

Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy – Abril 2015

Brus Rubio

Brus Rubio es un joven bora-huitoto que cuenta la historia de su comunidad en pinturas hechas con tintes naturales sobre cortezas de árboles. A través del arte de Brus, podemos acercarnos a la realidad de los pueblos amazónicos y a la particular visión que tiene un artista de su propio mundo, el real y el imaginado.

Dirección: Sofía Velázquez y Carlos Sánchez

Duración: 22m

Año: 2006

Retrato peruano del Perú

Eva es una joven fotógrafa que busca encontrarse en las imágenes. Miguel, un pintor que tiene el mágico poder de transformar el retrato de sus clientes y ofrecerles lo que ellos desean ser. Jhonny es un errante vendedor peruano que recorre calles mexicanas ofreciendo historias y recuerdos. Son tres relatos de búsqueda, enmarcadas por la pintura y por una realidad latinoamericana que los maravilla y sobrepasa. Son historias sobre el recuerdo, vidas comunes que tienen un camino que los une en el retrato de lo que son y lo que quieren ser.

Dirección: Sofía Velázquez y Carlos Sánchez.

Duración: 1h13m

Año: 2009

De ollas y sueños

Atravesando tierra, aire, mar y ríos, entraremos en las cocinas más humildes y también en las más prósperas para descubrir, a través de las historias de los emprendedores, el delicioso poder integrador de la cocina con el que los peruanos nos encontramos como nación y nos proyectamos al mundo.

Dirección: Ernesto Cabellos

Duración: 53m

Año: 2009

La Cantuta: en la boca del diablo

Edmundo Cruz, un experimental periodista, ha decidido rescatar uno de los casos de investigación que más lo marcaron, el caso La Cantuta. Dicho trabajo resultó fundamental para que se encuentren pruebas contundentes sobre el crimen que ha condenado al ex presidente Alberto Fujimori a 25 años de cárcel.

Dirección: Amanda Gonzales

Duración: 90m

Año: 2009

Volveré a bailar por ti

Volveré a bailar por ti es una aproximación sensorial y performativa de la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno. Esta película etnográfica, usa una cámara observacional pero ágil, con la finalidad de recrear la experiencia de la gente que forma parte de la fiesta. Centra su atención en los aspectos visuales de las performances, las texturas de los vestuarios, los movimientos, las interacciones de la gente con las cámaras, entre otros. Estas imágenes producidas por la festividad son parte de una economía visual que los aymaras ciudadanos de América del Sur usan como una técnica para entender y producir algunos aspectos de la sociedad en que viven.

Dirección: Erik Poortilla

Duración: 57m

Año: 2014

Radio Belén

Ubicada en pleno mercado y puerto de Belén (Iquitos) en la Amazonía peruana, esta rudimentaria radioemisora sólo transmite por parlantes. Sus

locutores anuncian nacimientos, matrimonios, defunciones y consejos de vida sana. El humor de estos “avisos comerciales” se mezcla con el sabor amargo de la tragedia por la subsistencia que transcurre a lo largo del río.

Dirección: Gianfranco Annicchii

Duración: 12m

Año: 1983

La vida curiosa de Piter Eustaquio Rengifo Uculmana

La curiosa vida y trágica muerte de Piter Eustaquio Rengifo Uculmana reconstruida como un rompecabezas que recoge los actos, amores, crímenes y pecados de un hombre sin más mérito que el de llevar un nombre cuyo acróstico compone la palabra PERÚ.

Dirección: Gianfranco Annichini

Duración: 1h12m

Año: 2014

Soy eterno

Soy eterno. Una historia personal sirve para realizar un viaje a la memoria, el recuerdo y la vejez.

Dirección: Sofía Velázquez

Duración: 7m

Año: 2014

Sigo siendo

Kachkanirraqmi es una expresión quechua que significa “sigo siendo, aún soy”. Esta película es un espectacular recorrido musical por un Perú desconocido y recóndito a través de tres grandes regiones. Ayacucho (la zona andina), la Amazonía (la selva) y la Costa (Lima, la ciudad), en las que se sigue cantando en la lengua autóctona y se conserva una manera única de tocar la guitarra, el violín, el

arpa, el cajón y de contar historia que dicen quiénes son.

Dirección: Javier Corcuera

Duración: 2h3m

Año: 2013

Contra el tiempo (cortometraje)

Semblanza de la vida y obra de Javier Diez Canseco Cisneros, dirigente político fallecido en mayo del 2013. El documental está construido en base a entrevistas y materiales de archivo mayormente inéditos que datan desde su infancia hasta pocos meses antes de su muerte.

