

## Sinopsis de la programación de la muestra itinerante del Festival de Lima (Programación sala de cine Armando Robles Godoy - Agosto 2014)

### Videobabel Grupo 1

#### **1. Tres haikus modernos**

El video es un estudio de la memoria visual: las imágenes que componen la memoria y la memoria de las imágenes. De esa manera se construye el sujeto, mediante acotadas capturas de la realidad.

Dirección: Cristián Tápies

País: Chile

Año: 2014

Duración: 10m

#### **2. Era de pan**

La pregunta ¿qué es una mujer? Se contesta con un coro de voces y haceres vinculados al pan que se construye, se materializa y se derrumba.

Dirección: María Navas

País: Argentina

Año: 2013

Duración 5m45s

#### **3. Laya**

A través de una cronología musical, la historia acompaña la trayectoria de un personaje que afronta un viaje existencial, los obstáculos que este conlleva y el encuentro consigo mismo.

Dirección: Juliana Portella Machado

País: Brasil

Año: 2013

Duración 3m35s

#### **4. Inconstante**

“Inconstante” es un video-danza experimental, protagonizada por cuatro mujeres de la tercera edad que dan cuenta de la llegada de la muerte a sus cuerpos.

Dirección: Rocío Gauna

País: Argentina

Año: 2012

Duración: 15m

### **5. Luna doble**

Trabajo de composición poética a base de las fotografías de Alejandro Montini y los poemas de Viviana Abnur.

Dirección: Gastón Roccasalvo

País: Argentina

Año: 2013

Duración: 9m26s

### **6. Geometrías herméticas**

Cada mente tiene una forma de pensar que determina su visión del mundo. Puede profundizar en ella, pero siempre será limitada. Únicamente uniendo diferentes percepciones se puede descifrar sus códigos herméticos.

Director: Uwe Villaseñor Debrot

País: México

Año: 2013

Duración: 4m35s

### **7. Itera: nacen, crecen, se reproducen, mueren**

“Itera” es un trabajo de video arte basado en animación tradicional que busca exemplificar los roles de la repetición y la identidad en la vida. A través de una serie de fraes iterativas, lo que comienza como una forma simple y reconocible, eventualmente se transforma en una matriz de sí misma.

Dirección: Cristián Tápies

País: México

Año: 2012

Duración: 3m

### **Ecozine – Lucciole Per Laterne**

Luciérnagas por linternas, relata la historia de tres mujeres que intentan resistir al gigante hidroeléctrico que está por devastar su tierra y que impone una idea de progreso que no les pertenece.

Dirección: Stefano Martone y Mario Martone

País: Italia

Año: 2013

Duración: 44m

### **Cine en la ciudad – Huidas**

Tras la muerte de su padre, China, se ve envuelta en un viaje que le llevará a encontrar la esencia del ser humano. Un viaje en el que descubrirá que huir no es un medio.

Dirección: Mercedes Gaspar

País: España

Año: 2013

Duración: 1h30m

### Cine en la ciudad Grupo 8

#### **1. Gorila baila**

Buenos Aires 1977 – Dina es secuestrada durante la dictadura. María Carmen, vecina de Dina en el momento del secuestro, relatará sus recuerdos 30 años más tarde poniendo en duda el discurso de otro importante testimonio del caso.

Dirección: Eugenio Canevari

País: España

Año: 2013

Duración: 15m

#### **2. 0,60 mg**

Carkoma y sus amigos se ríen de Copito mientras Dani discute con Ainhoa una vez más. A la salida del afterhours, serán sorprendidos por un centro de alcoholemia de la policía.

Dirección: Gerard Martí Rodríguez

País: España

Año: 2014

Duración: 16m

#### **3. Al final**

José (20), tiene cáncer y le han extirpado un testículo. Para él, esta es solo otra oportunidad de reír y delirar, de no tomarse las cosas muy en serio. José encontrará la manera de hacer que sus 3 compañeros enfrenten su situación de la misma manera.

