

TALLER DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL INDEPENDIENTE COMUNITARIO



DOCUPERU (Documental Peruano- 2002) es una organización sin fines de lucro que documenta, promueve, realiza y difunde procesos y productos documentales descentralizados, como herramientas de expresión y empoderamiento para el desarrollo en varias regiones del Perú. DOCUPERU trabaja con énfasis en los temas de educación e interculturalidad, buscando contribuir al desarrollo individual y colectivo, para la inclusión social, buscando generar y aumentar el interés en las diversas problemáticas (culturales, sociales, medioambientales, entre otras) de nuestro país. DOCUPERU tiene varios proyectos que desarrolla y produce:

- 1) La Muestra de Documental Peruano (2002)- ya realizadas 11 ediciones de esta Muestra en Lima y Provincia promoviendo y difundiendo el quehacer documental nacional e internacional.
- 2) La Caravana Documental (2005)- es una ruta itinerante de educación a través de medios y de producción de contenidos de comunicación en conjunto con las comunidades participantes que tiene a su haber 8 rutas producidas en todo el territorio nacional.
- 3) El Otro Documental (2007)- Talleres profesionales de producción documental dictados por profesionales del área documental y áreas afines.
- 4) Medios que Conmueven (2009)- Trabajo de incidencia mediática y campañas sociales a través de medios alternativos e interactivos.

MISIÓN

DOCUPERU es un institución peruana dedicada a la difusión, documentación, producción y enseñanza artística, técnica y profesional de procesos y productos documentales en países de la región andina, con énfasis en el desarrollo comunitario, inclusión social y el empoderamiento de los ciudadanos.

VISIÓN

Documentar, promover, realizar y difundir procesos y productos documentales descentralizados como herramienta de expresión y empoderamiento, para el desarrollo social y personal en diferentes regiones del Perú.

PARADIGMA DOCUPERU

Apoyamos los procesos descentralizados y democráticos en el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información. Buscamos una sociedad más justa, ecológicamente responsable, democrática e inclusiva, donde los ciudadanos sean actores activos de sus propias historias. Creemos fervientemente en la acción proactiva y en una comunicación dialógica, que construya nuevos códigos y formas de relacionarse entre los ciudadanos.

Trabajamos por una verdadera y justa representación de todos los ciudadanos en el espectro comunicativo y social. En una comunicación liberadora y horizontal en la búsqueda de la construcción de una sociedad justa y equitativa.

TALLER EL OTRO DOCUMENTAL (EOD)

Taller El Otro Documental (2007); Nueva propuesta que consta de talleres intensivos que permiten un acercamiento teórico y práctico a la realización documental a través de una propuesta de educación y metodología alternativa.

Creado en el año 2007, EOD se perfila como un espacio para reflexionar sobre el quehacer documental mientras se vive el proceso de producir documentales, generando un sistema de educación-aprendizaje, tipo casa productora independiente, rompiendo con la educación vertical y estrictamente técnica de los medios. Nuestro objetivo es entrenar a futuros realizadores, productores, profesionales de otras áreas o interesados en el género documental, en su uso como herramienta de expresión personal, experimental, social, o política, ofreciendo una visión más amplia de las posibilidades documentales y/o de creación de contenidos documentales.

EOD propone utilizar el documental como una herramienta de desarrollo a través de componentes educativos, culturales y artísticos. Creemos con honestidad que mediante el trabajo documental, podemos generar un espacio de discusión y reflexión de la memoria colectiva, de rescate de la identidad individual

EL OTRO DOCUMENTAL LIMA - 2013

y grupal, de expresión cultural en diversas formas. Trabajar estos temas es una actividad necesaria, no solo en el Perú, también en otros países en los que, como en el nuestro, existe la paradoja: los ciudadanos comunes carecen de herramientas y espacios de expresión y comunicación; pero a la vez poseen un patrimonio cultural, social, personal e intangible que merece ser registrado y estudiado no solo para no perderlo; también para que nos recuerde lo que somos.

Dentro de este marco **EL OTRO DOCUMENTAL** es un espacio de convergencia entre la práctica y transferencia de conocimiento en la producción de documental independiente dentro de un contexto comunitario.

Es un taller intensivo, donde a través de una serie de: cursos teóricos (40 horas), talleres prácticos (120 horas), producción y post producción de proyecto documental en grupo (80 horas aproximadas), ejercicios y talleres en comunidades del centro y los conos de Lima y actividades paralelas en las mismas, además de asesorías continuas individuales.

El participante podrá adentrarse y producir proyectos documentales dentro de una metodología participativa, comunitaria y viva de producción documental independiente.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Ofrecer las herramientas conceptuales y técnicas necesarias para entender, utilizar el género y las posibilidades documentales.
- Promover el cuestionamiento de un nuevo paradigma de elaboración de contenidos de comunicación y del uso de tecnología de comunicación en el trabajo social y comunitario.
- Promover el uso de las variables documentales para generar una nueva forma expresión que sea pertinente en nuestra sociedad. Generando así una nueva forma de reflexión crítica, de análisis y de producción de conocimientos desde una forma de narración y expresión diferente.