Dirección: Francisco Adrianzén

Duración: 20m

Año: 2014

El camino del inca

La historia trata de las vicisitudes que tiene que afrontar Isaac Paliza, dueño de un taller de mecánica en Pueblo Libre, para poder correr en el Gran Premio de Caminos del Inca todos los años. Es la historia de la pasión por el deporte de los fierros, pasión que lo lleva a ahorrar el dinero que gana en el taller para poder participar. Veremos su obsesión, su búsqueda, sus problemas, sus pequeños triunfos diarios, su preparación, será un seguimiento a su vida.

Dirección: Eduardo Cayo

Duración: 52m

Año: 2008

Central

Documental experimental sobre el Mercado Central de la ciudad de Lima. Una sinfonía urbana sobre el espacio y sus individuos.

Dirección: Fiorella Tazza

Duración: 12m

Año: 2014

La espera

La espera es una crónica del evento que se conoce como “La matanza de Bagua” o, simplemente, “El Baguazo”, ocurrido el 5 de junio del 2009, cuando en la selva noroeste del Perú, nativos awajún y wampis se enfrentaron al gobierno aprista por haber permitido el ingreso de empresas trasnacionales a esas tierras sin haber sido consultados.

Dirección: Fernando Vilchez

Duración: 1h17m

Año: 2013

Pucará, hacedores de cerámica

Este cortometraje documental resume un viaje a Pucará, donde descubrimos la personalidad de los ceramistas pucareños, la calidad de sus trabajos y la historia sobre sus intentos por desarrollar una industria alrededor de su arte.

Dirección: Carlos García

Duración: 18m

Año: 2014

La danza del zorzal

Documental que aborda el Huaylarsh como expresión artística emblemática de la Región Centro del Perú. Muestra escenas llenas de movimiento y color, en el marco del Carnaval 2013 realizado en la provincia de Huancayo, región Junín. La producción apuesta por un discurso directo y básico donde un conjunto de estudiosos y conocedores describen la danza del Huaylarsh en sus aspectos de historia, desarrollo y evolución, con una mirada de tradición y modernidad.

Dirección: Omar Sapaico

Duración: 1h30m

Año: 2013

Solo un cargador

No es un documento, más parece una meditación en voz alta. La narración es tensa, la de un ser anónimo,

en el que este insinúa como siente y califica su entorno. Y mientras arrastra bultos ajenos por montañas y selvas, este hombre lejos de hundir sus pensamientos en quejas materiales mostrará más bien una visión con sed de justicia y redención; sin odios aunque sí con una desconfianza inexpugnable. Sin embargo e inevitablemente, sus reflejos seguirán siendo los del marginado y su muda resignación a que el mundo jamás será distinto
Dirección: Juan Alejandro Ramírez
Duración: 20m
Año: 2003

Diario del fin

Una mujer enfrenta un futuro incierto. Recuenta su vida en cortos, sumarios brochazos, en episodios aparentemente inconexos.

Dirección: Juan Alejandro Ramírez

Duración: 24m

Año: 2009

Me dicen Yovo

Comisionado a tomar fotos en Benín, en el África Occidental, una estadía de dos semanas se volvió en una de dos meses. Me dicen Yovo es un diario visual de dicha estadía. Lo que encontró Ramírez y lo que no halló; como el ser peruano y viajero solitario en Benín, hizo que su extrañeza racial y cultural creara situaciones y reflexiones que otros viajeros creo que no experimentan.

Dirección: Juan Alejandro Ramírez

Duración: 35m

Año: 1995

Metal y Melancolía

Perú, años 90. La capital, Lima, espejo de los graves problemas económicos de toda la nación. En esta crisis permanente muchos limeños se dedican a hacer de taxistas con sus propios vehículos en su tiempo libre, pues los paupérrimos sueldos que

cobran son insuficientes para vivir. Ésa es la realidad que deben vivir éstas personas y, por lo tanto, los interiores de estos improvisados taxis son el plató que la peruano-holandesa Honnigman elige para colocar su cámara durante casi toda la película.

Dirección: Heddy Honigmann

Duración: 1h30m

Año: 1994

Las huellas del Sendero

Las huellas del sendero es un largometraje documental de corte sociopolítico que analiza las huellas dejadas en la memoria colectiva de la región de Ayacucho (Perú) tras el conflicto que enfrentó y sigue enfrentando al movimiento marxista Sendero Luminoso y al Estado peruano. Es un documental crítico, dinámico e impactante que ahonda en las profundidades del sufrimiento de un pueblo y que no da tregua al espectador, situándolo cara a cara con los protagonistas del conflicto. Esta vez, será el espectador quien deba sacar sus propias conclusiones.

