

STEFAN KASPAR
SELECCIÓN DE PELÍCULAS

• **CAMINOS DE LIBERACIÓN**

Dirección: Alejandro Legaspi, Susana Pastor
Producción General: Stefan Kaspar
Producción: Grupo Chaski
Fotografía: Alejandro Legaspi
Duración: 20 Min.
País: Perú
Año: 1985
Género: Documental



Sinopsis:

Este breve documental examina la teoría, práctica y ayuda religiosa de un sector social de la Iglesia Católica. Entrevistas con sacerdotes complementan grabaciones de su trabajo mientras intentan servir sus congregaciones en un mundo de pobreza, violencia e injusticia.

Premios:

- Primer premio documental en el Concurso Nacional de Cortometrajes del Festival Nacional de Cine, Lima, Perú 1985
- Premio al Mejor sonido en el Festival Nacional de Cine de Lima, Perú, 1985

• **CARNETS DE VALSE**

Dirección: Patricia Plattner
Producción General: Stefan Kaspar
Producción: Light night, Suiza
Co-producción: Artline, Francia y Navigator, Austria
Duración: 52 min.
País: Suiza, Francia, Austria
Año: 2005
Género: Documental



Sinopsis:

La cineasta suiza Patricia Plattner plasma en esta película el espíritu y la emoción de un baile y a su vez testimonia su carácter intercultural. Mediante ágil montaje nos lleva de la mano a través de: los ensayos de los jóvenes que se preparan para el legendario baile en la Ópera de Viena, las discotecas parisinas dedicadas al valse musette, en las que los apasionados aficionados giran como

trompos al ritmo del acordeón, y por centros musicales y peñas limeñas en las que se le canta al amor al son de la guitarra y el cajón.

• **EL AZAROSO CAMINO DE LA FE**

Dirección: Alejandro Legaspi
 Producción General: Stefan Kaspar
 Producción ejecutiva: René Weber
 Fotografía: Alejandro Legaspi
 Sonido: Javier Portocarrero
 Edición: Alejandro Legaspi, Javier Portocarrero
 Investigación: Stefan Kaspar, Javier Portocarrero
 Duración: 50 minutos
 Género: Documental



Sinopsis:

Luego de cuarenta años de permanencia en el altiplano peruano el sacerdote suizo Otto Brun nos ofrece un sincero testimonio en el que nos habla de su matrimonio y de sus tres hijas; de su labor pastoral desde el punto de vista de la Teología de Liberación y sus conflictos con la jerarquía de la Iglesia; de cómo poder hablarle de Dios a los que han sido "despreciados en su condición humana"; de lo azaroso que es su camino de fe.

• **GREGORIO**

Dirección: Grupo Chaski (Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi, Stefan Kaspar)
 Guion: Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi
 Producción: Stefan Kaspar
 Reparto: Marino León de la Torre, Vetzí Pérez Palma, Augusto Varillas, Manuel Acosta Ojeda, Rafael Hernández
 Fotografía: Alejandro Legaspi
 País: Perú
 Año: 1982
 Duración: 85 Min.
 Género: Drama | Infancia | Pobreza



Sinopsis:

La película cuenta las aventuras de Gregorio, un niño indio que migra con su familia desde un pequeño pueblo en los Andes a Lima, la capital. Gregorio vive el choque cultural entre el mundo andino y el mundo caótico y violento de la ciudad.

El padre de Gregorio decide abandonar su pueblo para buscar una vida mejor en la ciudad. Después de conseguir trabajo como ayudante en una construcción, llama al resto de la familia pero, poco después pierde su empleo y se enferma. Después de la muerte de su padre, Gregorio que tiene 12 años, se ve obligado a cambiar el colegio por un trabajo en las calles de Lima.

El mundo de la gran ciudad deja pocas oportunidades y poco espacio para la gran cantidad de migrantes del campo. Gregorio tiene que buscar un camino superando obstáculos y limitaciones. Conoce a un grupo de cuatro niños de la ciudad que viven en un tranvía abandonado: Chollo, Tachuela, Retacito y Gitano. Con la asesoría de este grupo, Gregorio entra más en lo que es la lucha por sobrevivir como niño trabajador o niño callejero...

Premios:

- Premio de la 'FICC'; Mención del Jurado y Mención de la 'OCIC' en el VI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba 1984
- Premio mejor director y actuación en el II Festival de Cine de Bogota, Colombia 1985
- Premio 'Medio exterior' en el XI Festival Internacional de Cine Iberoamericano, Madrid, España 1985.
- Premio a la mejor película que refleja la realidad socio-cultural de un país, en el XI Festival Internacional de Cine Iberoamericano, Madrid 1985.
- Premio 'Chasqui' en el VIII Festival de Cine, Quito, Ecuador 1986.
- Premio del Jurado en el Festival de Cine del tercer mundo, Suiza 1986.

• **JULIANA**

Dirección: Grupo Chaski (Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi)

Guion: René Weber

Producción: Stefan Kaspar

Reparto: Rosa Isabel Morffino, Edwar Centeno, David Zuñiga, Julio Vega, Maritza Gutti, Guillermo Esqueche

Música: José Bárcenas

Fotografía: Danny Gavidia

Duración: 85 Min.