EL OTRO DOCUMENTAL LIMA - 2013

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender el nuevo paradigma documental planteado por DOCUPERU.
Poder entender los diferentes géneros y posibilidades en la historia documental.
- Ofrecer herramientas narrativas, de producción y técnicas necesarias para la incorporación de este nuevo paradigma documental.
Poder entender las diferentes etapas y pasos a tomar en cuenta antes de filmar o registrar la realidad.
- La producción cortos documentales y de un plan de distribución y mercadeo de los productos a generar.
- Acercar al participante a la producción y uso de nuevas plataformas de publicación como una herramienta artística, pero también de trabajo y de expresión.

DEL PROYECTO Y SUS PARTICIPANTES

5 SEMANAS

40 HORAS
TEÓRICAS

120 HORAS
PRÁCTICAS

PARTICIPANTES **30**

El Equipo DOCUPERU es el siguiente:

1 DIRECTOR DE PROYECTO. Encargado de las clases teóricas y asesorías en los procesos y productos documentales.

1 PRODUCTORA DE PROYECTO. Encargada de la Producción General del Taller y del curso de Producción.

6 ASESORES DE PROYECTO (A.P.) Encargados del aprestamiento de video, sonido, edición, asesoría, y seguimiento del proyecto del grupo y de varios cursos teóricos.

NOTAS

- 1- Cada grupo será constituido por un mínimo de 4 personas y máximo de 5 personas.
- 2- Es necesario que cada uno de los participantes elabore como mínimo una propuesta, sinopsis o idea documental, para ser presentada como posible tema a ser seleccionado y producido en el Taller. Cada tema debe contemplar las realidades de tiempo y distancia existentes para el Taller. Deberán ser temas accesibles y pertinentes para ser producidos a corto tiempo.
- 3- Los temas individuales serán presentados en una sesión de "pitching" previamente señalada y de la cual se seleccionarán los documentales a ser producidos en el Taller.
- 4- Durante la semana teórica contaremos con la experiencia e inducción de cinco invitados relacionados con la producción documental, el arte, la incidencia mediática, la cuestión de género, de memoria, etc.
- 5- Viajaremos a tres comunidades del centro y conos de Lima para realizar ejercicios documentales junto a los integrantes de la comunidad, propiciando así la integración de los participantes en el Taller con las comunidades visitadas.
- 6- "Arma tu propio taller" se realizarán asesorías personalizadas sobre talleres que cada participante puede brindar en las comunidades, la idea es dejar algo en las comunidades donde vamos a trabajar.
- 7- Se realizarán proyecciones en espacios públicos de las comunidades visitadas.

BENEFICIO ACADÉMICO Y PROFESIONAL

Este taller equivale a un curso corto, pero completo y profesional. El participante obtiene una noción general y completa de las principales teorías del género, adquiere conocimientos prácticos sobre el uso de cámaras de video, equipos de audio y será capaz de manejar, en términos generales, programas de edición. Adquirirá nociones teóricas y prácticas sobre el lenguaje audiovisual y aplicará sus conocimientos a su trabajo. Se verá constantemente obligado a tomar decisiones técnicas, de contenido, e incluso éticas durante la realización de su trabajo. El trabajo en grupo y el ejercicio de mostrar lo realizado ante los demás grupos propiciará discusiones en donde deberán argumentar, proponer, y desarrollar un criterio social y artístico. Al final del taller se podrá tener una idea clara y precisa de las herramientas necesarias para el trabajo documental independiente y de contenido social y comunitario.

QUE OFRECE EL TALLER

1- 40 Horas apróx. (8 cursos) teóricos

- a. Introducción al Documental- Paradigmas y Puntos de Vistas
- b. Documental Independiente Norteamericano
- c. Documental de Autor
- d. Documental Latinoamericano
- e. Documental Peruano
- f. Lenguaje Audiovisual- ¿Cómo contamos historias?
- g. Incidencia Política y Documental Guerrilla
- h. La Narrativa Documental- El Texto y la Realidad

2- 40 Horas de aprestamiento técnico

- a. Cámara HD y accesorios
- b. Grabadoras de sonido digital, micrófonos Sennheiser y accesorio
- c. Edición- Mac Book Pro– Final Cut Pro
- d. Taller de Producción

3- Desarrollo, asesoría y pitching proyecto documental

4- Videoteca Documental- más de 500 títulos de documentales nacionales e internacionales.

5- Visitas a las comunidades de Nueva Rinconada en Pamplona Alta, Nueva Jerusalén en Lomas de Carabayllo y Barrios Altos.

6- La visita de cinco invitados.

7- Proyección en espacio público.

8- Producción de Documental grupal (grupo de 4 a 5 personas) en la 4ta semana del Taller.

