



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 09:30 horas del día martes 17 de octubre de 2017, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Cortometrajes - 2017, nosotros: Carmen Rossana Díaz Costa, Elisa Inés Arca Jarque, Circe Cecilia Lora Coronado, Lino José Anchi León y Marcelo Isaac Zevallos Rimondi, designados por Resolución Directoral N° 392-2017-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las obras cinematográficas consideradas aptas según Resolución Directoral N° 042-2017/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, modificada por Resolución Directoral N° 046-2017/DAFO/DGIA/VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

A nivel nacional:

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Turbo Media S.A.C.

Título de la Obra cinematográfica: Wañuy (Por unanimidad)

Este cortometraje es un acertado y lúcido reflejo de la complejidad de nuestra realidad social en la que se ve una propuesta de estilo personal, un discurso y un sólido manejo del lenguaje audiovisual. Se evidencia la existencia de un guion logrado, tanto en la estructura narrativa como en los diálogos.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Kinray S.A.C.

Título de la Obra cinematográfica: El monopolio de la estupidez (Por mayoría)

La obra retrata con ironía y humor la burocracia que caracteriza a los procesos del Estado, y las carencias económicas por las que atraviesa gran parte de la sociedad peruana, realizado con un manejo técnico destacable.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Intersticio E.I.R.L.

Título de la Obra cinematográfica: Pareciera que amanece (Por mayoría)

El cortometraje construye, gracias a una propuesta técnica destacable, una visión personal acerca de la desilusión y frustración propias de la confrontación con la realidad laboral de muchos jóvenes y la posibilidad de fuga a través del contacto humano.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Centurión Producciones S.A.C.

Título de la Obra cinematográfica: El Bidón (Por mayoría)

Este cortometraje propone un lenguaje original, sacando provecho de distintos recursos audiovisuales. De manera muy sutil se abordan prejuicios latentes en la sociedad actual.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Asociación Cultural Mercado Central

Título de la Obra cinematográfica: Carta a un Profesor en Delaware (Por mayoría)

El documental retrata con originalidad y riqueza visual la situación previa al proceso de migración del protagonista, poniendo también en valor nuestra diversidad lingüística.

Marcelo

Elisa

Arca

Tray

DL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Piedra Alada Producciones S.A.C.

Título de la Obra cinematográfica: Arrecifes (Por mayoría)

La obra retrata de manera íntima y personal una realidad de disfuncionalidad familiar a través de una mirada infantil bien construida y realizada.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Wataska S.A.C.

Título de la Obra cinematográfica: Como un reflejo (Por mayoría)

El cortometraje tiene un alto valor de producción que plasma un mundo distópico con el que nos podemos vincular afectivamente. Asimismo, logra recrear una atmósfera verosímil y coherente gracias a una factura técnica destacable.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Coyote Rocket Transmedia Studios S.A.C.

Título de la Obra cinematográfica: Niveo (Por mayoría)

Esta obra construye con un lenguaje personal, una tensión y una atmósfera difíciles de retratar, ya que apela a una intimidad adolescente. Está realizado con una coherencia entre fondo y forma, retratando el tema de la pérdida de la inocencia.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Tunche Films S.A.C.

Título de la Obra cinematográfica: Mamífera (Por mayoría)

Este cortometraje, con unas actuaciones destacables, nos introduce en la difícil realidad de una convivencia familiar intergeneracional, construyendo una atmósfera donde el trauma es tratado de manera sutil pero con una fuerza reveladora.

A nivel regional:

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Myxomatosis Kino E.I.R.L.

Título de la Obra cinematográfica: Mayolo (Por unanimidad)

La obra trata con frescura la realidad de una joven que fuga a través de su imaginación en un contexto de dureza laboral. Tiene una soltura técnica y una correcta estructura narrativa.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Piedra Azul Producciones E.I.R.L.

Título de la Obra cinematográfica: Él, Ella, El Río (Por unanimidad)

Este cortometraje tiene un uso coherente de distintos formatos cinematográficos y un lenguaje poético que nos narra una historia de pérdida, soledad y melancolía con la cual nos identificamos emocionalmente.

Nombre de la Empresa Cinematográfica: Axccion E.I.R.L.