Dirección: Anabel Llerena

País: Ecuador

Año: 2013  
Duración: 15m

#### **4. Absolutamente personal**

Una mujer llega tarde a su puesto de trabajo lo que provoca que se desate el infierno.  
Dirección: Julián Merino  
País: España  
Año: 2014  
Duración: 14m

#### **Alerta en la frontera**

“Alerta en la frontera” narra la historia de la guerra peruano-ecuatoriana de 1941, una de las campañas militares más relevantes en América Latina durante el siglo XX, con escenas inéditas tomadas por correspondentes de guerra y recreaciones realizadas por el equipo de Amauta Films (1937-40). El gobierno peruano prohibió la película debido a las negociaciones de paz con Ecuador a inicios de 1942. Recientemente redescubierta por el Ministerio de Defensa, la película se estrena en el Festival de Cine de Lima siete décadas después de terminada.  
Dirección: Kurt Hermann  
Producción: Nacional Films, Federico Uranga  
País: Perú  
Año: 1941  
Duración 53m

#### **Cine en la ciudad Grupo 9**

##### **1. Normalidad**

Norma es una estudiante universitaria, militante y defensora de las luchas sociales. Francisco es un joven bachiller que quiere entrar a la universidad pero su sueño se ve frustrado al no pasar y ser reclutado por el ejército para cumplir el servicio militar obligatorio.  
Dirección: Libardo Vargas Celemín  
País: Colombia  
Año: 2013  
Duración 17m

##### **2. Para poder parar o tempo**

Amelia vive en una estación de autobuses en el interior de São Paulo. Perdida en sí, ella sueña con el amor lejano, un chico llamado Bruno que viene en la noche para reunirse

con ella. Mientras tanto, Romaria y Joao, los propietarios de una tienda de dulces, deciden cuidarla por compasión. Debido a la violencia de Joao, Romaria encuentra en Amelia, compañía y amor. Juntos tratan de detener el tiempo.  
Dirección: Marcelo Lee  
País: Brasil  
Año: 2013  
Duración: 18m

##### **3. El gran Cifuentes**

Flavio y Mauricio son dos hermanos que viven en un pequeño pueblo, tras escuchar una nota en la radio anunciando la presentación del gran Cifuentes en la capital deciden armar su equipaje y junto a la diosa (su auto) recorrer carreteras en las que se encontraran con Florencia.  
Dirección: Felipe Bergaño  
País: Argentina / Colombia  
Año: 2013  
Duración: 21m

##### ***Cine itinerante - El abrigo del viento: Historias de bandoneonistas al sur***

Pato Vitali y Pablo Amado son dos jóvenes bandoneonistas de la ciudad de Bahía Blanca. Comparten, además de un proyecto musical - el Quinteto de Yapa -, la particularidad de ser nietos de bandoneonistas. La pasión por el instrumento en ellos, emerge de una vivencia común: la de la admiración de sus mayores.  
Director: Romina Haurie  
País: Argentina  
Año: 2013  
Duración: 50m

##### ***Ecozine – Entre el cel i la terra. La guerra dels Aiguamolls***

Entre el cielo y la tierra es la historia de los jóvenes que se atrevieron a desafiar el sistema pre establecido. Combatiendo con toda su valentía e ingenio, detuvieron la destrucción de lo que con el tiempo se ha convertido en una de las más grandes reservas de aves del sur de Europa.  
Dirección: Tono Folguera y David Fernández de Castro  
País: España  
Año: 2014  
Duración: 59m

#### **Videobabel Grupo 2**

##### **1. Isle Of Lox: The fruits electric**

“The Fruits Electric” es una búsqueda audiovisual del origen primordial del sonido con referencias iconográficas a la mitología griega, la Biblia y los cuentos de los hermanos Grimm.

Dirección: Leyla Rodriguez & Crisitan Straub  
País: Alemania  
Año: 2010  
Duración: 3m44s

##### **2. Fabricantes de nubes**

“Fabricantes de nubes” es un autorretrato en el que el artista se representa como un constructor, contemplativo y soñador, cuestionando los límites del arte. Experimenta con colores, sonidos, espacios, tanto en el proceso de la construcción como en la realización del video.

Dirección: Paulo Carneiro  
País: Portugal  
Año: 2012  
Duración: 10m

##### **3. Miscellany XIII**

En esta video-performance, Gabriel Hosovsky, de manera rutinaria y eficiente, prepara su propia caída cortando las ramas sobre las que está sentado.

