

CICLO DE CINE DE BRASIL

VINICIUS DE MORAES

Dirección: Miguel Faria Jr.

Año: 2005

Duración: 121 minutos

Género: Documental

Sinopsis: El título completo de este documental es "Vinicius de Moraes. ¿Quién pagará el entierro y las flores si yo me muero de amores?", en referencia a uno de los poemas que el autor de Garota de Ipanema realizó junto a Tom Jobim. Esta película se sumerge en la vida de uno de los padres de la bossa nova, autor de más de 400 poemas y de otras tantas letras de canciones.

En "Vinicius" desfilan por la pantalla artistas que fueron amigos y colaboradores de Vinicius como Chico Buarque, Caetano Veloso, Joao Gilberto, María Bethania, Toquinho o Baden Powell, quienes recuerdan sus textos y poesías que versaban sobre los temas que fueron la constante en su obra: la pasión, la alegría, la amistad, la belleza, la delicadeza o el perdón.

BOSSA NOVA

Dirección: Bruno Barreto

Año: 2000

Duración: 93 minutos

Género: Comedia romántica

Sinopsis: En esta coproducción brasileño-estadounidense. Amy Irving interpreta a Mary Ann, una viuda norteamericana que se gana la vida enseñando inglés en Rio de Janeiro. Su idea es disfrutar de la soledad y no meterse en nuevas relaciones, pero la cosa no es tan fácil: está rodeada de personajes que van desde una estrella de fútbol en ascenso hasta un abogado recientemente separado que cree ver en Mary Ann al nuevo amor de su vida. Comedia romántica que tiene la virtud de no concentrar toda la historia en la profesora, sino también darse tiempo para contar los enredos de los personajes secundarios.

DÍAS DE NIETZSCHE EN TURIM

Director: Júlio Bressane

Año: 2001

Duración: 85 minutos

Género: Drama biográfico

Sinopsis: Este filme, hablado en portugués, es un retrato íntimo y original sobre la estadía del filósofo alemán Friedrich Nietzsche en Turín, en 1888 (el último año de lucidez en su vida). Fue allí donde escribió algunos de sus mejores textos como "Ecce homo" y "El crepúsculo de los ídolos". Nietzsche era muy sensible a sus alrededores y al clima, y la Italia del Norte le brindó satisfacción. Este ensayo cinematográfico se desarrolla sin diálogos y con la narración basada en textos originales del filósofo.

GUERRA DE CANUDOS

Dirección: Sérgio Rezende

Año: 1997

Duración: 165 minutos

Género: Drama

Sinopsis: Final del siglo XIX. Un hombre peregrina por el Brasil profundo divulgando la palabra de Dios y prometiendo el reino del Señor en la tierra. La miseria y la esperanza logran que una legión de fieles le siga sus pasos. Imposibilitada de pagar los impuestos exigidos por la recién instalada república y seducida por las propuestas del Mesías, Lucena coge su familia y se une al grupo. Pero, Luiza, la hija mayor, no quiere ir y se escapa. Guapa, encuentra trabajo y vivienda sin mayores dificultades en un club de alterne. Perdida en una pasión inhóspita, se yergue Canudos, el pueblo que arroparía el sueño de justicia, igualdad y fe. Pero ese paraíso no es visto con buenos ojos por el gobierno republicano, ya que al beato lo consideran como una amenaza. Comienza entonces una impiedosa campaña militar para acabar con la "ciudad santa".

CARANDIRU

Dirección: Héctor Babenco

Año: 2003

Duración: 147 minutos

Género: Drama

Sinopsis: Carandiru es un película argentina-brasileña de 2003 dirigida por Héctor Babenco. Está basada en el libro Estação Carandiru (en español: Estación Carandiru) del Dr. Drauzio Varella, un médico y especialista en SIDA, que es representado por Luiz Carlos Vasconcelos en la película.

Carandiru cuenta algunas de las historias que ocurrieron en la penitenciaría Carandiru, la cual fue una de las prisiones más grandes de Latinoamérica. La historia culmina con la masacre de 1992, donde murieron 111 prisioneros, de los cuales 102 fueron asesinados por la policía. La película fue

lo último para lo que se usó la prisión antes de su demolición en 2002, un año antes del lanzamiento.

Esta película ganó entre otros premios el India Catalina a mejor película en el Festival de Cine de Cartagena en el año de 2004.

CENTRAL DE BRASIL

Director: Walter Salles

Año: 1998

Duración: 115 minutos

Género: Drama

Sinopsis: Es una película franco-brasileña de 1998 que muestra el viaje de Dora y Josué por el país buscando al padre de este tras perder a su madre. El guion es de Marcos Bernstein y João Emanuel Carneiro, basados en una historia del director Walter Salles. Los protagonistas son Fernanda Montenegro (Dora) y Vinicius de Oliveira (Josué). Por el papel de Dora, Montenegro fue nominada a un Óscar.

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

Dirección: Bruno Barreto

Año: 1976

Duración: 120 minutos

Género: Comedia

Sinopsis: Doña Flor es una hermosa viuda cuyo marido era un vividor y un jugador empedernido. Pero también era un excelente amante, y eso es lo que ella echa de menos, aunque se haya vuelto a casar con el aburrido y correcto Teodoro, el farmacéutico del pueblo. Por eso, cuando el fantasma de su antiguo esposo vuelve desde el más allá, la vida de doña Flor se vuelve más excitante de lo que nunca imaginó. Una comedia erótica sumamente divertida basada en la novela de Jorge Amado.

CHICO MENDES: O HOMEM DA FLORESTA

Dirección: Rodrigo Astiz

Año:

Duración: 43 minutos

Género: Documental

Sinopsis: O documentário reconta a história de Chico Mendes desde a infância em Xapuri, no Estado do Acre, no meio da Floresta Amazônica, até os dias de líder dos seringueiros em defesa da preservação da Amazônia. Um homem à frente de seu tempo, criador do conceito de Reserva Extrativista e que uniu seringueiros, castanheiros e índios pela exploração consciente da floresta.

Com depoimentos de familiares próximos, amigos e companheiros de luta, como a ex-ministra do Meio Ambiente, Marina Silva, “Chico Mendes – O Preço da Floresta” mostra um homem corajoso e visionário, num tempo em que não se pensava na exploração dos recursos da Amazônia de forma sustentável, o hoje até batido conceito de desenvolvimento sustentável. Mendes falava ao mundo sobre isso, mas nos anos 80!