País: Perú

Año: 1988

Género: Drama | Infancia | Pobreza



Sinopsis:

Juliana recorre las calles de Lima, sube a los micros con su pinta extraña, parece un hombrecito. Tiene 12 años y el pelo muy corto. Trabaja con un grupo de chiquillos que, como ella, hacen lo que pueden: cantan en los micros, venden cigarrillos, cualquier cosa, no importa la hora, la noche es eterna. A Juliana no le gustan los espejos. Ve su imagen reflejada y se ve fea, no se reconoce.

Como el resto de la pandilla, no sabe quién es, tampoco si habrá un mañana... pero lucha, grita y muerde si alguien intenta quitarle lo poco que tiene.

En la misma línea de Gregorio, Chaski sigue la exploración del mundo de los niños que trabajan, huyen de sus casas a buscar el afecto y la solidaridad que no tienen.

Los dos temas 'mujer' y 'niñez' se entrecruzan. Están el abandono, el autoritarismo de la sociedad y los conflictos de la familia. Pero sobre todo la creatividad y la fuerza de Juliana para luchar y sobrevivir...

Premios:

- Premio UNICEF en el Festival de Cine de Berlín, Alemania, 1989.
- Premio 'Saul Yelin' en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba 1988.
- Premios 'Catalina de Oro' a la mejor película, premio OCIC, premio de la prensa internacional y premio de los cineclubs en el Festival de Cine de Cartagena, Colombia.
- Premio FIPRESCI de la Federación Int. de Prensa y premio especial del jurado en el Festival de Cine de Troia, Portugal 1989.

• **MISS UNIVERSO EN EL PERÚ**

Dirección: Grupo Chaski

Producción: Casablanca Films

Duración: 40 min.

País: Perú

Año: 1982

Género: documental



Sinopsis:

Refleja el enfrentamiento entre las distintas realidades de las mujeres en torno a un concurso de belleza donde más de 70 mujeres representantes de diferentes países del mundo se reúnen en el Perú; un país que sufre de hambre y miseria.

Paralelamente al evento cientos de mujeres peruanas levantan su voz de protesta porque el gobierno ha invertido enormes sumas de dinero en este evento; en momentos en que el país vive una aguda crisis política económica y social. Por otro lado podemos apreciar la vergonzosa utilización de la mujer en la publicidad de productos de consumo y reflejo del imperialismo cultural norteamericano.

Premios:

- Mención en el IV Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1982.
- 'Ardilla de Oro' para el mejor documental en el Festikon- Amsterdam, Holanda, 1983.
- Premio del jurado en el Festival de Biarritz, Francia 1983.
- Premio del público en el XV Festival de Nyon, Suiza, 1983.
- Premio de la fundación Christoph Eckentein para el mejor trabajo en el dominio de la comunicación intercultural, Ginebra, Suiza.
- Premio de la comisión "Foto y Cine", Berna, Suiza.

• **REPORTAJE A LA MUERTE**

Dirección: Danny Gavidia

Guion: José Watanabe

Producción: Stefan Kaspar, Alfredo Gavidia.

Coproducción Perú-Cuba; Casablanca Films / ICAIC

Reparto: Diego Bertie, Marisol Palacios, Carlos Cano, Carlos Gassols, Martha Figueroa, Aristóteles Picho, Juan Suelpres, Charo Verástegui, Bruno Odar, David Elkin

Música: Micky González

Fotografía: Eduardo Dávila

País: Perú

Año: 1993

Duración: 90 min.

Género: Drama | Drama carcelario



Sinopsis:

Dos periodistas, reportera y camarógrafo, cubren incidentes violentos en un motín en una cárcel de presos comunes. El horror se ha convertido en espectáculo.

La Televisión al transmitir en directo, permite que los amotinados se miren como personajes protagónicos. Nuestros periodistas comprenden, después de una serie de conflictos, el fenómeno en el cual participan... Están retroalimentando la violencia. La transmisión en directo circula a través de las imágenes de la televisión y éstas vuelven a alimentar la violencia real.

Premios:

- Primer Premio 'Vigia' en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Matanzas, Cuba, 1993.
- Seleccionada para representar al Perú en el concurso por el Oscar, categoría 'mejor película extranjera', 1993.

• **RETRATOS DE SOBREVIVENCIA**



MARGOT LA DEL CIRCO

Director: Alejandro Legaspi

Guion: Alejandro Legaspi

Productora: Grupo Chaski

Reparto: Documental

País: Perú

Año: 1987

Duración: 10 min.

Género: Documental | Pobreza. Vejez. Circo. Cortometraje

Sinopsis:

Una mujer de sesenta años lucha por sobrevivir y rescatar sus sueños juveniles, llevando una traición circense a los pueblos marginales del Perú... a pesar de las malas condiciones que esta actividad ofrece a ella y a su familia.

Premios:

- Segundo premio Documental en el Festival Nacional de Cortometrajes, Lima, PERU 1988.
- Mención Honrosa en la II Muestra, Concurso Nacional de Cine y Video en Ciencia y Tecnología, CONCYTEC Lima, 1989.