9- Post Producción de Documental en 5ta semana del Taller.

10- Copia final de los documentales producidos y proyección final.

DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

INTRODUCCION AL DOCUMENTAL, VERDADES Y MENTIRAS EN LA HISTORIA DOCUMENTAL

“Cómo cuento, con qué cuento y para qué cuento”. Una mirada a las diferentes formas narrativas y de puestas en escena en la historia documental. ¿Cómo representamos? ¿por qué representamos? ¿cuáles son algunas de las consideraciones y situaciones concretas en el acto de documental la realidad? ¿Qué artificios narrativos se entremezclan con las realidades para producir un proyecto documental? John Grierson comentaba que el Documental es “uso creativo de la realidad”, a través de la historia documental veremos las diferentes formas creativas e innovadoras en el arte de contar historias, en el oficio de modelar e intervenir la realidad. El curso te llevará a una introducción a las diferentes estilos y formas narrativas más significativas dentro de la historia documental y los paradigmas encontrados en el quehacer documental.

LENGUAJE AUDIOVISUAL, COMO CONTAMOS HISTORIAS

Se abordaran los conceptos claves para entender las diferentes partes que conforman el mundo audiovisual; encuadre, planos, movimientos, ángulos, etc. Con los cuales, aprenderemos a ordenar y formar discursos distintos según el punto de vista del narrador y el documentalista. La puesta en escena, pensada desde cada elemento; luz, sonido, etc. A través del visionado de documentales de DOCUPERU, se ejemplificará todo lo anterior y se hablará de la experiencia en Caravana para con estos temas.

DOCUMENTAL DE AUTOR

Revisión histórico-cultural de la visión de autor presente en el documental desde sus inicios, haciendo un repaso de la presencia subjetiva desde Flaherty hasta la actualidad. Se dará énfasis a la producción de las últimas décadas y la obra de sus principales representantes, discutiendo sus características estilos, enfoques y propuestas, que van desde lo autobiográfico, el documental de apropiación a los híbridos y falsos documentales. Esta exploración le brindará al oyente nuevas herramientas para una aproximación creativa y diferente a temas de relevancia socio-política.

EL OTRO DOCUMENTAL LIMA - 2013

DOCUMENTAL INDEPENDIENTE NORTEAMERICANO: CULTURA, CONTRACULTURA Y NUEVAS FORMAS DE NARRACIÓN Y PRODUCCION DOCUMENTAL

La movida documental independiente norteamericano es una experiencia puntual aplicable a nuestras realidades, desde la concepción del proyecto y sus pertinencias, hasta las formas narrativas y de producción. El curso presentará a los participantes los diferentes espacios de promoción, difusión, investigación, producción y auspicios existentes en el continente norte.

Desde El Cine Directo, Militante, el Cine comunitario y social, el cine testimonio, el documental de denuncia, las fronteras entre documental y ficción y experimentación, pasando por Maya Deren, Stan Brakage, Barbara Kopple, D.A. Pennebaker, Robert Drew, Richard Leacock y los hermanos Maysles. Serán presentados y discutidos las experiencias de Errol Morris, Michael Moore, Lourdes Portillo al igual que las propuestas de Found footage de Bill Morrison, Alan Berliner y otros documentalistas que transitan entre la vanguardia documental y estética. Al igual se discutirá y visionará la producción de Trinh T. Min-ha y su nueva antropología documental.

DOCUMENTAL LATINOAMERICANO

Foco en la producción documental latinoamericana desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Se discutirá la producción documental en el marco de las ideologías y discursos nacionales sobre identidades (inter)culturales, enfocándonos en la denuncia social, las representaciones sobre la historia y la memoria política. También se explorará el giro hacia nuevas formas de autoreflexividad en el documental latinoamericano contemporáneo y las producciones enfocadas en la experiencia subjetiva y la performatividad.

INCIDENCIA MEDIATICA Y GUERRILLA DOCUMENTAL

El curso busca acercar a los participantes otras miradas sobre el rol de los medios de comunicación y productores de contenidos de comunicación en contextos de conflictos sociales partiendo de su experiencia ciudadana. A través de ejercicios teórico-prácticos (como herramientas discursivas, al narrar diversos fenómenos sociales) analizar y reflexionar sobre temáticas culturales, de memoria, globalización, extractivismo, poder popular y movimientos sociales y sus

vínculos con la producción documental y incidencia política. Partiendo de la identificación de situaciones personales y/o locales significativas.

NARRATIVA DOCUMENTAL, EL TEXTO Y LA REALIDAD

Los documentales pueden ser un sustituto de grandes ideologías, manifiestan también un deseo de mostrarse crítico con la realidad que nos rodea y proporcionan argumentos para entender, o intentar comprender el mundo en el que vivimos.

