



Fomento del cine regional

Hacia la construcción de **una política participativa**

2006

- Concurso extraordinario de proyectos de obras cinematográficas peruanas de largometraje exclusivo para las regiones del país (excepto lima metropolitana y callao)

Podían postular:

Empresas y asociaciones cuyo domicilio legal se encuentre debidamente registrado fuera de las circunscripciones de Lima Metropolitana y Callao

2006

Adicionalmente:

La empresa ganadora asumía como compromiso **grabar en cualquiera de las regiones del país, excepto Lima Metropolitana y Callao**, salvo el requerimiento imprescindible de la historia plasmada en el guion.

2006

- Concurso extraordinario de proyectos de obras cinematográficas peruanas de largometraje **exclusivo para las regiones del país** (excepto lima metropolitana y callao)

Los premios sumaban:

En 2006: S/ 100 000

En 2007: S/ 70 000 (concurso nacional sumaba S/ 315 000)

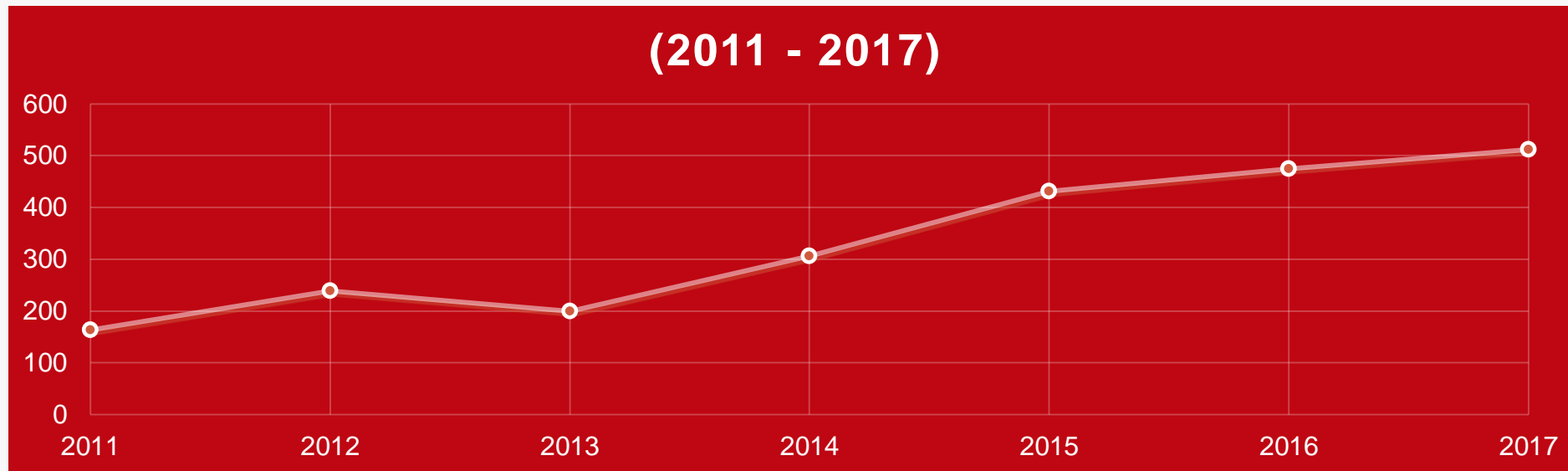
Entre 2012 y 2017 se establecen categorías regionales en los siguientes concursos:

- **Desarrollo de largometraje**
- **Largometraje documental**
- **Cortometrajes**
- **Formación**
- **Gestión cultural**
- **Obras experimentales**

Y se crean dos concursos exclusivos para la región Cusco

Postulaciones totales	
2011	163
2012	239
2013	200
2014	306
2015	431
2016	475
2017	512

