda / 2012 / México / 2h

### **Competencia Transandina**

#### **Aislados**

540 personas habitan una isla del tamaño de una manzana. Aislados nos lleva a la isla artificial más densamente poblada del mundo. Allí no hay curas, ni conflictos armados. Hay 97 casas y una plaza con una cruz que hace honor a su nombre: Santa Cruz del Islote. Aislados reflexiona sobre el papel del hombre en la sociedad y observa esta isla como una metáfora del mundo.

Dir: Marcela Lizcano / 2015 / Colombia, Ecuador, México / 1h13m

### **Competencia Internacional**

#### **Transeúntes**

Es una película constructivista, múltiple, atomizada, cósmica... un big-bang cinematográfico, fruto de un

minucioso trabajo de personajes que se cruzan y se pierden en el caos de la ciudad de Barcelona.

Dir: Luis Aller / 2015 / España / 1h37m

### **Retrospectiva Luis Ospina**

#### **Un tigre de papel**

Dir: Luis Ospina / 2007 / Colombia / 1h54m

### **Competencia Internacional**

#### **Las letras**

Detrás de imágenes oscuras, sensuales y casi alucinatorias, arde una historia sombría sobre un maestro de escuela y activista social que después de un cuestionable juicio fue condenado por el asesinato de cuatro policías en una provincia mexicana. Las cartas que escribió a su hija desde la prisión son una acusación ardiente contra un sistema corrupto, representada en una película que consigue ser un retrato sensorial y psicológico tanto de un espacio como de un estado de la mente.

Dir: Pablo Echevarría / 2015 / México / 1h15m

### **Radicalismos mexicanos**

#### **Me quedo contigo**

Natalia, una joven de origen español, llega a la Ciudad de México en busca de su novio quien se encuentra ausente por trabajo. Sus amigas mexicanas la invitan a relajarse y pasar con ellas el fin de semana en una ciudad al norte del país, entre juegos y excesos, se verán involucradas en una serie de eventos que desembocarán en actos de violencia irracional e irreversible.

Dir: Artemio Navarro / 2015 / México / 1h39m

## **Espacios**

### **Ilusão**

Luis Miguel Cintra, actor y director de la compañía Teatro Cornucópia, montó a principios de 2014 el espectáculo Ilusão a partir de textos de Federico García Lorca. Más que engaño de los sentidos o utopía borrosa, la ilusión que propone esta película tiene que ver con el sueño, el deseo, la voluntad, la fantasía y sus posibilidades de aplicación.

Dir: Sofia Marques / 2014 / Portugal / 1h55m

## **Memorias**

### **Motu Maeva**

Viaja a través de la memoria de Sonja André, una aventurera del siglo XX, que vive en un refugio que construyó con sus propias manos, en la isla de Motu Maeva. Sin orden cronológico o ruta específica, sus recuerdos nos llevan a eventos relevantes y anécdotas pequeñas, en un movimiento sin fin. Vamos de Chad a Indochina a Tahití; después, Una breve pausa, un momento de paz, una canción, y despegamos de nuevo. Libertad total: solo las imágenes captadas en Super-8, entre los 50 y los 70 y el realto de una mujer cuyo estado civil y heridas secretas nunca conoceremos del todo.

Dir: Maureen Fazendeiro / 2015 / Francia / 42m