El guión es el punto de partida del documental y es precisamente en el documental que el libreto siempre permanece abierto, inconcluso y cambiante durante todo el proceso de realización del mismo, desde la idea inicial hasta la edición final. En el curso abordaremos como para elaborar el guión debemos tener claro qué se quiere decir, qué historia se quiere contar, así como los personajes y situaciones que aparecerán en el documental. Hablaremos también de la construcción de narrativa documental como sinónimo de subjetividad, cuestionando todo el tiempo nuestros propios puntos de vista y vivencias en el mundo, desde la perspectiva de género hasta las posibilidades de desarrollo y crecimiento dentro de él reflejadas en el proceso de la obra. Es precisamente la complejidad del documental la que hace que "el escrito" vaya siempre de la mano de su construcción.

DOCUMENTAL PERUANO

Una de las experiencias actuales más interesantes y variadas dentro de la producción documental en América Latina. Veremos material peruano grabado desde los años 30, 40 y 50. Desde los inicios y precursores en la recopilación de una imagen nacional, hasta trabajos experimentales y que buscan nuevos lenguajes y propuestas narrativas. Proyectos de documentalistas peruanos radicados en el exterior, hasta el pulso independiente y social encontrado en la producción nacional. Una mirada a los temas y formas de producción, como a los nuevos paradigmas, espacios y proyectos desarrollados dentro de las posibilidades de uso del género documental a nivel nacional.



TALLER DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL COMUNITARIO
 EL OTRO DOCUMENTAL 2013
 DEL 18 DE FEBRERO AL 22 DE MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
18 FEB Introducción 6-10 pm	19 FEB Lenguaje audiovisual Elizabeth Lino activista/performera 6-10 pm	20 FEB Documental de autor 6-10 pm	21 FEB Documental independiente norteamericano 6-10 pm	22 FEB Incidencia mediática y guerrilla documental Pablo Sánchez Activista ambiental 6-10 pm	23 FEB Técnico EPA DOCUPERÚ inducción y asesoramiento talleres de campo 10am-5 pm
25 FEB Documental Peruano 6-10 pm	26 FEB Narrativa Documental Ernesto Cabellos documentalista 6-10 pm	27 FEB Documental de América Latina 6-10 pm	28 FEB Mauricio Delgado artista plástico Adrián Portugal Fotógrafo 6-10 pm	01 MAR Nuevos lenguajes 6-10 pm	02 MAR Técnico Campo Pamplona 10am-5 pm
04 MAR Técnico Barrios Altos	05 MAR Técnico Campo Lomas de Carabayllo Proyecciones	06 MAR Técnico Edición de los ejercicios realizados en campo	07 MAR Pitching	08 MAR Pre producción Mesa	09 MAR Mesa
11 MAR Producción	12 MAR Producción	13 MAR Producción	14 MAR Producción	15 MAR Producción	16 MAR Producción
18 MAR Post Producción	19 MAR Post Producción	20 MAR Post Producción	21 MAR Post Producción	22 MAR PROYECCIÓN DE LOS DOCUMENTALES PRODUCIDOS	23 MAR

REQUISITOS Y DOCUMENTACIÓN

- Pueden participar ciudadanos de todos los países, estudiantes y trabajadores de cualquier profesión interesados en la producción audiovisual documental.
- Las clases se impartirán en idioma castellano.
- Los interesados en participar deberán rellenar la ficha de inscripción que se adjunta (sin omitir ningún campo de la información solicitada).
- Es requisito y responsabilidad de los interesados extranjeros pasaporte y permiso de internación o visa necesarios para ingresar a Perú.

RESERVACION Y PAGO

- Solicitar información vía correo electrónico o telefónico.
- Datos de contacto:

elotrodocumental@docuperu.pe

997503656 / 971095873 / 992550320

CANCELACIÓN

- No se efectuará la devolución del pago en caso de anulación por parte de los mismos inscritos.
- Únicamente se abrirá el taller con un mínimo de 15 personas matriculadas, en caso contrario se efectuará la devolución total del pago a todos los inscritos.

EL OTRO DOCUMENTAL

LIMA - 2013

- No se efectuará la devolución del pago en caso de anulación por parte de los mismos inscritos.
- Únicamente se abrirá el taller con un mínimo de 15 personas matriculadas, en caso contrario se efectuará la devolución total del pago a todos los inscritos.

CRITERIOS PARA LA CONCESION DE BECAS PARCIALES

DOCUPERU tiene un número limitado de Becas Parciales que se otorgarán a participantes:

- Que sustenten que no tienen los recursos económicos suficientes para cubrir el taller completo.
- Que estén dispuestas y disponibles a realizar todas las tareas y actividades del taller.
- Que sustenten que lo aprendido en el taller va a ser factor de réplica en su vida profesional y se encuentren dentro de la misma línea.

Para ello deberán mandar una Carta de justificación de no más de dos páginas.

- Se dará prioridad a las solicitudes de personas que vengan de provincia y/o conos de Lima.
- El total de la Beca parcial podrá ser discutido según cada caso particular.

