



5° CINE DEL MAÑANA
PRESENTA



CINE EN CONSTRUCCIÓN CINÉMA EN CONSTRUCTION
LIMA TOULOUSE

Sección profesional del Festival de Cine de Lima PUCP,
en coordinación con Cinélatino Rencontres de Toulouse,
con el apoyo de EGEDA y la Asociación Guarango Cine y Video.

CIERRE DE INSCRIPCCIONES
6 de Julio de 2020

AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE:



CINE EN CONSTRUCCIÓN

5° EDICIÓN DE CINE DEL MAÑANA

La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP) anuncian la 5° edición de Cine del Mañana, sección profesional del 24° Festival de cine de Lima PUCP.

En el marco de dicha sección y de la alianza anunciada entre el Festival de Cine de Lima PUCP y Cinélatino Rencontres de Toulouse, se convoca al 38 Cine en construcción, un espacio de acompañamiento a películas latinoamericanas en etapa de post producción, con 18 años de historia previa.

Cine en Construcción sustituye a Cine del Mañana Work in progress, abriendo la sección a películas de toda la región latinoamericana.

La iniciativa cuenta con el apoyo de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales – EGEDA Perú y la Asociación Guarango Cine y Video.

I. OBJETIVOS

Apoyar la finalización de obras cinematográficas así como su visibilidad internacional, acercándolas a profesionales y expertos del medio cinematográfico, favoreciendo alianzas, apoyos de industria técnica y apoyos financieros.

II. DE LAS OBRAS

Pueden presentarse obras cinematográficas latinoamericanas, o realizadas en coproducción con América Latina, en las fechas establecidas en el Cronograma y que cumplan con lo siguiente:

- Encontrarse en etapa de postproducción (mínimo primer corte)
- El corte presentado debe tener una duración igual o superior a 60 minutos
- En caso la obra no esté hablada en español, el corte presentado para la evaluación deberá estar subtulado al inglés o al español.

En caso de selección de la película:

- El corte deberá incluir subtítulos en inglés
- Los titulares de los derechos respectivos deberán presentar el documento que autorice la programación de la obra cinematográfica en la sección profesional objeto de la presente convocatoria.

III. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

Las empresas interesadas en participar deben ser las productoras de la obra cinematográfica y deberán realizar su inscripción a través del siguiente formulario:

- [Formulario de inscripción online](#)

La inscripción es gratuita.

IV. DE LA REVISIÓN

La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) revisará las inscripciones presentadas y, en caso detecte alguna observación, la comunicará al responsable de la postulación por única vez, a través del correo electrónico indicado, a fin de que realice la subsanación pertinente, como máximo, durante los dos (02) días hábiles posteriores a la notificación.

El correo indicará, adicionalmente, la modalidad de subsanación. No se otorgará mayor plazo por eventuales fallas o inconvenientes técnicos. De no subsanarse las observaciones en el plazo establecido, se considerará como no postulada a la obra, lo cual se comunicará vía correo electrónico.

V. DE LA SELECCIÓN

Las postulaciones que cumplan con lo establecido en la presente convocatoria serán evaluadas por un Comité propuesto por el Festival de Cine de Lima y Cinélatino Rencontres de Toulouse, cuya designación será formalizada por la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura. El Comité seleccionará seis (6) obras que serán programadas para visionado en línea, con acceso limitado, durante el plazo establecido en el cronograma de la presente convocatoria.

Adicionalmente, el Comité puede seleccionar hasta cuatro obras de producción peruanas que no resulten seleccionadas en Cine en Construcción para ser parte de una programación paralela no competitiva que incluirá la participación de expertos del medio cinematográfico, con el objetivo de fortalecer dichos proyectos.

VI. PROGRAMACIÓN

Las obras seleccionadas estarán disponibles en una plataforma en línea de acceso restringido a profesionales acreditados de Europa, América Latina y otros continentes, incluyendo responsables de fondos de fomento, residencias, distribuidores, agentes de venta y programadores de festivales.

VII. SOBRE LOS PREMIOS

Las obras cinematográficas seleccionadas serán elegibles para recibir premios:

- El premio Cine en Construcción otorgado por un jurado designado por el Ministerio de Cultura, el Festival de Cine de Lima PUCP y Cinélatino Rencontres de Toulouse, en el marco de Cine del Mañana.
- USD 4,000.00 (Cuatro mil y 00/100 dólares americanos) otorgados al proyecto ganador del premio Cine en Construcción por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales – EGEDA Perú.
- La conversión a DCP, Bluray y H264, así como el almacenamiento en la nube por 1 año del master ProRes, H264 y DCP de la versión final de la obra ganadora, a cargo de la Asociación Guarango Cine y Video.

VIII. CRONOGRAMA

Inicio de la convocatoria	5 de junio de 2020, teniendo en cuenta el huso horario de Perú
Fecha límite de inscripción:	Hasta el 6 de julio de 2020
Anuncio de obras seleccionadas:	6 de agosto
Inicio de Cine en Construcción:	24 de agosto de 2020

Las fechas descritas anteriormente pueden variar en caso de controversia o motivo de fuerza mayor que interfiera con el normal desenvolvimiento de la presente convocatoria. Para tal fin, la DAFO emitirá un comunicado que será publicada en el portal institucional de la DAFO.

IX. INFORMES:

Correo electrónico: infofestival@pucp.pe

Web: www.festivaldelima.com

www.dafo.cultura.pe



www.cinelatino.fr

AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE

