

Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy - Diciembre 2014

Cine en la COP20

Madre mar

La vida se origina en el mar y el nuestro es el más fértil del mundo. El mar hoy en día en lugar de ser venerado como antiguamente lo hacía el hombre peruano, es utilizado como basural.

Dirección – Delia Ackerman y Marianne Tschudi

País – Perú

Duración – 14 mins.

Año de producción – 2011

La travesía de Chumpi

Un largo viaje iniciático al secreto santuario de los Achuar, en el cual Chumpi (un niño de la comunidad de Chicherta) acompaña a su abuelo y a una expedición de su comunidad, para demostrar que sus territorios no están "vacíos", frente a la presencia de empresas petroleras.

Dirección – Fernando Valdivia

País – Perú

Duración – 46 mins.

Año de producción – 2009

Faique

En la ciudad de Piura, departamento al norte del Perú, se ubica uno de los asentamientos de basura más grandes del país. Se conoce como el "Botadero de Piura". Este proyecto documental buscar visibilizar las historias de vida de los personajes involucrados directamente con el tema

Dirección – Jorge Shinno, Omar Quezada y Bruno Alvarado

País – Perú

Duración – 20 mins.

Año de producción – 2012

Udima, bosques nublados

Un Docu-Corto que muestra paisajes, Flora, fauna y situaciones de la vida diaria narradas por un niño y su decisión de ir a la ciudad o quedarse en el campo.

Dirección – Joao Sócola

País – Perú

Duración – 13 mins.

Año de producción – 2014

YUMI: agua es vida

El 2007 se creó el Parque Nacional Ichigkat Muja en una extensión mucho menor a lo acordado en un inicio con los pueblos Awajún y Wampís que habitan el área en la Cordillera del Cóndor, frontera con Ecuador.

Dirección – Sandy Elberr

País – Perú

Duración – 22 mins.

Año de producción – 2014

ISKOBABEBO: un difícil reencuentro

Pibia Awin es una de cinco ancianos Iskobakebo (Isconahua) que fueron arrancados de su aldea y ahora viven en la cuenca del río Callería, en Perú. Son los últimos sobrevivientes Iskobakebo, un pueblo que habitaba en la profundidad del bosque, en aislamiento.

Dirección – Fernando Valdivia

País – Perú

Duración – 62 mins.

Año de producción – 2014

Voces del Páramo

Documental que recoge las voces e imágenes de los diversos protagonistas en los conflictos relacionados con el uso de los recursos naturales en la sierra de

Piura, cuyas montañas albergan una riqueza más importante que el oro o el cobre, ya que encierran un gran sistema de páramos.

Dirección – Raúl Zevallos

País – Perú

Duración – 98 mins.

Año de producción – 2012

Viceministerio de Interculturalidad

- *Consulta previa*
- *Tiempo de cambios*
- *Videoteca de las Culturas del Perú: Perccapampa y Puerto Ocopa*

Muestra Desist Film / Hambre espacio experimental

La Maladie Blanche

Un pueblo aislado en los Pirineos se encuentra completamente bajo el hechizo de una bochornosa noche de verano y los habitantes se divierten con música, teatro de sombras e historias. Antes de ir a dormir, un padre le dice a su hija acerca de una cueva oscura, sobre los primeros signos de la civilización y la transitoriedad. En lo profundo de la noche, un ser prehistórico surge y conduce a la niña de la aldea de las montañas.

Dirección – Christelle Lheureux

País – Francia

Duración – 42 mins

Año de producción – 2012

And I Will Rise If Only to Hold You Down

Una pareja (un mago amateur y una instructora de danza moderna) discuten su inminente plan de

terminar su relación, mientras que en un cuarto cercano, su hija adolescente y su mejor amiga se preparan para el baile del secundario. Las acciones de la pareja, uno lejos del otro, sugieren que aún se encuentran enamorados el uno del otro, pero hilarantemente incapacitados de comunicarse o demostrar emoción. Al final muchos secretos enamoramientos son revelados. Esta es una historia sobre brillar en la oscuridad, canciones lentas y encontrarse emocionalmente.

Dirección – Jennifer Reeder

País – EEUU

Duración – 30 mins

Año de producción - 2012

The Focus

Inspirada en el cuento de Nathaniel Hawthorne *El holocausto del mundo*, y elaborada a partir de fotografías de libros antiguos de historia natural y etnología. Estableciendo mediante la multiproyección un paralelismo entre los intertítulos en inglés y japonés a través de la traducción literal y el juego de palabras, y creando una atmósfera única y envolvente en el espacio expositivo, Hayama transforma su film en un lugar en el que es posible entrar físicamente. Una habitación que conjura una historia, un espacio en conexión íntima con los sentidos de quien en ella penetra. El título, *The Focus*, alude a cómo los significados descontextualizados son reconstruidos por la mente humana.

Dirección – Rey Hayama

País – Japón

Duración – 25 mins

Año de producción – 2014

Loretta

Un rayograma abstracto se mueve en la forma de una mujer o un aria, viviendo en un tiempo experimentado como intensamente dramático, disolviéndose en el infinito. Una manifestación

dialéctica de un fenómeno en flujo, como cualquier otra película.