Dirección: Gabriel Hosovsky  
País: Eslovaquia  
Año: 2013  
Duración: 9m17s

##### **4. Los invisibles**

El autorretrato animado de la artista cantando delante de la cámara, dibujando a mano, es un singular llamado a la acción: el video utiliza y reafirma el himno socialista “La Internacional” para el público contemporáneo.

Dirección: Nisha Duggal  
País: Reino Unido  
Año: 2012  
Duración: 3m53s

##### **5. Passings**

El video registra un lapso de tiempo transcurrido en un jardín en miniatura, incursionando el proceso de la

decadencia de los datos digitales. Glitches aparecen como consecuencias de fallas tecnológicas, y estas imperfecciones parecen ser un destello del alma de la tecnología.

Dirección: Allysa Sing  
País: Singapur  
Año: 2013  
Duración: 5m21s

#### **6. Night comes**

Animación digital compuesta con cerca de 3000 modelos #D obtenidos de Google Warehouse.

Dirección: Víctor Ballesteros  
País: Canadá  
Año: 2011  
Duración: 5m16s

#### **7. Nietzsche at Nice**

“Mediodía y Eternidad” de Nietzsche en los tiempo del turismo masivo y los hábitos digitales. Un joven turista se refleja a sí mismo en su Tablet en la playa, mientras en el cielo sobre Niza hasta 49 000 pasajeros al día sueñan con la felicidad.

Dirección: Isabella Gresser  
País: Alemania  
Año: 2013  
Duración: 5m

#### **8. Medianera**

En Las Palmas de Gran Canaria hay un antiguo barrio llamado “El Risco de San Juan”. Hoy en día es uno de los barrios con mayor visibilidad de población inmigrante.

Dirección: Borja Rodríguez Alonso  
País: España  
Año: 2013  
Duración: 1m47s

#### **9. Metaphors of the body**

Video performance inspirada en la danza contemporánea. “Animalinside” de Jaro Viñarsky.

Dirección: María Judova  
País: Eslovaquia  
Año: 2013  
Duración: 6m4s

#### **Cine itinerante – Diosito el huinca**

Micaela, una anciana mapuche, luego de convertirse a la iglesia evangélica debió renegar de sus creencias ancestrales albergando así dos culturas opuestas que cohabitán en ella y que la desgarran. Este documental es un espejo de lo que la aculturación dejó en lo más profundo de ella.

Dirección: Michelle Carrer  
País: Chile  
Año: 2014roque  
Duración: 59m

#### **Cine en la ciudad - Roque Dalton: ¡Fusilemos la Noche!**

Roque Dalton (1935-1975) es el poeta más destacado de El Salvador. Sentenciado a muerte por las dictaduras salvadoreñas, por sus actividades subversivas, logró escapar dos veces de su ejecución. Apoyó en levantar la guerrilla y fue asesinado por sus compañeros debajo de circunstancias hasta hoy poco claras.

Dirección: Tina Leisch  
País: Austria – Cuba – El Salvador  
Año: 2013  
Duración: 52m

#### **Cine itinerante – Pecado de mi padre**

Pecado de mi padre nos cuenta la historia de Pablo Escobar, el tristemente célebre jefe del cártel de drogas de Medellín (Colombia), a través de su hijo, Sebastián, y su viudad, María Isabel Santos.

Dirección: Nicolás Entel  
País: Colombia  
Año: 2009  
Duración: 1h34m

#### **Cine itinerante: Humberto**

Humberto Solás (1941-2008), cineasta y hombre soñador, pero ante todo cubano de talla universal. A cinco años de su desaparición física, colaboradores, familiares y amigos, se reúnen para rememorar aspectos de su trayectoria artística, en un recorrido por sus largometrajes de ficción, su vida e importan cultural.

Dirección: Carlos Barba  
País: Cuba - México  
Año: 2014  
Duración: 1h51m

#### **Videobabel Grupo 3**

##### **1. Toda bestia debe morir**

Una reflexión crítica sobre el papel de los medios de comunicación modernos en nuestra vida.

