

## **CONVOCATORIA CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS IBEROAMERICANOS 2013**

El Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos nace en el 2003 con el objetivo principal de mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales de autores de América Latina y España, que se encuentran en fase de reescritura y desarrollo.

Con la finalidad de extraer su mayor potencial y situarlos en un campo más seguro y calificado de realización, los autores de los proyectos reciben un riguroso y personalizado trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guión de calidad susceptible de convertirse en una película.

El Curso tiene una orientación integral por lo que conecta a los tres pilares fundamentales del cine: el guión, la dirección y la producción, con el propósito de estudiar, desarrollar y viabilizar la realización de los proyectos seleccionados. Pueden presentarse proyectos de largometrajes de ficción, documental o animación.

El Curso está dirigido a guionistas, directores y productores de América Latina y España, con experiencia previa demostrada en la actividad cinematográfica. Para el desarrollo del mismo cuenta con un equipo de asesores conformado por notables profesionales del medio audiovisual iberoamericano.

**Para los autores de nacionalidad y residencia en América Latina es imprescindible realizar su solicitud online a través de la Fundación Carolina**

[http://gestion.fundacioncarolina.es/candidato/becas/ficha/ficha.asp?Id\\_Programa=3104](http://gestion.fundacioncarolina.es/candidato/becas/ficha/ficha.asp?Id_Programa=3104)

### **ESTRUCTURA ACADÉMICA**

#### **ASESORÍAS DE GUIÓN**

Las asesorías de guión se desarrollan en dos etapas de trabajo de tres semanas de duración cada una y están dedicadas a la discusión y análisis de las ideas, estructura y reescritura de los guiones y/o tratamientos presentados. Cada participante trabaja con un asesor en cada etapa, grupal e individualmente, el desarrollo y seguimiento de su proyecto. La duración y frecuencia de las sesiones estará sujeta a la necesidad de tiempo de trabajo de cada proyecto.

## **TALLER DE PRODUCCIÓN**

El taller de producción está destinado a analizar y discutir los proyectos desde el punto de vista del presupuesto y los planes de financiación, la distribución y la exhibición.

Otro punto sobre el que se trabaja intensivamente son las claves para realizar un buen *pitching* y la elaboración de propuestas para fortalecer la presentación de los proyectos en los mercados audiovisuales. En esta fase del Curso pueden participar, además, los productores de los proyectos seleccionados.

Al final del Taller de Producción se realiza un encuentro con productoras españolas vinculadas y/o interesadas en la coproducción con Iberoamérica, durante el cual los participantes del Curso presentan sus proyectos.

También se realizarán charlas con profesionales del medio audiovisual para dialogar sobre nuevas estrategias de marketing, festivales, mercados, y ventas internacionales.

A lo largo del Curso se realizarán encuentros y master class de representantes de la Fundación Autor, el Programa Ibermedia y la Entidad de Gestión de los Productores Españoles (EGEDA).

El taller de producción se realiza en sesiones grupales distribuidas a lo largo de las seis semanas del Curso.

## **EQUIPO DE ASESORES**

El Curso contará con un equipo de asesores conformado por notables profesionales del medio audiovisual (guionistas, directores, productores). Cada asesor contará con un grupo de cuatro o cinco participantes con quienes establecerá la dinámica de trabajo.

Equipo de asesores de las últimas diez ediciones: José Carlos Avellar, Augusto Cabada, Fernando Castets, Javier Corcuera, Andrés Di Tella, Jorge Durán, Manuel Hidalgo, Ignacio Faerna, Marcelo Figueras, Paz Alicia Garciadiego, Jorge Guerrichaechevarría, Jorge Goldenberg, Ángeles González Sinde, Belén Gopegui, Manuel Gutiérrez Aragón, Joaquín Jordá, Vicente Leñero, Ray Loriga, Alicia Luna, Miguel Machalski, Lucrecia Martel, David Muñoz, Inés Paris, Senel Paz, Fernando Pérez, Marcelo Piñeyro, Lucía Puenzo, Martín Salinas, Pablo Stoll, Enrique Urbizu y Felipe Vega; como asesores de producción: Daniela Alvarado, Salvador Augusti, José Antonio Félez, Mariela Besuievsky, María José Díez, Gerardo Herrero, José Luis López Linares, Puy Oria y Antonio Saura Medrano. Mariano Barroso, Enrique Gabriel y Salvador García Ruiz como asesores de dirección de actores.

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
Duración del curso	Del 30 de septiembre al 8 de noviembre de 2013
Lugar del Curso	Fundación Autor
Instituciones participantes	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID Programa IBERMEDIA Fundación Autor – SGAE Fundación Carolina Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) Secretaría de Estado de Cultura – MECD
Horario	De lunes a viernes sesiones de 10:00 a 14hs o de 16 a 20:00hs.
Plazo de presentación de las solicitudes	Hasta el 7 de abril de 2013
Plazo de comunicación de las admisiones	Hasta el 30 de junio de 2013

### Requisitos

- Tener la nacionalidad de origen de alguno de los países miembros de la comunidad iberoamericana de naciones.
- Contar con experiencia previa en alguna de las profesiones directamente relacionadas con el medio audiovisual, tales como la escritura de guión y realización para cine y televisión, en todos los géneros y categorías. Se dará preferencia a la formación en el ámbito audiovisual y afines al medio (cine, ciencias de la información y la comunicación, etc.)

