

Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy – Febrero 2015

Infancia y adolescencia en el cine peruano

El niño y el mar (Cortometraje)

Nico es un niño que sueña con ser pescador como su padre. Es obligado a alejarse del mar por su mamá y a mudarse a la ciudad con la promesas de vivir mejor, con más comodidad y dinero. Nico es infeliz y engaña a su madre para escaparse al muelle cada vez que puede. Hasta que un día roba un bote y se pierda en el mar.

Dirección: Mauricio Rivera

Duración: 18m

Juliana (Largometraje)

Juliana recorre las calles de Lima, sube a los micros con su pinta extraña, parece un hombrecito. Tiene 12 años y el pelo muy corto. Trabaja con un grupo de chiquillos que, como ella, hacen lo que pueden: cantan en los micros, venden cigarrillos, cualquier cosa, no importa la hora, la noche es eterna. A Juliana no le gustan los espejos. Ve su imagen reflejada y se ve fea, no se reconoce. Como el resto de la pandilla, no sabe quién es, tampoco si habrá una mañana... pero lucha, grita, y muerde si alguien intenta quitarle lo poco que tiene. Los dos temas “mujer” y “niñez” se entrecruzan. Están en el abandono, el autoritarismo de la sociedad y los conflictos de la familia. Pero sobretodo la creatividad y la fuerza de Juliana para luchar y sobrevivir.

Dirección: Grupo Chaski

Duración: 1h34m

Verano (cortometraje)

Manu disfruta de las vacaciones más solitarias de su vida.

Dirección: Manuel Eyzaguirre

Duración: 20m

El limpiador (largometraje)

Eusebio, un hombre cuyo trabajo como limpiador forense es esterilizar el lugar después de que alguien ha muerto, se encuentra en el momento más ocupado de su carrera, ya que la ciudad de Lima está afectado por una misteriosa epidemia. Un día, mientras Eusebio limpia una casa abandonada, encuentra un niño escondido en un armario, que evidentemente se ha quedado huérfano. Ahora, con la misión de encontrar a la familia restante del niño. Eusebio se hace responsable de él y lo intenta cuidar en una ciudad que lentamente se está muriendo.

Dirección: Adrián Saba

Duración: 1h35m

El paraíso de Lili (cortometraje)

A fines de los años 80 en el Perú, una niña precoz y rebelde, descubre que lo personal es verdaderamente político.

Dirección: Melina León

Duración: 17m

Las malas intenciones (largometraje)

Relata un periodo en la vida de Cayetana, una niña de ocho años que crece en el Perú de comienzos de los 80, cuando la violencia terrorista comenzaba a agitar al país. La historia transcurre según su punto de vista. Hija de padres separados. Cayetana está sola y bajo el cuidado de sus empleados. Tras regresa de un largo viaje, su madre, Inés, le da una noticia inesperada: está embarazada. El frágil mundo de Cayetana se desmorona. La niña se encierra en su cuarto y declara que el día del nacimiento de su hermano será el día de su propia muerte. Solo su imaginación y la irrupción de los héroes nacionales de sus textos

escolares podrán salvarla de un entorno familiar cada vez más ajeno en un país a punto de derrumbarse.

Dirección: Rosario García Montero.

Duración: 1h46m

Hijos de la tierra (cortometraje)

Jorge Tapullima es un niño de la comunidad Kechwalamista Chriqyako, en la Amazonía peruana. Por las mañanas, Jorge tiene la costumbre de ir a recoger plátanos para el desayuno, preparando por su madre. Además, junto a sus amigos caminan hacia su chacra mientras cantan y juegan con la pukuna, instrumento para cazar. Trabajan en la tierra y vuelven a jugar, como niños que son. Jorge nos muestra su cotidianeidad en Chriqyako.

Dirección: Diego Sarmiento

Duración: 15m

Paloma de papel (largometraje)

Nunca habrá medida capaz de registrar en toda su intensidad los niveles de dolor, pánico, desesperanza, miseria, soledad, impotencia y demás secuelas que la violencia terrorista dejó a su terrible paso por el Perú. Fueron los niños, con su mirada vívida y penetrante, testigos y actores involuntarios de los años del horror, todos ellos, huérfanos, desplazados o reclutados a la fuerza por las organizaciones terroristas. Paloma de papel es una mirada de lo que fue, mirada que se da a través de los ojos de un niño.