Dirección: Héctor Delgado Jiménez  
País: Perú  
Año: 2013  
Duración: 3m49s

##### **2. Paroniria**

El término psiquiátrico “paroniria” significa: sueños mórbidos, altamente perturbadores. El personaje está aislado e incomprendido, encarcelado en una casa donde la monotonía se vuelve claustrofóbica, donde la soledad, las relaciones rotas y las esperanza poco realistas crean unas imágenes de horror.

Dirección: Mauricio Sanhueza  
País: Perú  
Año: 2012  
Duración: 6m37s

##### **3. Missa**

La filosofía andina organiza la existencia de una forma dual. La dualidad andina se entiende como la imagen de alguien reflejado es un espejo, la oposición, la parte contraria pero a la vez complementaria del individuo.

Dirección: Augusto Navarro  
País: Perú  
Año: 2013  
Duración: 6m8s

##### **4. Equilibrio**

Cuando no podemos revertir nuestras acciones, nuestro equilibrio coopera para hacerlo.

Dirección: Jonas Paz-Benavides  
País: Perú  
Año: 2012  
Duración: 2m

##### **5. El niño, el viejo, el cóndor y el puente trascendental**

Animación que intenta reflejar los procesos mentales en la creación de obras trascendentales para la humanidad.

Dirección: Jorge Flores Nájar  
País: Perú

Año: 2013  
Duración: 3m11s

#### **6. Iquitos**

Belén, el puerto fluvial de Iquitos, "la Venecia amazónica"…  
Dirección: Álvaro Sarmiento Pagán  
País: Perú  
Año: 2013  
Duración: 10m

#### **7. VII pulgadas**

Es un viaje a través del imaginario construido por un militarismo endémico y un catecismo servil, sujeto los fines del poder. El hilo de esta indagación es un rezo popular que se canta a los niños como canción de cuna y que aún se repite en las escuelas de Latinoamérica.  
Dirección: Cristián Alarcón Ismodes  
País: Perú  
Año: 2012  
Duración: 13m34s

#### **Freak - 24 Cines por segundo. Sábanas blancas**

Productores, exhibidores y espectadores exponen sus historias ejemplares, sus vidas de sacrificio, pasión y desventuras, desafiando los tiempos y conectando pasado, presente y futuro.  
Dirección: Mariela Artiles  
País: España  
Año: 2013  
Duración: 1h1m

#### **Cine en la ciudad – Mono con gallinas**

Jorge, un joven ecuatoriano se encuentra inesperadamente en el medio de la selva como un inexperto soldado. En un principio, Jorge confía que la experiencia militar le convertirá en un hombre reconocido y respetado. Pero la realidad será muy diferente: cuando deba enfrentar el abandono, el hambre, la muerte y la naturaleza, especialmente la naturaleza humana.  
Dirección: Alfredo León León  
País: Perú - Ecuador  
Año: 2013  
Duración: 1h25m

#### **Retrospectiva Grupo Chaski - Juliana**

Juliana tiene 12 años y recorre las calles de Lima en busca de dinero. Trabaja con un grupo de chiquillos sin hogar, que como ella, hacen cualquier cosa para sobrevivir. No sabe quién es, ni tampoco si habrá un mañana, pero lucha, grita y muerde si alguien intenta quitarle lo poco que tiene.  
Dirección: Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi  
Producción: Stefan Kaspar  
País: Perú  
Año: 1989  
Duración: 1h34m

#### **FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LIMA 2014**

*En el marco de la Feria del Libro de Lima 2014, en la cual Chile es el país invitado, presentamos un documental de la realizadora chilena Adriana Zuanic.*

#### **Antofagasta: El Hollywood de Sudamérica**

En la época del oro blanco, tres hombres tenían un sueño, convertir a Antofagasta en el Hollywood de Sudamérica. Así, en 1927, de las nueve películas chilenas producidas, seis fueron antofagastinas. El documental sobre cine mudo antofagastino de los años veinte, nos presenta una historia viva a través de testimonios en locaciones, recreaciones de época y documentos gráficos y cinematográficos, en una Antofagasta actual que está en la búsqueda de su patrimonio fílmico perdido y en un encuentro con su historia.

Dirección: Antonia Zuanic  
País: Chile  
Año: 2002  
Duración: 1h30m