### Proceso de selección

Las solicitudes para el programa Ibermedia se realizarán única y exclusivamente por correo electrónico a la dirección [cursodecine@gmail.com](mailto:cursodecine@gmail.com).

- Deberá enviar en un único mensaje y en archivos separados los siguientes siete (7) documentos:

1. El candidato deberá presentar, debidamente cumplimentada su solicitud de inscripción que encontrará al final de esta convocatoria.
2. Sinopsis del guión del proyecto a desarrollar, no mayor de 5 páginas
3. Una primera versión del guión no mayor de 150 páginas, para los proyectos de ficción o animación. Y para los proyectos de cine documental, un guión no menor de 25 o 30 páginas.

3.1. O en su lugar el tratamiento del guión del proyecto a desarrollar (no menor de 20 páginas y no mayor de 50 páginas). En el caso de los proyectos de ficción se deberán enviar, además del tratamiento, las primeras 20 ó 30 páginas dialogadas.

4. Currículum completo
5. Cuestionario debidamente cumplimentado, sobre el estado de desarrollo de su proyecto, el cual es fundamental para su evaluación.
6. Copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su proyecto.
7. Copia del documento de identidad y pasaporte.

**En caso de enviar varias solicitudes de un mismo proyecto, sólo se considerará como válida la última recibida.**

Los proyectos deben presentarse obligatoriamente con el siguiente formato:

- Tipografía: **courrier pto.12**
- Interlineado: **1,5**
- Páginas numeradas con el título de la obra y sin el nombre del autor

**El envío de toda la documentación solicitada deberá realizarse hasta el 7 de abril (inclusive) hora española.**

El envío incorrecto de la documentación solicitada implica la anulación automática de la candidatura.

Toda la documentación deberá ser enviada a: [cursodecine@gmail.com](mailto:cursodecine@gmail.com)

Se ruega NO ENVIAR MATERIAL AUDIOVISUAL.

NO serán aceptados los proyectos de los guiones adaptados y/o basados en obras literarias que no lleguen acompañados del documento que certifique la cesión de derechos por parte del autor de la obra literaria. Se aceptará una opción de derechos de adaptación para una obra cinematográfica, de al menos dieciocho (18) meses.

Todos los candidatos deberán presentar obligatoriamente una copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su proyecto.

En el caso de aquellos proyectos escritos por dos o más guionistas las instituciones participantes garantizarán el pago de la matrícula a todos y estudiarán las posibilidades de asumir los gastos de estancia de los coguionistas.

El guionista cuyo proyecto esté vinculado a un director y/o productor, debe anexar –como requisito indispensable- una carta por parte de los mismos avalando la participación del proyecto en el Curso. En el caso de los proyectos cuyos derechos hayan sido cedidos a una empresa productora, será igualmente indispensable presentar una carta por parte de la misma autorizando el desarrollo del proyecto en el Curso. De igual modo el candidato debe enviar todos los datos personales de estos: nombre y apellidos, dirección completa, teléfonos y dirección de correo electrónico. Se valorará positivamente el proyecto que cuente con financiación previa en su país de origen.

No se tendrán en cuenta aquellos formularios de solicitud que estén incompletos, los que lleguen fuera de plazo, o los que no cumplan los requisitos establecidos para este programa.

Se podrá presentar un máximo de dos proyectos de un mismo autor.

Toda la documentación debe ser enviada en español.

Una vez concluido el plazo de recepción de solicitudes un comité de especialistas estudiará los proyectos presentados y efectuará una preselección de los finalistas. Posteriormente se constituirá un jurado que tendrá a su cargo la selección de los proyectos que participarán en el Curso. La decisión del jurado es inapelable.

El jurado estará formado por:

- Un representante de la institución académica responsable del programa y los representantes de las instituciones que colaboran con el Curso.

- Dos expertos independientes de reconocido prestigio en el campo del audiovisual.

4. Se comunicará al candidato si la beca ha sido concedida o denegada. En el caso de que sea concedida se le indicará el plazo para confirmar su aceptación y la forma de hacerlo. Se solicitará, además, el envío por correo ordinario de la siguiente documentación:

- Copia compulsada y debidamente legalizada del título universitario.
- Fotocopia de los documentos que acreditan los principales méritos académicos o profesionales aportados por el candidato en su solicitud.
- Fotocopia del DNI o pasaporte
- Certificado o documento que acredite su domicilio o residencia
- Dos informes, o cartas de referencia originales, firmados por instituciones docentes, empresas del sector, o asociaciones profesionales reconocidas, relacionadas con el medio audiovisual, que avalen la adecuada capacitación del candidato para la concesión de esta beca.
- Para los candidatos de habla portuguesa se aceptarán conocimientos básicos del castellano.

En ningún caso se devolverá la documentación aportada. Serán excluidos del proceso de selección los candidatos que presenten la documentación fuera de plazo.