INDICACIONES

- El taller incluye el uso de equipo (Cámara, sonido, edición). Queda bajo la responsabilidad de los participantes traer sus propios equipos.
- Se otorgará a todos los talleristas un paquete de información del taller con sílabus de los cursos teóricos y prácticos y CD de Información bibliográfica documental.
- Se otorgará al final del curso un certificado que acredite su participación en el taller.

EL OTRO DOCUMENTAL LIMA - 2013

- Todos los talleristas tendrán acceso a una videoteca de documentales peruanos e internacionales a su disposición.
- Se recomienda a los participantes llevar Disco Duro o cualquier otro soporte para almacenar toda la información o material generado en el taller (Opcional)
(DOCUPERU cuenta con DVD'S en blanco a disposición de los alumnos).

LINKS

Facebook:

<https://www.facebook.com/documental.peruano>

Web:

<http://www.docuperu.pe>

Flickr:

<http://www.flickr.com/photos/docuperu/>

Youtube:

<http://www.youtube.com/user/docuperutv>

Vimeo:

<http://vimeo.com/docuperu>

Scribd:

<http://www.scribd.com/DOCUPERU>

STAFF DE PROFESORES Y ASESORES

EQUIPO DOCUPERU

DIRECTOR, PONENTE PRINCIPAL - JOSÉ BALADO

Graduado de la Universidad de Puerto Rico, con cursos a nivel de maestría en Sao Paulo, Brasil, y maestría en Artes Visuales de Emerson College, Boston. Productor y Realizador Audiovisual al igual que documentalista. Asesor y consultor de proyectos de comunicación y en especial documental. Dictó cursos de Producción y Realización Documental y Audiovisual en la Universidad de Lima y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente es docente en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y en la Universidad de la Creatividad (UCAL) dictando el taller de documental, así mismo se desempeña como diseñador y productor sonoro para cine, documentales, espectáculos, danza, obras de teatro y multimedia. Director de DOCUPERU asociación difusora y propulsora del género documental con énfasis en la producción documental.

PRODUCTOR, ASESORA DE PROYECTO – ISABEL MADUEÑO

Graduada de la Universidad de Lima, con cursos especializados en producción audiovisual, fotografía y diseño gráfico. Con ocho años de experiencia como realizadora audiovisual ha producido todos los proyectos de DOCUPERU (Muestra Documental, Caravana Documental, El Otro Documental, Medios que Conmueven) además de ser asesora y realizadora de los mismos. Ha colaborado con reconocidos documentalistas peruanos como Ernesto Cabellos y Stephanie Boyd cuyas producciones han obtenido importantes premios internacionales. A la par de su carrera Audiovisual se desempeña como productora independiente en el campo cultural produciendo para eventos importantes como el ALCUE /APEC y proyectos artísticos/sociales como Cultura Viva, programa de la Municipalidad de Lima. Es además diseñadora gráfica y se ha encargado de diseñar la línea gráfica y la imagen corporativa de DOCUPERU.

PONENTE Y ASESOR DE PROYECTO – MAURICIO GODOY PAREDES

Master en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Dentro de su obra explora las diversas tendencias del documental contemporáneo enfocándose en la representación y la memoria. Sus trabajos se han exhibido en diversos festivales de Europa, Latinoamérica y el Perú, siendo premiado con el Mikeldi de Plata en el Festival Internacional ZINEBI de Bilbao (2007), Mejor corto documental Filmocorto (2010), Mejor cortometraje Dicine (2011), entre otros premios. Ha participado del III Encuentro de Documentalistas Latinoamericanos y del Caribe (REDOC) y fue seleccionado para el Talent Campus de Buenos Aires 2011. Es docente universitario de la Facultad de Comunicaciones y de la Maestría de Antropología Visual, editor del blog Hablando de documental y esta en proceso de producción de su primer largo documental.

PONENTE Y ASESORA DE PROYECTO - ALBA PASCUAL BENLLOCH

Licenciada en Comunicación audiovisual en la Universidad de Valencia. Realización de documentales en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha participado en distintos talleres de Narrativa y Realización documental en España, Argentina y Perú y ha colaborado con directores como Javier Corcuera. Impulsora de diferentes proyectos sociales en Buenos Aires (La Villa 31) y Lima (Ventanilla y Lomas de Carabayllo). Actualmente dicta talleres en la escuela de Arte Puckllay en la comunidad de Nueva Jerusalén, Lomas de Carabayllo. Productora independiente donde ha participado en proyectos como Cultura Viva de la Municipalidad de Lima y el Festival de Arte y comunidad de Puckllay. Desde el 2009 es realizadora y productora de DOCUPERU. Escribe artículos y cuentos para diferentes revistas literarias y culturales. En 2012 publica en el libro "Basta, 100 mujeres contra la violencia de género" por la editorial Estruendomudo. Realizadora independiente de cortos documentales. Ha participado en una serie de cortometrajes documentales relacionados a movimientos sociales e incidencia en Perú.