Dirección – Jeanne Liotta

País – EEUU

Duración – 4 mins

Año de producción – 2003

Dark Enough

Tal como el proscenio en un escenario, el film funciona como una plataforma virtual para poesía que se proyecta en sí mismo.

Dirección – Jeanne Liotta

País – EEUU

Duración – 7 mins

Año de producción – 2011

Sutro

Retrato animado de la torre del mismo nombre, guardián de la niebla y las señales electrónicas de la ciudad (L.A.)

Dirección – Jeanne Liotta

País – EEUU

Duración – 3 mins

Año de producción - 2009

Our Body is a Weapon Trilogy:

- **Los desnudos (13 mins, 2012)**
- **Las prisiones (12 mins, 2012)**
- **Gerilla (19 mins, 2012)**

Our body is a weapon (2012), la trilogía de tres partes de Los Desnudos, Prisiones y Gerrilla, muestra el cuerpo como un elemento de resistencia política: en el 2000, como una protesta en las cárceles turcas, los rebeldes kurdos del PKK, y las protestas de los cuerpos desnudos de México, las personas cuyas tierras fueron despojadas por el gobierno. Estas son probablemente las imágenes más poderosas de su cuerpo de trabajo: la representación de las declaraciones políticas y el deseo de estar integrada

a la posteridad como una forma de supervivencia, aunque sólo tal vez en la memoria, la esencia de la resistencia.

Dirección – Clarisse Han

JAJouka, quelque chose de bon vient vers toi

En este puente que tienden los dioses a la comunidad de Jajouka, a partir de los trances en noches de luna llena en el desierto de la fiesta de Aid al-kabir, los hermanos franceses optan por un registro sublime del rito, en el contagio de ese frenesí, de cuerpos indismayables, en una suerte de guerra de sexos (el fauno y una mujer que representa a una diosa), y que va despertando la alegría y festejo del pueblo, que rodean a los danzantes. Porque el mito en Jajouka... es real e indisoluble del presente.

Dirección – Eric & Marc Hurtado

Duración – 62 mins

Año de producción - 2012

Feature Movie

En su primer largometraje, Kwon regresa a lo que mejor sabe hacer: pintar retratos de su propia experiencia como estudiante de cine en una ciudad extranjera y las preguntas que surgen de la profesión de cineasta y toda la experiencia humana. Al igual que la vida, el cine tiene una manera de transformar la ruta y la recurrencia de tiempo y el cineasta sabe que de primera mano. Como consecuencia de ello, su película trasciende la experiencia de arte y ensayo para proporcionar una visión única de la mente de un estudiante de cine reconvertido en cineasta, un metalenguaje de la vida que se traduce en la película.

Dirección – Juhui Kwon

Duración – 60 mins

Año de producción - 2012

Exilados du Volcao

Dirección – Paula Gaitán

País – Brasil

Duración – 125 mins

Año de producción - 2013

Siberie

La experiencia de la desintegración de una pareja en un viaje por la Siberia Rusa (Joanna Preiss y el realizador Bruno Dumont) es capturada por video digital en este íntimo confesionario en donde la intuición del deterioro emocional resulta en un documental fascinante.

Dirección – Joanna Preiss

País – Francia

Duración – 84 mins

Año de producción - 2012

P3nd3j05

Dirección – Paul Perrone

País – Argentina

Duración – 150 mins

Año de producción - 2013

Homo sapiens project

Dirección – Rouzbeh Rashidi

País – España/Irlanda

Duración – 49 mins

Año de producción - 2013

Mambo cool

Dirección – Chris Gude

País – Colombia

Duración – 62 mins

Año de producción - 2013

Colectivo Los Ingravidos

País – México

Año de producción – 2014

- Sonderkommando (5:51)
- Aquí nuestro presente parece suspendido (3:45)
- Los hombres del alba (6:48)
- Transmisión/ Sonderkommando (5:18)
- Abducción (7:40)
- Devastación de la imagen (8:03)
- Somos lo que deshabita desde la memoria (3:40)
- Rostridad/ Estas son las versiones nos propone (1:58)
- Se siente feo cortar las flores (3:40)
- Va, pienso ¡Oh, mi patria, tan bella y perdida! (4:55)
- Todos lo amábamos nosotros que no teníamos nada (12:20)

IV Muestra Cine y Derechos Humanos – Una mirada inclusiva**Juliana**

Juliana recorre las calles de Lima, sube a los micros con su pinta extraña, parece un hombrecito. Tiene 12 años y el pelo muy corto. Trabaja con un grupo de chiquillos que, como ella, hacen lo que pueden: cantan en los micros, venden cigarrillos, cualquier cosa, no importa la hora, la noche es eterna. A Juliana no le gustan los espejos. Ve su imagen reflejada y se ve fea, no se reconoce. Como el resto de la pandilla, no sabe quién es, tampoco si habrá un mañana... pero lucha, grita y muerde si alguien intenta quitarle lo poco que tiene. Los dos temas “mujer” y “niñez” se entrecruzan. Están en el abandono, el autoritarismo de la sociedad y los conflictos de la familia. Pero sobre todo la creatividad y la fuerza de Juliana para luchar y sobrevivir....

Dirección – Grupo Chasqui

País – Perú

Duración – 94 mins

Año de producción - 1988