Los criterios de selección de las becas estarán basados en la excelencia de los proyectos presentados pudiendo quedar vacantes si el comité de selección así lo decidiera.

Una vez seleccionados los proyectos se procederá a confirmar el equipo de asesores. El candidato será notificado una vez configurado.

## Observaciones

Una vez recibido el documento de aceptación y la documentación solicitada en las condiciones establecidas, la beca le será adjudicada. Comenzará entonces el proceso de incorporación al programa.

LA BECA CONCEDIDA TIENE CARÁCTER DE **DEDICACIÓN EXCLUSIVA**, POR LO QUE **NO** SERÁN ADMITIDOS AQUELLOS QUE NO DISPONGAN DEL TIEMPO REQUERIDO PARA PARTICIPAR DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL CURSO. EL BECARIO QUE ABANDONE EL CURSO SE VERÁ OBLIGADO A REINTEGRAR LOS GASTOS REALIZADOS POR LA INSTITUCIÓN QUE HA OTORGADO LA BECA.

- Todas las comunicaciones dirigidas al candidato (hasta el momento de ser adjudicada la beca), se realizarán **exclusivamente** mediante la dirección de correo electrónico que figure en el formulario de solicitud.
- Para cualquier consulta relacionada con el Curso el candidato deberá dirigirse a la siguiente dirección de correo electrónico: [cursodecine@gmail.com](mailto:cursodecine@gmail.com)
- La Dirección se reserva el derecho de realizar cualquier cambio que estime oportuno en el programa académico, en el calendario del Curso o en cualquier punto de las bases de la beca.
- En caso de producirse alguna modificación en el programa académico (tanto en el calendario como en el equipo de asesores), por razones ajenas a la voluntad de la Dirección, se esforzará por encontrar las mejores vías de solución que estén al alcance de sus posibilidades.
- La documentación correspondiente a los proyectos no seleccionados será destruida.
- En ningún caso se entregarán los informes y valoraciones generados en el proceso de selección

## Obligaciones de los participantes en el Programa

Los participantes se comprometen a:

- a) Aceptar el contenido de esta convocatoria y el resultado de la misma, así como cumplir con las obligaciones reconocidas en los apartados siguientes.
- b) Encontrarse en España el día de comienzo de la actividad que fundamenta la concesión de la beca, así como realizarla, sin que quepa cambio o modificación alguna del objeto o finalidad para la que se concedió.
- c) Asimismo, se comprometen a aceptar por escrito la beca concedida dentro de quince días, a partir de la notificación de la propuesta de Resolución definitiva. De no comunicarse la aceptación de la beca dentro de dicho plazo se entenderá que desisten de su petición.
- d) El incumplimiento total o parcial de las condiciones impuestas a los beneficiarios y en especial su inasistencia a las actividades formativas del Programa dará lugar al reintegro de la ayuda recibida.

### Las becas para este programa comprenden:

- Pago del 100% de la matrícula del Curso
- Alojamiento y manutención durante el tiempo que dure la beca para los candidatos no residentes en Madrid.
- Billeto de ida y vuelta desde la ciudad de residencia del candidato, únicamente para los candidatos latinoamericanos residentes en América Latina.
- Seguro médico no farmacéutico durante el tiempo que dure la beca para los candidatos latinoamericanos residentes en América Latina.

Los beneficiarios de la beca se comprometen a mencionar en los créditos finales de la película la participación del proyecto en el Curso, mediante la siguiente frase:

**Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos  
Iberoamericanos  
Madrid, España**

**Deberán incluir los logos de las instituciones participantes**



## Formulario de solicitud

Nombre y apellidos

Profesión

Dirección

Localidad

Provincia

País de residencia

Código postal

Teléfono (incluir código de país / región / ciudad)

Correo electrónico

País y fecha de nacimiento

Nacionalidad

No. de pasaporte o DNI

Fecha de vencimiento

Título del proyecto con el que aspira a la beca:

Presenta: Sinopsis

Tratamiento

Guión

Mencionar si con este proyecto ha recibido algún premio y si ha participado en otros talleres internacionales

**CUESTIONARIO SOBRE EL ESTADO DE DESARROLLO DEL PROYECTO**  
**11º Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos**

Tratándose de un taller de reescritura de guión es fundamental conocer, tanto para el proceso de selección de los proyectos como para el trabajo de asesoramiento, los siguientes aspectos:

- 1- ¿En qué etapa de desarrollo considera que se encuentra su proyecto / piensa que su guión está próximo a lograr una versión definitiva?
- 2- ¿Cuáles son los principales obstáculos que todavía cree no haber resuelto de su guión?
- 3- ¿Cuáles son los elementos que a su juicio necesitarían más trabajo?
- 4- ¿Qué tipo de película quiere hacer? (Estilo, género, referencias cinematográficas, etc.)
- 5- ¿Considera que su proyecto se enmarca dentro de un cine de autor o comercial?
- 6- ¿Cuál es el presupuesto aproximado de su proyecto?

**Las respuestas a este cuestionario no podrán superar una página de extensión. En caso contrario automáticamente se anulará la candidatura.**