PONENTE Y ASESOR DE PROYECTO - JULIO CÉSAR GONZALES

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Lima, con mención en Comunicación para el Desarrollo y realización audiovisual. En la actualidad se desempeña como Jefe de Práctica en el área de Desarrollo de la Facultad de Comunicación de la U. Lima, asesor de proyectos, realizador audiovisual independiente y miembro activo en DOCUPERU.

Ha sido parte del Equipo de Comunicación de RLATS (Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social) por el Nodo Perú y la Plataforma Arte, Puente para la Salud y El Desarrollo – OPS/RLATS, es miembro de la Asociación Cultural “Arena y Esteras” en Villa El Salvador, donde a coordinado distintos proyectos vinculados a la Cultura Viva Comunitaria y DDHH participando en distintos intercambios artístico/sociales en España, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Alemania, Polonia, EE.UU. y Colombia. Impulsor de Tomate Colectivo (Plataforma de Comunicación Alternativa) y la Red de Jóvenes por los Derechos Humanos de Lima Sur (RedJovenSur). A colaborado en distintos proyectos documentales independientes y realizado una serie de cortometrajes documentales relacionados a los movimientos sociales en América Latina.

ASESOR DE PROYECTO - ANTOLÍN PRIETO

Realizador audiovisual y Postproductor. Ha trabajado en filmes de producciones de ficción y documental, como asistente de dirección y como editor. También, se ha desenvuelto como promotor cultural, en el ámbito virtual como editor del blog de cine Cinencuentro.com. Actualmente es miembro del colectivo documental DOCUPERU. Ha dirigido dos cortos “Reunión” y “San Felipe”, que se han exhibido en distintos festivales nacionales e internacionales. Viene preparando su primer largometraje: “Vengo de un pueblo en llamas”.

ASESOR DE PROYECTO - CARLOS DANIEL GOMERO

Con raíces en Cajamarca y Huaraz, Carlos Daniel nació en Lima y ahora no puede parar de moverse. Desde los primeros juegos visuales con (sus) muñecos y cámaras cuando era niño, pasando por su primer encuentro con la edición no lineal, cuando tenía 15, no ha dejado la post-producción y el audiovisual hasta ahora. Egresó como Comunicador Audiovisual de la Universidad de Lima, y entró al mundo del video arte y las series web, como director audiovisual para AdemasArteDigital. Luego al escuchar de un proyecto donde la inmersión en el Perú y el documental participativo se unían, se unió, y ahora como Jefe Técnico y Asesor de proyectos a DOCUPERU, genera hasta el momento diferentes documentales con los puntos de vista de los reales actores sociales, muchos de estos mostrados y premiados nacional e internacionalmente. Con DOCUPERU también realiza material audiovisual de incidencia política cuando el contexto lo requiere, que es constantemente.

EL OTRO DOCUMENTAL LIMA - 2013

DIRECTOR TÉCNICO Y ASESOR DE PROYECTO JEAN ALCOCER PALACIOS

Documentalista, Realizador y Post-Productor. Graduado de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Comunicación Audiovisual. Con estudios especializados en Sistemas de Post-producción de Video. Nueve años de experiencia desarrollando Productos Audiovisuales Corporativos, de Ficción y Documental. Formo parte de DOCUMENTAPERU desde el 2004, brindando asesoría y realización en talleres EOD, Medios que Conmueven como en la Caravana Documental. Actualmente realizo proyectos audiovisuales con su empresa NATIVO COMUNICACIONES EIRL.

INVITADOS TALLER TEÓRICO

ERNESTO CABELLOS – GUARANGO CINE Y VIDEO

Presidente y cofundador de Guarango cine y video, una asociación sin fines de lucro, dedicada desde hace 14 años a la realización de proyectos audiovisuales para el desarrollo, investigación, asesoría, producción y exhibición de diversas obras audiovisuales.

Desde fines del 2000, dirige "Sentados en un banco de oro", una serie documental que explora los conflictos entre la gran minería y las comunidades locales. "Choropampa, el precio del oro", el primer documental del proyecto, ha recibido premios y reconocimientos en el Perú y el mundo, habiéndose difundido en la televisión nacional e internacional como CBC Country Canadá, Sundance Channel y en festivales y muestras en los cinco continentes. De la misma manera, su documental "Tambo grande, mangos, muerte y minería" ha sido merecedor de más de 20 premios internacionales en los más importantes festivales internacionales. "De Ollas y sueños" fue la película inaugural del 11vo Festival de Cine de Lima además de importantes reconocimientos internacionales. "Operación Diablo" al igual que sus anteriores producciones se mostro alrededor del mundo y fue Ganador del "International Human Rights Film Award" Cinema for Peace, Berlín, 2011.