Dirección: Luis Cintora

Duración: 1h30m

Año: 2012

Del verbo amar

Ella hizo todo para ganar el amor de su madre, fue la primera de la clase, aprendió a pintar, a tocar música, se convirtió en arquitecto.

Dirección: Mary Jiménez

Duración: 1h18m

Año: 1984

La final

“La Final” es un registro documental sobre las pasiones que genera el fútbol en muchos. Este trabajo fue grabado durante los tres encuentros definitivos que jugaron los equipos de fútbol

Universitario de Deportes de Lima y Real Garcilaso del Cusco para obtener el campeonato del año 2013.

Dirección: Alberto Venero

Duración: 15m

Año: 2014

El caudillo pardo

El caudillo pardo: ¿Un neonazi?, ¿Un loco?, ¿Un desfasado crítico del sistema?, más bien a un hombre que navega en su propio barco ajeno a los avatares de una época descreída y de una Lima que enmudece los discursos marginales y particulares. Un Hitler desgastado por el tiempo, misógino a ultranza, pero al mismo tiempo lleno de recuerdos y de regreso de múltiples naufragios personales.

Dirección: Aldo Salvini

Duración: 1h30m

Año: 2005

El otro cine

El otro cine es la historia de Lalo Parra Bello. Ayacucho, artista, actor y director de cine; junto a él descubrimos como los realizadores de una industria que crece y que a pesar de ello no se conoce – pues sucede lejos de la capital – dividen su tiempo entre los trabajos regulares y su pasión: el cine de terror.

Dirección: Sofía Velasquez y Javier Becerra

Duración: 26m

Año: 2009

No hay lugar más diverso

No hay lugar más diverso Narra el viaje que realiza el Henry 9, uno de los barcos que la empresa del mismo nombre posee para el transporte de pasajeros y carga pesada en la ruta Pucallpa–Iquitos. Ambas ciudades están ubicadas en la Amazonía peruana. “No hay lugar más diverso” es un documental que muestra a la selva del Perú

desde un lado poco conocido, desde la cotidianidad del poblador ribereño, y el olvido.

Dirección: Felipe Degregori

Duración: 52m

Año: 2012

Runan Caycu

Ilustra aspectos de la vida de Saturnino Huilca, dirigente sindical campesino, y las motivaciones que llevan al campesinado quechua a organizarse y emprender la lucha por sus reivindicaciones sociales. Los sucesos que llegaron a constituir una fuerza de presión que conmovió al país e hizo ver la importancia de realizar la reforma agraria.

Dirección : Nora de Izcue

Duración: 35m

Año: 1973

Inkarri, la resistencia

Inkarri, la resistencia Más allá de la neblina que acompaña la cordillera sur de los andes, vive una raza de hombres parcos que dicen ser los hijos del Inkari (hijos del inka rey), depositarios de poderes sobre naturales, cuya memoria se pierde en el mito y la historia; que aprendieron a convivir al igual que sus ancestros en armonía con la naturaleza. Hoy representan el más genuino testimonio de resistencia y dominio del espacio andino, expresión más auténtica de las raíces de un pueblo que se resiste a desaparecer.

Dirección: José Huamán Turpo

Duración: 1h23m

Año: 2010

Edificio Central

Una mujer regresa a un edificio donde jugaba de niña. Los pasadizos, las rejas, los sonidos se convierten en un personaje que le cuenta su historia. Ambos entran en un viaje a sus memorias

donde los juegos, frases y canciones recrean el encuentro y el afecto del pasado

Dirección: Diana Collazos

Duración: 11m

Año: 2014

Camino a la Hoyada

"Camino a la Hoyada" es un documental sobre la lucha por rescatar del olvido la memoria de los desaparecidos de la guerra interna ocurrida en el Perú.

Dirección: Andres Cotler

Duración: 52m

Año: 2014

Reminiscencias

La creación y pérdida de la memoria y la identidad, a través de una exploración autobiográfica basada en la propia instancia amnésica del director en 2009.

Dirección: Juan Daniel F. Molero

Duración: 1h24m

Año: 2010

1509: Operación Victoria

Cuenta la historia de un puñado de jóvenes oficiales de la policía de investigaciones del Perú liderado por el Cmdte. Benedicto Jiménez, quienes asumieron la difícil tarea de capturar al líder máximo del partido comunista Sendero Luminoso, Abimael Guzmán. Seguidor de Marx, Lenin y Mao propició la creación de una maquinaria de muerte y destrucción para la conquista del poder.

Dirección: Judith Vélez

Duración: 1h

Año: 2011