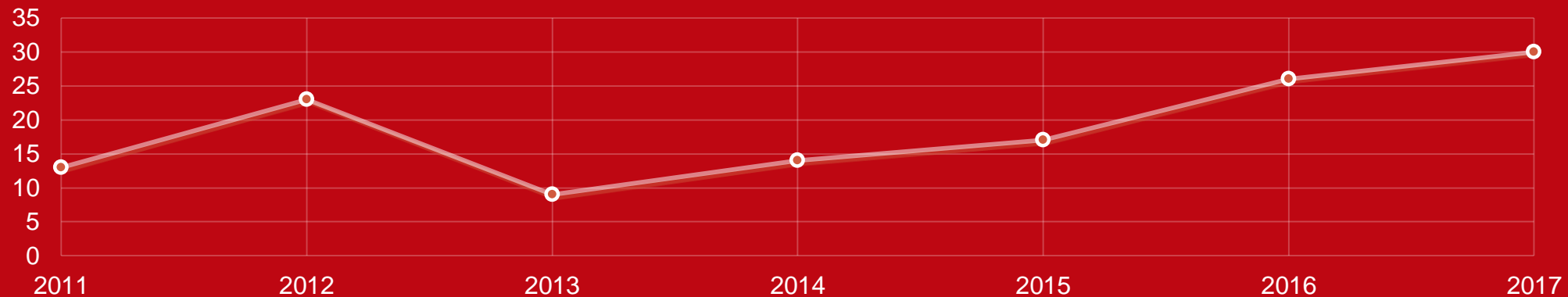
Proyectos postulados a nivel nacional



Postulaciones totales	
2011	13
2012	23
2013	9
2014	14
2015	17
2016	26
2017	30

Proyectos postulados a ficción regional

PROYECTOS POSTULADOS A LARGOMETRAJE REGIONAL (2011 - 2017)



Proyectos postulados a los concurso de cine (incremento)

	Total	Incremento en %
2011	163	-
2012	239	46 %
2013	200	-16 %
2014	306	53 %
2015	431	40 %
2016	475	10 %
2017	512	7 %

Proyectos postulados a los concurso de cine (incremento)

	Total	Incremento en %
2011	163	-
2017	512	214 %

Proyectos postulados desde Lima y desde otras regiones del país

	Total	Lima	Regiones
2011	163	133	30
2012	239	178	61
2013	200	158	42
2014	306	215	91
2015	431	322	106
2016	475	352	123
2017	512	352	160

Proyectos postulados desde Lima y desde otras regiones del país (proporción)

	Lima	%	Regiones	%
2011	133	81.6	30	18.4
2012	178	74.5	61	25.5
2013	158	79.0	42	21.0
2014	215	70.3	91	29.7
2015	322	74.7	106	24.6
2016	352	74.1	123	25.9
2017	352	68.8	160	31.3

Proyectos postulados desde Lima y desde otras regiones del país (incremento)

	Lima	%	Regiones	%
2011	133	-	30	-
2012	178	33 %	61	103 %
2013	158	-11 %	42	-31 %
2014	215	36 %	91	116 %
2015	322	49 %	106	16 %
2016	352	9 %	123	16 %
2017	352	0 %	160	30 %

Proyectos postulados a los concursos de cine entre 2011-2017

	Lima	Regiones
Total	1710	613
Incremento en el periodo	164 %	433 %

Postulaciones 2016 por concurso

Azul: superior a 30% del total
Verde: inferior a 10% del total

Concurso	Empresas en Lima	%	Empresas en Regiones	%	Total
Largo Nacional	60	91	6	9	66
Distribución I	10	100	0	0	10
Gestión Cultural	30	75	10	25	40
Documental	36	70.6	15	29.4	51
Desarrollo de animación	6	100	0	0	6
Postproducción	3	33.3	6	66.7	9
Formación	32	80	8	20	40
Experimental	33	76.7	10	23.3	43
Distribución II	7	87.5	1	12.5	8
Promoción	5	83.3	1	16.7	6
Desarrollo	65	81.3	15	18.7	80
Cortometraje	63	79.7	16	20.3	79
Musicalización	2	100	0	0	2
Largo regional	0	0	26	100	26
Cortometraje Cusco	0	0	9	100	9