CRISANTO EL HAITIANO

Dirección: Alejandro Legaspi

Guion: Alejandro Legaspi, René Weber, Susana Pastor

Productora: Grupo Chaski

País: Perú

Duración: 10 min.

Año: 1989

Género: Documental | Pobreza. Cortometraje

Sinopsis:

Haciendo eco del dicho “Nadie es profeta en su tierra”, Crisanto, peruano de nacimiento, haitiano de profesión, es un curandero y embaucador profesional. Engaña a la gente que acude a él, ofreciéndoles falsas medicinas contra sus males. Es así- como se gana la vida, diciendo a las personas lo que éstas quieren escuchar.

Premios:

- 18 Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca Muestra de Cine de la Comunidad Europea (22 al 30 de Junio de 1990).

CUCHARITA

Director: Stefan Kaspar

País: Perú

Año: 1987

Duración: 10 min.

Género: Documental

Sinopsis:

“Cucharita” o Miguel Martínez, es un acróbata y músico popular, que recorre restaurantes deleitando al público con un instrumento insólito: un par de cucharas. Detrás de los muchos aplausos y las pocas monedas que recoge, están los dolorosos recuerdos de su niñez, el esfuerzo por sacar adelante a su numerosa familia y su fe religiosa a Sarita Colonia, santa de los pueblos marginales.

EL TALLER MÁS GRANDE DEL MUNDO

Director: Stefan Kaspar

Género: Documental

País: Perú

Año: 1987

Duración: 10 min.

Sinopsis:

Don Lucho, Trabajo en lo que mejor sabe hace, ser mecánico. El busco una salida creativa a la crisis económica, construyendo su taller de mecánica en un lugar que no le pertenece a nadie, ese es la calle. Aunque está establecido informalmente, él ha logrado darse a conocer y ser muy visitado por los numerosos clientes que llegan a buscarlo y que lo además lo prefieren.

Premios:

- XVIII Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca Muestra de Cine de la Comunidad Europea.
- Premio Kukuli otorgado por el Episcopado Peruano, Lima - Perú, 1988.
- Premio Preferencia del Público y mención horrorosa de la Filmoteca de Lima en el Festival Nacional de Cortometrajes, Lima - Perú, 1988.
- Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1987.

SOBREVIVIENTE DE OFICIO

Dirección: Fernando Espinoza

Producción: Marilú Pérez

Sonido: Eugenio Prado

Fotografía: Orlando Machiavello

País: Perú

Año:

Duración: 10 min.

Género: Documental

Sinopsis:

Jaime es un joven que limpia la luna de los autos en las paradas de los semáforos. Este personaje con su ingenio, esfuerzo y audacia, logra realizar un trabajo muy sencillo de una forma muy original, es así como deleita a sus clientes que muy contentos le pagan por su trabajo ambulante.

Él esconde su sufrimiento y realiza su oficio día a día, oficio que le permite sobrevivir.

Premios: Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba 1987.

- Mención de Filmoteca de Lima en el tercer Festival de Cortometraje. Lima, Perú, 1988.

ENCUENTRO DE HOMBRECITOS

Dos pequeños hombrecitos trabajan arduamente, todos los días, desde la madrugada hasta el anochecer, en un mercado mayorista de frutas. A pesar de su corta edad, estos dos niños de 9 y 10 años, tienen una noción clara de su realidad, de la pobreza, de lo que significa el trabajo y del futuro al que aspiran en el Perú.

Premios:

- Premio Kukuli otorgado por el Episcopado Peruano, Lima, Perú 1988.
- Premio Preferencia del Público en el Festival Nacional de Cortometrajes. Lima, Perú 1988.

• SUEÑOS LEJANOS

Director: Alejandro Legaspi

Productor: Stefan Kaspar, René Weber

Sonido: Javier Portocarrero

Musica: Jean-Jacques Hefti

Reparto: Edwar Centeno, Roberto Velásquez

Género: Documental

País: Perú

Año:

Sinopsis:

En 1987 el Negro de 11 años y el Gringo, un año menor, trabajaban en el Mercado de Frutas de Lima. En el cortometraje "Encuentro de Hombrecitos" nos hablaron de sus vidas, trabajos y sueños. Veinte años después los volvemos a encontrar. El país, sus vidas y sus sueños han



cambiado. En “Sueños lejanos” reflexionan acerca de sus vidas, el pasado, el presente y el futuro de nuestro país.

Premios:

- 2008. Mejor Documental Peruano (Perú Pacha / París – Francia)
- 2008. Selección Oficial (Festival Internacional de Ámsterdam (IDFA),
- 2008. Mención de Honor (Festival Latinoamericano de Sao Pablo / Brasil)
- 2008. Mención de Honor (Atlanti-Doc Atlántida / Uruguay)
- 2006. Primer premio (Concurso nacional de proyectos documentales Conacine / Perú)
- Seleccionada como película representante de América Latina en el Festival internacional de Cine Documental de Amsterdam- Holanda