



ASOCIACIÓN PERUANA DE CINE INDEPENDIENTE



---

# LIMA INDEPENDIENTE

## FESTIVAL DE CINE

DEL 16 AL 24 DE JUNIO DEL 2012

<http://www.limaindependiente.com>  
[limaindependiente@gmail.com](mailto:limaindependiente@gmail.com)  
Calle La Pera 494, Urbanización "Los Sauces"  
Surquillo - Lima, Perú

### ESPAÑA en LIMA INDEPENDIENTE II

Como aperitivo al "Lima Independiente Festival de Cine 2012", tenemos el orgullo de presentar **cuatro de las mejores películas españolas de los últimos dos años**, las mismas que se han presentado en los festivales más prestigiosos del mundo, como Venecia, Rotterdam, Punto de Vista, BAFICI, San Sebastián, FICUNAM y Viennale. Celebrado en una de las plazas más cinéfilas de la región, "**Lima Independiente**" **aspira a ser espacio de discusión del cine contemporáneo en Iberoamérica**. Quienes lo organizamos, creemos que el cine de mayor riesgo artístico es el de mayor valor, por eso, nos abocamos a su búsqueda en las programaciones de los festivales más vanguardistas del circuito. "Lima Independiente" promueve la reflexión crítica a propósito del cine, y **está especialmente dedicado a espectadores ávidos de nuevas propuestas**.

**LUGAR:** Centro Cultural de España en Lima

Jr. Natalio Sánchez 181. Frente a la Plaza Washington, altura cdra. 6 Av. Arequipa

**HORA:** 4.30 pm (todas las funciones)

**PRESENTACIÓN:** John Campos Gómez y Mario Castro Cobos

#### **29 de mayo: Finisterrae, de Sergio Caballero (2010)**



fantasmal.

*Finisterrae* narra la historia de dos fantasmas que deciden realizar el Camino de Santiago hasta el fin del mundo para, una vez allí, empezar una etapa terrenal y efímera en el mundo de los vivos. Un recorrido introspectivo por territorios inhóspitos en el que se encontrarán con seres extraños, animales salvajes y personajes surrealistas. Deberán sortear situaciones inesperadas, lidiar con sus propias tensiones y debatir con las dudas de su condición

**30 de mayo: La vida sublime, de Daniel V. Villamediana (2010)**

*La vida sublime* cuenta la historia de Víctor, quien encuentra la pasión vital que estaba buscando en la figura de su abuelo, el Cuco, y en un viaje que éste hizo al sur de España a comienzos de los años cuarenta y que ha permanecido como un misterio familiar. El sur y el abuelo se convierten en objeto de fascinación, un



espacio donde rescribir la memoria familiar para poder inmortalizar al Cuco. El periplo de Víctor deviene un personal homenaje a la generación perdida del franquismo que no pudo realizar sus sueños. Una búsqueda del mito y de lo sublime. Una película sobre fronteras, entre el norte y el sur, la imaginación y la realidad, presente y pasado, abuelos y nietos, España y América, la lucidez y la locura...

**31 de mayo: Color perro que huye, de Andrés Duque (2011)**



Tras un accidente que lo deja en cama por dos meses, el realizador recupera imágenes y descartes que viene archivando durante ocho años; con ellas elabora un filme íntimo y poético, compuesto por retratos de amigos, paseos comentados y un viaje a su país natal, Venezuela, donde el

caos impone su atractivo estético. Una película compleja y fragmentada que nos muestra el mundo más cercano del cineasta, aunque este, no diste a veces de ser tan absurdo y milagroso como una pintura de El Bosco.

**1 de junio: Aita, de José María de Orbe (2010)**

Estéticamente virtuosa pese a la austeridad de su rodaje, *Aita* es una película de ribetes místicos, que enfrenta a la fe y al ateísmo en variadas

representaciones. La plaza neutra del conflicto es la vieja casa deshabitada, histórico Palacio de Murguía en el País Vasco, a la que no se la presenta ni célebre ni

contrariamente marchita: ambigua, no se distingue entre monasterio o residencia fantasmal. Tal palacio funge como un espacio de la “realidad” dispuesto a ser manipulado por los recursos expresivos del cineasta donostiarra.