Postulaciones 2017

Azul: superior a 30% del total
Verde: inferior a 10% del total

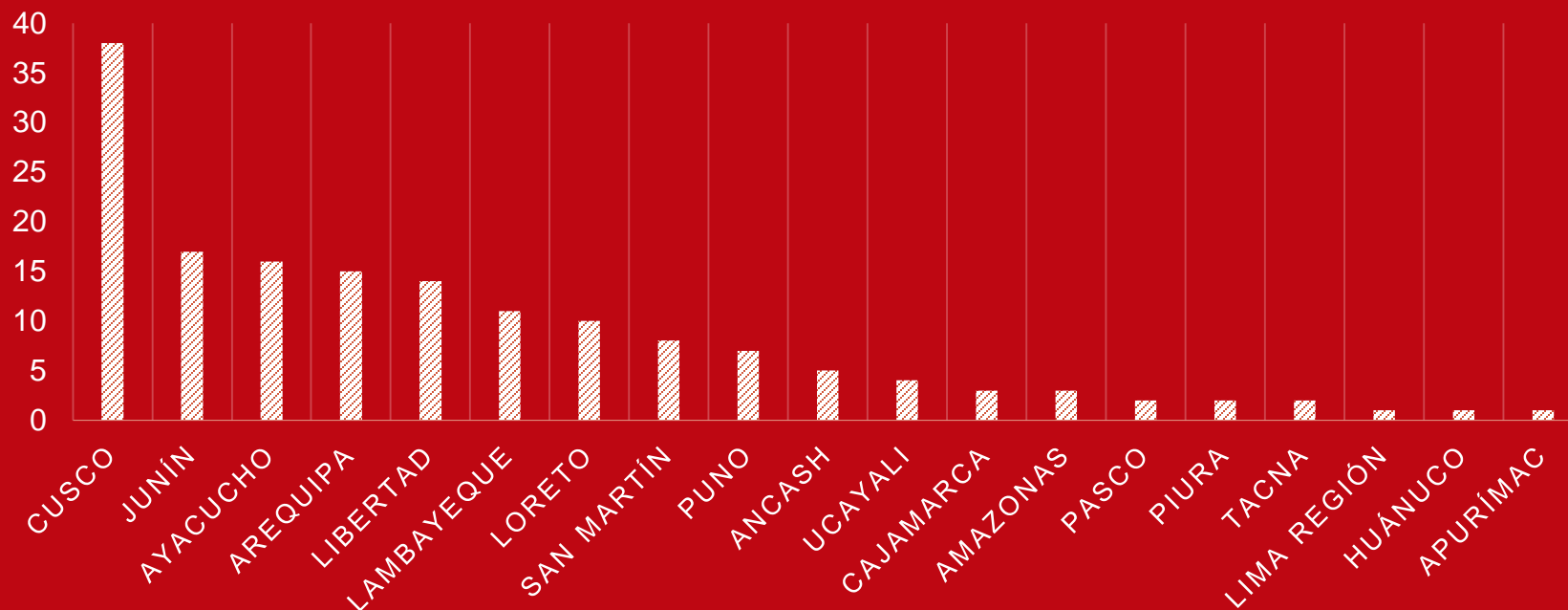
Concurso	Empresas en Lima	%	Empresas en Regiones	%	Total
Largo Nacional	65	85.5	11	14.5	76
Distribución I	5	55.6	4	44.4	9
Gestión Cultural	18	60	12	40	30
Documental	37	78.7	10	21.3	47
Desarrollo de animación	14	100	0	0	14
Post producción	7	63.6	4	36.4	11
Formación	16	55.2	13	44.8	29
Experimental	31	79.5	8	20.5	39
Distribución II	4	40	6	60	10
Promoción	4	80	1	20	5
Desarrollo	74	77.1	22	22.9	96
Cortometraje	73	76.8	22	23.2	95
Lenguas Originarias	4	50	4	50	8
Largo regional	0	0	30	100	30
Cortometraje Cusco	0	0	8	100	8
Proyectos Cusco	0	0	5	100	5