Dirección: Fabrizio Aguilar

Duración: 1h27m

2 X 5 (cortometraje)

Gabriel, un niño de 10 años, se siente solo y extraña la compañía de su mamá que trabaja todo el día. Para salir de ese estado concurre a un mercado de animales donde se distrae con unos perritos en venta. El costo elevado de estos animales no le permite a Gabriel soñar con tener uno de estos. Pero un día, unos pericotes blancos de muy poco costo le hacen pensar en un escape a su soledad y los compra. Gabriel llena su vida con la compañía de estos animalitos pero al reproducirse y encontrarse en una pequeña casa la madre siente algo sospechoso en el ambiente y descubre a los roedores.

Dirección: Valentín Vergara

Duración: 20m

Gregorio (largometraje)

Este largometraje cuenta la historia de una familia campesina que se ve obligada a emigrar a Lima por la escasez de tierras y la pobreza de la región andina. El mayor de los hijos, Gregorio de 12 años, se confronta con un ambiente hostil de diferentes costumbres y un lenguaje que le es difícil de comprender y revela su origen campesino. Es una experiencia dolorosa que lo lleva pronto al mundo de la delincuencia y las drogas.

Dirección: Fernando Espinoza, Stefan Kaspar y Alejandro Legaspi

Duración: 1h21m

Microbus (mediometraje)

Un grupo de amigos decide pasar la noche haciendo lo que siempre hacen: deambular por las calles en busca de algo con que emborracharse. Son los últimos días del verano.

Dirección: Alejandro Small

Duración: 44m

Rocanrol '68 (largometraje)

Manolo es un adolescente que sueña con hacer películas algún día, sin mucha esperanza de conseguirlo por ser peruano. Es 1968 y junto a sus amigos Guille y Bobby (el primero, melómano intransigente y, el otro, prospecto de casanova), pasa su último verano antes de iniciar la universidad yendo a la playa, escuchando música rock y lamentándose de no haber ido nunca a un concierto. Sin embargo, su rutina cambia con la llegada de una joven de espíritu hippie al vecindario: Emma. Ahora, con la intención de impresionarla, Manolo comenzará a tomar una serie de decisiones desafortunadas, como robar el auto de sus papás para ir al concierto de su banda favorita.

Dirección: Gonzalo Benavente

Duración: 1h37m

Louis Trent (cortometraje)

Richard Hell invita a Louis Trent a un concierto de música subterránea en el Cine Tauro. Louis vivirá una experiencia que marcará su vida para siempre.

Dirección: Víctor Manuel Checa

Duración: 10m

Viaje a Tombuctú (largometraje)

Cuenta la historia de Ana y Lucho, dos adolescentes de clase media. Su historia de amor y su paso desde la niñez a la adolescencia revelan los cambios sufridos por el Perú durante los años 80. Para ellos, la única manera de sobrevivir en medio de la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades es a través de su amor, una especie de refugio que tiene como patria un país imaginario llamado Tombuctú. Sin embargo, la realidad en la que viven intentará interponerse entre ellos para derrumbar su utopía.

Dirección: Rossana Díaz Costa

Duración: 1h40m

1992 (cortometraje)

Es el primer día de clases de 1992 y Daniel no encuentra la forma de explicar la extraña razón por la que llegó tarde al colegio. Su blando castigo será esperar al cambio de hora en el patio de su escuela.

Dirección: Luis Basurto

Duración: 12m

Paraíso (largometraje)

Hace exactamente un mes que “Che loco” ha sido asesinado por una pandilla rival. Por esa razón Joaquín, Antuanet, Lalo, Mario y Sara, amigos de toda la vida, cruzan el arenal que está a la salida de Paraíso para dejar ofrendas en la gruta de su compañero. Antuanet, la más supersticiosa del grupo, aprovecha la ocasión y ruega a todos que pidan sus deseos. Y es que el ingreso a la juventud es siempre complicado para estos amigos que viven en Paraíso: un barrio que cobija a un grupo de 600.000 familias de provincias que emigraron por la violencia política.

Dirección: Héctor Gálvez

Duración: 1h31m