<http://guarango.org/index.html>

ADRIÁN PORTUGAL:

Adrián Portugal es comunicador audiovisual especializado en fotografía y video documental. Tras graduarse en la PUCP, estudió un Master en Documental de creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha realizado videos relacionados con la cultura urbana como "Perú barrio hip-hop", "Prohibido pintar las paredes" y "La redacción del amor".

EL OTRO DOCUMENTAL

LIMA - 2013

Ha expuesto y publicado las series fotográficas Función noche, Braker boys, Inicio o final de un viaje, Retratos de peruanos ejemplares, y Recuerdo de Aguadulce. Es miembro fundador del colectivo SupayFotos.

<http://www.supayfotos.com/ingles/adriangaleria.html>

ELIZABETH LINO:

Elizabeth Lino Cornejo (Cerro de Pasco – Perú) Investigadora, teatrística y narradora oral. Inició su formación teatral el año 1995 en la Tercera Sesión Intensiva del Proyecto Escuela del Grupo Cultural Yuyachkani. Ha formado parte del CEXCES (Centro de Experimentación Escénica) participando en diversos montajes bajo la dirección de Ana Correa. Como narradora oral trabaja los temas de memoria y tradición popular, en el proyecto denominado “El Canto del Zumbayllu”. Actualmente trabaja en la performance “La última reina”, sobre la ciudad minera de Cerro de Pasco, bajo la dirección de Miguel Rubio Zapata.

<http://elizabethlino.wordpress.com/elizabeth-lino/>

MAURICIO DELGADO:

Artista visual, ha realizado exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del Perú. Enseña, propone y re-crea. Es miembro del colectivo Museo Itinerante ARTE POR LA MEMORIA y de la Brigada Muralista. Desde el 2008 colabora en la organización del Foro de la Cultura Solidaria de Villa el Salvador.

<http://mauriciodelgadoc.blogspot.com>

PABLO SÁNCHEZ:

Activista y miembro fundador de GRUFIDES una Asociación Civil sin fines de lucro que desarrolla sus actividades en Cajamarca con perspectiva macroregional, desde los enfoques de Derechos Humanos, Sostenibilidad Ambiental, Equidad de Género y Desarrollo Económico Solidario aspiramos a construir una sociedad justa, democrática, equitativa e intercultural.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES COMUNIDADES

SABADO 2 de marzo PAMPLONA ALTA

9am: Llegada a la comunidad de Nueva Rinconada

9am – 9.30am: Organización de La Casa de Panchita y Jugando Aprendo se presentan y hablan sobre su trabajo puntual en la comunidad.

9.30 – 10.30am: Mesa de producción local con las personas de la comunidad.

10.30 - 12.30pm: Grabación del material

12.30pm – 1pm: Visionado del material

1pm – 2 pm: Almuerzo en el comedor popular de la comunidad

2pm – 5pm: Talleres

5pm: Regresamos

LUNES 4 de marzo BARRIOS ALTOS

9am: Llegada a Barrios Altos

9am – 9.30am: Organización de Fuerza Barrio y líderes de la Huerta Perdida nos hablan de su trabajo y del barrio.

9.30 – 10.30am: Mesa de producción local con las personas de la comunidad.

10.30 - 12.30pm: Grabación del material

12.30pm – 1pm: Visionado del material

1pm – 2 pm: Almuerzo en el comedor popular de Fuerza Barrio o en Restaurante.

2pm – 5pm: Talleres

5pm: Regresamos

MARTES 5 de marzo LOMAS DE CARABAYLLO

9am: Llegada a la comunidad de Nueva Jerusalén

9am – 9.30am: Organización Puckllay nos hablan de su trabajo y de la comunidad

9.30 – 10.30am: Mesa de producción local con las personas de la comunidad.

10.30 - 12.30pm: Grabación del material

12.30pm – 1pm: Visionado del material

1pm – 2 pm: Almuerzo en los restaurantes de la comunidad

2pm – 5pm: Talleres

5pm: Empezamos a montar la proyección

6.30pm: Proyección de documentales en la losa deportiva de la comunidad.

INFORMACIÓN ACERCA DE:

Lomas de Carabayllo: Comunidades de Nueva Jerusalén y Juan Pablo / Organización Puckllay

En el Km. 34 y medio de la Panamericana Norte se encuentra Lomas de Carabayllo. Un enorme asentamiento urbano periférico constituido por 52 comunidades. Puckllay se ejecuta entre Juan Pablo y Nueva Jerusalén dos de las comunidades que conforman Lomas. La población es eminentemente migrante y parte del pueblo se ha construido sobre un enorme relleno sanitario de décadas de antigüedad. La labor principal con la cual ha salido adelante la población es el reciclaje de basura. El 52% de la población es infantil y juvenil y su inicio temprano en el trabajo constituye casi el 60% de esta población. Lomas de Carabayllo tiene el aire absolutamente contaminado y se debe a diversos factores en conjunto: las recicladoras clandestinas de baterías, las mineras de arcilla, las ladrilleras, la cercanía al relleno sanitario de Zapallal y la existencia de abundantes chancherías. Es pertinente además señalar que la zona no cuenta con agua ni desagüe, pistas, parques ni veredas.