Título de la Obra cinematográfica: El legado (Por mayoría)

Gracias a la gran calidad técnica de este cortometraje, una geografía cercana es transformada de manera verosímil en un mundo apocalíptico del futuro.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes empresas cinematográficas:

Wasc
L
A
R
P
d.2



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Nº	Empresa Cinematográfica	Región	Título de la obra cinematográfica	Director(es)
1	Turbo Media S.A.C.	Lima	Wañuy	Alejandro Roca-Rey Pérez-Garreaud
2	Kinray S.A.C.	Lima	El monopolio de la estupidez	Hernán André Velit Uribe
3	Intersticio E.I.R.L.	Lima	Pareciera que amanece	Mateo Krystek Galdós- Tangüis
4	Centurión Producciones S.A.C.	Lima	El Bidón	Diego Cendra Woodman
5	Asociación Cultural Mercado Central	Lima	Carta a un profesor en Delaware	Sofía Velásquez Núñez y Carlos Sánchez Giraldo
6	Piedra Alada Producciones S.A.C.	Lima	Arrecifes	Andrea Hoyos Valderrama
7	Wataska S.A.C.	Lima	Como un reflejo	Jorge Pablo Quiroz Salem y José Antonio Muñoz Santillana
8	Coyote Rocket Transmedia Studios S.A.C.	Lima	Níveo	Noelia Anaís Crispín Trebejo
9	Tunche Films S.A.C.	Lima	Mamífera	Angi Katerin Torres Lozano
10	Myxomatosis Kino E.I.R.L.	Junín	Mayolo	Hans Matos Cámac
11	Piedra Azul Producciones E.I.R.L.	La Libertad	Él, Ella, El Río	Róger Daniel Neira Luzuriaga
12	Axcion E.I.R.L.	Arequipa	El Legado	Diego Vega Cotrina

Asimismo, consideramos que deben conformar la Lista de Espera las siguientes empresas cinematográficas en el siguiente orden de prioridad:

1. **Nombre de la Empresa Cinematográfica: Catacresis Cine E.I.R.L.**
Título de la Obra cinematográfica: Osmany (Por mayoría)

Este documental nos propone una mirada personal al mundo de un artista urbano, con una propuesta técnica muy bien lograda.

2. **Nombre de la Empresa Cinematográfica: Atelier Audiovisual E.I.R.L.**
Título de la Obra cinematográfica: Los Huevones (Por mayoría)

La obra muestra con frescura y naturalidad un momento de transición escolar en la adolescencia en la que afloran las emociones con una intensidad bien reflejada.

d.L. Ray



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

3. **Nombre de la Empresa Cinematográfica: Escuela de cine & Artes Visuales de Lima S.A.C.**

Título de la Obra cinematográfica: La deuda (Por mayoría)

El cortometraje tiene una puesta en escena bien lograda, que se refuerza con buenas actuaciones.

4. **Nombre de la Empresa Cinematográfica: Contraviento Producciones S.A.C.**
Título de la Obra cinematográfica: El silencio es otro (Por mayoría)

El ritmo de este cortometraje permite que el espectador se introduzca en el espacio retratado. Valoramos el tratamiento sonoro de esta obra.

5. **Nombre de la Empresa Cinematográfica: Pinkxel S.A.C.**
Título de la Obra cinematográfica: Introspectiva de un chivo entre ovejas (Por mayoría)

Valoramos que este documental muestre a través de la ironía, la frustración y las dificultades de no encontrar un lugar en esta sociedad.

6. **Nombre de la Empresa Cinematográfica: Mosaico Productora E.I.R.L.**
Título de la Obra cinematográfica: Alana (Por mayoría)

La obra construye, a través de la sencillez y el silencio, una narración de gran intensidad emocional.

Nº	Empresa Cinematográfica	Región	Título de la obra cinematográfica	Director(es)
1	Catacresis Cine E.I.R.L.	Junín	Osmany	Rómulo Sulca Ricra
2	Atelier Audiovisual E.I.R.L.	Lima	Los Huevones	Renzo Alfredo Flores Linares
3	Escuela de cine & Artes Visuales de Lima S.A.C.	Lima	La deuda	Mariela Obregón Arce
4	Contraviento Producciones S.A.C.	Lima	El silencio es otro	Jorge Santiago Ruesta Chunga
5	Pinkxel S.A.C.	Arequipa	Introspectiva de un chivo entre ovejas	Hugo Alonso Nuñez RuizdeSomocurcio
6	Mosaico Productora E.I.R.L.	Lima	Alana	Leonardo Barbuy La Torre

Wavel
 Ray
 d.L.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Asimismo, el Jurado considera que no es necesario otorgar menciones honorosas.

Siendo las 17:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Carmen Rossana Díaz Costa
D.N.I. N° 09643796

Elisa Inés Arca Jarque
D.N.I. N° 44580268

Marcelo Isaac Zevallos Rimondi
D.N.I. N° 25723720

Lino José Anchi León
D.N.I. N° 41752243

Circe Cecilia Lora Coronado
D.N.I. N° 40418057
PRESIDENTA