

Sinopsis de la programación de la sala de cine Armando Robles Godoy – Ciclo de obras experimentales ganadoras de los concursos nacionales - 2014 - Noviembre

Espacio 0

Jóvenes entregados a una ofrenda o un sacrificio, a algo superior como la muerte. Convertidos en animales de pelea. Criados cual gallos a los que se les cuida, se educa, se ama pero sobre todo se les entrena en el gran arte de matar, morir. Y sacrificarse. Una batalla entre iguales. Una guerra civil. Un conflicto de interés ajenos, que sólo genera víctimas y en el futuro cercano más violencia.

Dirección: Patricia Bueno

Duración: 8m13s

Dos Otoños

Una pareja ha decidido separarse definitivamente. Él se quedará en Lima y ella regresará a Japón, su tierra natal. La historia comienza en el mismo instante en que se acaba de tomar la decisión. Ellos y su contexto inmediato –sus cuerpos, su sala, sus adornos, sus cuadros- iniciarán una danza significativa que le darán rostro a sus emociones encontradas.

Dirección: Iván D'Onadío Muñoz

Duración: 7m2s

Adentro

Una joven ha decidido vivir aislada en su departamento, no soporta el mundo exterior. Todo esto tiene origen en los seres terroríficos del folclore mágico de su ciudad natal que ella oía cuando era niña y su obsesión por detectar imperfecciones humanas.

Dirección: Paulo Pereyra.

Duración: 7m1s

La victoria sobre el sol

En la realidad de un ser del futuro, el espectador se encuentra en un viaje multitemporal mientras el planeta tierra, en su afán de poder, sostiene una guerra contra el sol tratando de crear un nuevo orden en el universo.

Dirección: Aldo Cáceda y Alan Poma

Duración: 19m36s

Yo Fungi

Un joven extraño, experimenta el delirio por unos hongos en su techo, hasta que empiezan a desaparecerse, entonces el joven no querrá perder a sus amigos y hará lo imposible.

Dirección: Jaime Pinto Llosa

Duración: 33m50s

Cronología del Olvido

Cronología del Olvido es un documental Found Footage que muestra mediante material encontrado el exorcismo a través de la imagen; la carga negativa de los problemas sociales y la falta de una identidad nacional. Es el terrorismo de la imagen que a través de una estructuración cronológica busca hallar una reflexión sobre el supuesto progreso que se ha tenido en el país durante la historia; un desarrollo que se ha representado a través de su inmersión a la competencia frente a un mercado de desarrollo económico y que nos aleja del significado de la naturaleza humana.

Dirección: Renzo Alonso Alva Hurtado

Duración: 22m33s

Mención honrosa

Mecanismo Velador

Mecanismo Velador es una pieza que explora al cine comercial como institución socioeconómica. Por medio de una experimentación que se apropia y desconstruye los avances publicitarios de las películas o trailers y los para reelaborar; a través de la edición y la intervención sobre el soporte filmico con técnicas de pigmentación, animación y destrucción de la imagen; un discurso crítico y a la vez que pone en evidencia algunos de los mecanismos que soportan a la ilusión cinematográfica, principalmente en su versión más comercial y mercantil.

Dirección: Diego Vizcarra

Duración: 20m30s