Proporción de ganadores por postulaciones 2016

Región	Postulaciones	Ganadores	%
Cusco	21	3	14
Libertad	13	4	31
Lambayeque	13	0	0
Arequipa	12	5	42
Junín	11	2	18
Ayacucho	10	1	10
Puno	8	0	0
San Martín	7	2	29
Ucayali	6	1	17
Lima región	4	1	25
Cajamarca	4	0	0
Loreto	3	0	0
Tacna	3	1	33
Huánuco	3	1	33
Piura	2	0	0
Amazonas	2	0	0
Pasco	1	0	0
	123	21	

Postulaciones 2017 por región

POSTULACIÓN POR REGIONES A CONCURSOS 2017



Región	Número
Cusco	38
Junín	17
Ayacucho	16
Arequipa	15
Libertad	14
Lambayeque	11
Loreto	10
San Martín	8
Puno	7
Ancash	5
Ucayali	4
Cajamarca	3
Amazonas	3
Pasco	2
Piura	2
Tacna	2
Lima región	1
Huánuco	1
Apurímac	1

RESUMEN DE ESTADOS
EMPRESAS REGIONALES SUPERVISADAS
2011 -2016

EN EJECUCIÓN	6	10.91%
ENTREGA COMPLETA	34	61.82%
INCUMPLIMIENTO	11	20.00%
INHABILITADA	3	5.45%
ACTA RESUELTA	1	1.82%
TOTAL	55	100%

TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS

DEL 8 AL 14 DE MAYO DE 2017
HUANCAYO, PERÚ

Postulantes al Taller de Desarrollo de Proyectos:

Junín:	8
La Libertad:	4
Ayacucho:	3
Lambayeque:	3
Tacna:	3
Huánuco:	2
Cusco:	2
Cajamarca:	1
Pasco:	1
Loreto:	1
Arequipa:	1
Puno:	1
Total:	30


21^º
FESTIVAL
DE CINE
DE LIMA
PUCP.
Del 4 al 12 de agosto



CINE DEL MAÑANA 2017

CONVOCATORIA

SEGUNDA EDICIÓN DE CINE DEL MAÑANA, UNA SELECCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS EN FASE DE POSTPRODUCCIÓN QUE SERÁN EXHIBIDAS ANTE UN GRUPO DE PROFESIONALES Y PROGRAMADORES DE FESTIVALES INTERNACIONALES.

POSTULACIÓN DE OBRAS HASTA EL 7 DE JULIO DE 2017

Postulaciones: 16

Proyectos seleccionados: 6

Lima: 3

Regiones: 3

**Ganador premio Cine del Mañana:
Casos complejos de Omar Forero
(La Libertad)**

Ley vigente

Proyecto aprobado por Consejo de Ministros

Beneficia a personas jurídicas	Beneficia a personas naturales y personas jurídicas
Otorga permios por un mínimo de 2008 UIT anuales	Crea sistema de Fomento con mínimo de 6000 UIT.
No precisa plan anual	Establece obligación de aprobar un Plan para el fomento de la cinematografía y el audiovisual anual o multianual, con participación de un Órgano Consultivo Colegiado (OCC) .
No precisa fomento regional	Reserva 30 % como mínimo de recursos programados cada año en Plan para incentivar la actividad cinematográfica y audiovisual en las regiones
Otorga premios a través de concursos	Permite otorgar estímulos concursables y estímulos no concursables, reembolsables o no reembolsables .
No existen estímulos directos	Estímulos directos están destinados a: La exhibición alternativa la promoción nacional e internacional de la producción cinematográfica y audiovisual la preservación del patrimonio audiovisual la formación de públicos .

¿Cómo podrían distribuirse los estímulos?

Adicionalmente, a las categorías existentes de concursos nacionales, podrán estimularse ámbitos como:

Concursos

Animación

Operas primas

Pilotos de serie de televisión o para internet

Actualización tecnológica

Coproducción minoritaria

Desarrollo de proyectos audiovisuales

Estímulos directos

Festivales Nacionales

Promoción internacional

Distribución alternativa

Preservación del acervo audiovisual

Distribución de largometraje

Reconocimientos a personas naturales y jurídicas