Puckllay es una organización conformada por un equipo de artistas, profesionales y voluntarios provenientes de diversa disciplinas y procedencia. Todos convencidos de nuestro rol fundamental como agentes de cambio en nuestras sociedades y en este camino es el arte nuestro principal lenguaje.

Trabajamos con el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, la comunicación y el circo; elaboramos e impulsamos programas de formación artística y humana y realizamos creaciones artísticas.

Nuestro camino está orientado a contribuir con la construcción de una comunidad más justa, humana e integrada.

Barrios Altos /Organización Fuerza Barrio

La ubicación estratégica de los Barrios Altos, al conectar directamente Lima con el centro y sur del Perú se convirtió en una zona natural de expansión urbana albergando incluso, a la nobleza limeña a quienes se fueron sumando paulatinamente, arrieros, pequeños comerciantes y artesanos de diferentes lugares del Perú que llegaban a Lima a “hacer negocio” y que muchos de ellos se quedaban a vivir definitivamente en los Barrios Altos. Pero también, tempranamente viven italianos, después chinos y finalmente japoneses que con sus descendientes, y la amalgama de todos ellos, configuran una “fusión de culturas” que se manifiesta en sus callejones, conventillos, solares, quintas, plazuelas, fondas, panaderías, bazares, peluquerías, chifas y teatros.

En los Barrios Altos se encuentran “todos los pueblos” que sirven de base humana para el surgimiento de diferentes culturas y expresiones artísticas.

Barrios Altos es llamado así porque topográficamente es ligeramente más alto que la zona de la Plaza Mayor, debido a la elevación del terreno que va acercándose a la cordillera de los Andes. Aunque algunos digan que era porque vivieron en algún momento familias de la alta sociedad. Actualmente algunas de las zonas más internas de Barrios Altos resultan de difícil acceso por su peligrosidad y la mayoría de las estructuras de lo que alguna vez fueron casonas coloniales, se encuentran en proceso de abandono.

Fuerza Barrio es una Institución que proporciona a los niños,as y adolescentes de Barrios Altos en alto riesgo, un modelo educativo que abarca la prevención, generando en la población objetivo, cambios conductuales y una vida saludable; disminuyendo la delincuencia, drogadicción, los abusos sexuales y el maltrato a través de diferentes talleres educacionales, artísticos, psicológicos, etc, además de contar con un comedor popular y un centro de salud básico.

Pamplona Alta: Comunidad Nueva Rinconada / Ludoteca Jugando Aprendo y Asociación Grupo Trabajo en Redes

En el año 2000 se ocupó la zona denominada Nueva Rinconada que abarca las partes altas de los cerros de Pamplona Alta (Chancherías), y que se encuentra ubicada en la zona territorial de Pamplona Alta. Constituye una de las zonas de mayor pobreza y de más difícil acceso en Distrito de San Juan de Miraflores.

A la fecha, está ocupada casi en su totalidad por poblaciones que han ido asentando sus viviendas en las laderas de los cerros de alta pendiente. En Nueva Rinconada, existen dificultades para que la población obtenga los títulos de propiedad, debido a que en parte se ubica en tierras de propiedad privada. Esta situación, dificulta la inversión pública en equipamientos debido a que el Estado, y en particular, las municipalidades, tienen dificultades en canalizar inversiones mientras el saneamiento físico - legal no se resuelva.

Sólo en el sector de Nueva Rinconada existen alrededor de 106 asentamientos humanos que hacen una población aproximada de 23,278 habitantes.

Gran parte de la población de este sector, no cuenta con el servicio de agua y utiliza como fuente de abastecimiento alterna, el agua proveniente de los camiones cisterna.

La mayor parte de la población de Nueva Rinconada son niños y niñas y casi podría decirse que se trata de una pequeña ciudad dormitorio donde los adultos salen desde temprano a trabajar y no llegan hasta la noche, con lo cual los niños y niñas de la comunidad pasan la mayor parte del tiempo solos.

Jugando Aprendo es una ludoteca que junto al comedor popular de la comunidad conformado por las mujeres y madres de la misma, y el apoyo de las promotoras del Grupo Trabajo en Redes de La Casa de Panchita, trabajan con los niños y niñas en riesgo a través de dinámicas, juegos, apoyo escolar y diferentes acciones y talleres. Trabajan la difusión y defensa de los derechos de las personas excluidas por su pobreza, edad, género, color, lengua o cultura, realizando acciones de incidencia política, de servicios y demás que sean necesarias, con una perspectiva de equidad de género y con énfasis en que los mismos marginados reconozcan y se esfuercen por hacer valer dichos derechos con estrategias que surjan como una expresión de su empoderamiento y se desarrollen con su activa participación, contando con el apoyo de una red de aliados del Estado y de la sociedad civil.