

RETROSPECTIVA - WERNER HERZOG en el marco de TalentDOC**Lista de Películas****1. Alas de esperanza**

Director artístico: Werner Herzog, color, 66 min., 1999

En la Navidad del año 1971, un avión en el que viajaban 92 personas se estrelló en la selva peruana. Los equipos de rescate no tuvieron éxito y después de 10 días abandonaron la búsqueda. Doce días más tarde, apareció la única sobreviviente del accidente: Juliane Koepcke, que entonces tenía 17 años. Veintisiete años más tarde, Werner Herzog acompaña a Juliane al lugar del accidente para buscar con ella las huellas externas e internas de la catástrofe y para recorrer junto a ella el extraordinario camino que la llevó a sobrevivir.

2. Balada del pequeño soldado, La

Director artístico: Werner Herzog, color, 45 min., 1984

Febrero de 1984: en una región intransitable y apartada en la costa atlántica, los indios misquito luchan contra el ejército sandinista. Werner Herzog y el fotoperiodista francés Denis Reichle observan sobre todo a los niños soldados en las filas de los misquitos.

3. El gran éxtasis del escultor de madera Steiner

Director artístico: Werner Herzog, color, 47 min., 1973/74

Un retrato sin igual del ex-campeón del mundo de trampolín de vuelo Walter Steiner. La película se centra en la competición de Steiner en el mundial de salto de esquí en la gran colina de Planica (Eslovenia) en marzo de 1974.

4. Fata Morgana

Director artístico: Werner Herzog, color, 79 min., 1970

Un poético viaje a través de África, poético y surrealista como un sueño fragmentado, ya que parecen historias independientes, pero en el fondo están unidas por un vínculo común. Herzog contrapone los mitos de la creación con imágenes de destrucción.

5. Gasherbrum, la montaña luminosa

Director artístico: Werner Herzog, color, 45 min., 1984

En junio de 1984 los famosos montañistas Reinhold Messner y Hans Kammerlander emprendieron una expedición extraordinaria: se propusieron alcanzar en una sola excursión dos picos de más de 8000 metros de altura, el Gasherbrum I y el Gasherbrum II, situados en la cordillera Karakórum, todo ello sin oxígeno, ni material especializado y sin descender entremedias al campamento base. Herzog acompaña la expedición hasta el campamento base, situado en un área de glaciares.

6. Herakles

Director artístico: Werner Herzog, b/n, 10 min., 1962

El debut de Herzog ya buscaba la transgresión imperceptible del documental puro y manifestaba uno de los temas centrales de su obra: la ridiculez de la rebelión titánica. Heracles, el héroe mitológico, acaba convertido en un culturista que se afana



con todo tipo de máquinas de musculación. Sus esfuerzos se ven recompensados solo por montañas de músculos ridículos. Una demostración de fuerza inútil y sin sentido y de posturas autocomplacientes.

7. La salvaje y azul lejanía

Director artístico: Werner Herzog, color, 81 min., 2005

Un extraterrestre relata su huida de un planeta helado en una lejana galaxia; describe sus intentos de establecerse en la Tierra y revela sus conocimientos secretos, adquiridos en la CIA, para emprender el viaje de retorno. Buscando nuevos lugares habitables, cinco astronautas viajan al espacio y exploran el planeta abandonado, la «salvaje y azul lejanía». Cuando, después de 820 años, regresan a la Tierra, la encuentran completamente despoblada.

8. Las últimas palabras

Director artístico: Werner Herzog, b/n, 13 min., 1967

Al noreste de Creta: la policía parece haber llevado por la fuerza a un hombre de la pequeña isla inhabitada Spinalonga a la isla principal. El hombre, un arpista, se niega a decir una sola palabra sobre lo que le ha acontecido. Los demás hacen suposiciones.

9. Lecciones de oscuridad

Director artístico: Werner Herzog, color, 55 min., 1992

Poco antes de finalizar la Segunda Guerra del Golfo, las tropas iraquíes al volver de Kuwait incendiaron los campos y pozos petrolíferos. Herzog y su cámara intentan captar lo incomprensible con los medios cinematográficos.

10. Medidas contra fanáticos

Director artístico: Werner Herzog, color, 12 min., 1969

En el hipódromo de trote de Munich-Daglfing sucede algo extraño: unos tipos apenas definidos aparecen ante la cámara y afirman que deben proteger a los caballos contra los fanáticos. Sin embargo, no se percibe ni rastro de una posible amenaza.

11. Soufrière, La

Director artístico: Werner Herzog, color, 31 min., 1976

Verano de 1976: La isla francesa caribeña de Guadalupe se ve amenazada por una erupción volcánica devastadora. La isla es evacuada, pero Herzog y su equipo permanecen en ella para filmar la catástrofe. Quedan, en vano, a la espera de la erupción.

12. País del silencio y de la oscuridad

Director artístico: Werner Herzog, color, 85 min., 1971

En la superficie esta película es un documental sobre sordoceguera; los sordociegos, por un lado, encuentran refugio en asilos, y por el otro, están completamente abandonados. Mirando con más detenimiento, en un segundo momento, el film es un ensayo sensible sobre comunicación que revela un momento de lo que significa ser humano.



13. The White Diamond
Director artístico: Werner Herzog, color, 87 min., 2004

Werner Herzog acompaña al ingeniero aeronáutico Graham Dorrington (University of London) a Guyana. Dorrington construyó un pequeño globo dirigible para explorar la flora y la fauna de las copas de los árboles, y lo prueba en la cercanía de las Cataratas Kaieteur. Para el director lo interesante no son los conocimientos biológicos, sino la observación del hombre en situaciones extremas.

14. Hasta el final - y después seguir - Werner Herzog
Director artístico: Peter Buchka, 60 min., 1988

Un retrato de Werner Herzog basado en declaraciones del director y escenas de sus películas.